

引言 伏羲竖起的一根手指

闻章静坐在一片荒野中。空间气流和时间流的涌动使他飘飘若仙。由此他相信好多的神话原来不是神话而是现实的写照。

这正是闻章渴望的地方和时间。看样子是秋天，一丛丛的荆棘上红叶斑斓，一些小雀子上下跳跃。远处是一轮鲜红的夕阳，有一只狐狸正蹲在夕阳中间，形成一个黑色的剪影。荆棘丛中间是一片开阔地，是红色的沙碛地质。伏羲端坐在开阔地的中央，他的屁股底下是一团杂乱的蒲草。只见他额头高古，眉骨也很突出。他双眼微闭。闻章在他对面学着他的样子坐了下来。这时闻章发现，他并不是像传说的那样是人面蛇身，他是个很健壮的男人。一些树叶随便围在他的腰间，那些树叶也是夕阳的颜色。

闻章想问伏羲几个问题，就像记者采访。

闻章刚想开口，这时他看见一个猎人从荆棘丛那面走过去。猎人赤身裸体，肩上挎着弓箭样的东西。

夕阳中的狐狸一动不动。

“伏羲先生，”闻章问道，“听说八卦是外星人所赠，您对这种说法有何感触？”

伏羲拂了一下手，夕阳中的那只狐狸站起身子走开了。一只喜鹊飞来，栖落在伏羲的肩头上。

伏羲说：“我听不明白你说的话。”

闻章重盘一下坐麻了的双腿：“那么，伏羲先生，您是靠了什么方式获得了八卦的灵感的呢？您是天生聪明还是特别刻苦？”

伏羲一笑：“后来的人们已经变得这么啰嗦了吗？”

闻章说：“噢，我明白了，只有聪明的人才知道刻苦，也只有刻苦才不浪费聪明。是不是这样的呢？”

伏羲说：“天地一卦，万物一理。”

闻章说：“您接着往下说。”

伏羲说：“说是不说，不说是说。”

闻章说：“这真是太玄了。”

伏羲说：“玄之又玄，众妙之门。”

闻章说：“这不是老子说的吗？”

伏羲说：“老子是谁？”

闻章说：“我明白了。我明白您为什么跟我打岔了。老子说，道是不可说的，说出来就不是了。佛也是这样。释迦牟尼佛在法会上讲经，手拈花茎，没说一句话。这大概就是您说的‘说是不说，不说是说’了吧？”

伏羲有些不耐烦，他动了动胡须，意在驱赶一只青蝇。

闻章说：“关于您那八卦，后来被尊为《易经》。我知道您那八卦是没有文字说明的。因为您在这个时候还没有文字。据说后来的周文王姬昌，在监狱里演习您的八卦，把八卦跟八卦互相搭配了一回，成了六十四卦。他还给填上了卦辞。后称《周易》。后来的人们研读《易经》也多从这卦辞入手。不知有

没有这回事？也不知道这卦辞是否合乎您的本意？”

伏羲的大脑门微微起伏，他身后的远山略无阙处。

闻章接着说：“还有再后的孔子，读您的《易经》都上瘾了，把串连《易经》竹简的牛皮绳子翻断了三次。他说过一句很著名的话：‘加我数年，五十以学易，可以无大过矣。’读了《易经》，他找到了不再著书的理由。他说用不着了，只管解释易理就行了。他把研究《易经》的心得写成书，这就是《文言》、《彖传》、《象传》、《系辞传》、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》。不知这位孔老先生是喝别人的酒说自己的话呢，还是真的得了八卦的真谛？”

伏羲仍不答话。又大又红的夕阳仍停在那儿不动，不知何时那只狐狸又回到了夕阳中间，夕阳把它的毛茸茸的轮廓照成金黄颜色。

闻章说：“我还有好多的话要问您，但是我不再问了。我知道您不会回答我，您早就嫌我啰嗦了。可是，您知道我这次来，费了多大的周折吗？在那个嘈杂的世界里，人人见钱眼开。您是没见过钱的。在外表看来，那不过是些印着些花纹的纸片子。不过就是这纸片子，搅得世界一片混乱。为了它，杀人越货者有之，贪赃枉法者有之；卖身投靠甚至是聪明的表现，骗人骗己已是家常便饭；为了它，男人的良心可以作价出售，女人的羞耻也不再值钱了。说出来您可别生气，连八卦都成了骗钱的工具。不管是不是读过《易经》，不管懂不懂八卦原理，都来为人揣摩吉凶祸福。看人何时发财，何时升官。发了财就有可能升官，升了官确实能够发财。官财官财，棺材棺材呀，谁还洞晓这里面的深刻含义呢？您的八卦还值钱吗？还深刻吗？您纵然不爱惜您自身，您还应该爱惜迷迷糊糊活在世上的人们。

天地无私，您伏羲老先生能够用八卦囊天括地也应该是无私的。我能够在那个激情澎湃的既繁且乱的俗世上拔出腿来，冒着犯‘唯心主义’的错误的风险来到您处容易吗？您就是再烦我，也不该不理我。我知道我不可能懂得您的全部，就像那只狐狸永远不会懂得那轮太阳的全部一样。但狐狸跟太阳却成了天地间的永恒的风景。在您面前，我的腿都坐麻了。我们也已经是天地间难得的风景了吧？希望您能教诲我。”

伏羲微笑了一下。他说：“想不到你还是个倔脾气。你到底让我说什么呢？”

闻章说：“您就说您的八卦。”

伏羲说：“正如您了解的那样，八卦也是不可说的。”

闻章说：“那周文王、老子、孔子等等的，他们说了，是不是就是错了呢？”

伏羲说：“也不能说错。他们说出来的只是他们的感受。他们的感受可以说很深刻，但还有比这更深刻的东西。他们大概也感觉到了他们有好多话也不好说，不是不好说，是说不好。语言这东西有时候确实是局限、是障碍。这也就是我为什么用符号画卦的原因。该说的话，那卦里都有了；说不出的话，那卦里也有了。刚才，我说的，天地一卦，万物一理，就是这个意思。”

闻章想了想，说：“我有点明白了，您的八卦大概跟我们的数学公式差不多，有好多东西都可以装到里面去。”

伏羲说：“越抽象的东西，概括力越强。”说着，伏羲伸出一根手指，问道：“你看这是什么？”

夕阳把那根手指照成透明的颜色，闻章沉思片刻，说：“我看到的是一根手指。”

伏羲说：“不对 这就是太极。”

闻章说：“哦 我明白了。”

伏羲说：“明白了就好。那么 你再看 这又是什么？”伏羲再次把那根手指竖起来。闻章说：“是太极。”

伏羲说：“又错了 这不过是一根手指。”

闻章问：“那它什么时候是太极 什么时候是手指呢？”

伏羲神秘地一笑说：“它既是太极又是手指 是用手指代表的太极，又是太极附着的手指。”

闻章慨叹道：“果然玄妙。那么，那八卦您是怎么发现的呢 真就像《系辞传》上说的‘仰则观象于天 俯则观法于地 观鸟兽之文与地之宜 近取诸身 远取诸物’ 然后才制成八卦的吗？”

伏羲的嘴角显出不易察觉的一丝笑意，微风吹来，掀动着他的稀疏的胡子。他双目微闭，眉间气韵疏朗。夕阳在天边停住不动，那只狐狸已经与夕阳一个颜色。在一个山岗后面，猎人把双腿岔开，一支箭正穿过丛林，簌簌有声。

紧接着，闻章感到有微微的气流涌动，使他有点坐不稳。夕阳不见了。夕阳好像被一种什么力量稀释开，酡红的颜色在天地间氤氲。气流越来越大，像是河水泛滥。强大的气流推动着万物，溶化着万物。顷刻间天地成了混沌的一片。闻章努力使自己保持清醒状态，他好像明白了点什么，想到天地未开的洪荒远古。并且他猛然忆起颂扬盘古开天的那支歌谣：“茫茫乾坤一浑元，浑沌世界亿万年；睡醒了个爷们叫盘古，挥舞着大斧开地天：第一斧开天天无际，第二斧开地地无边……”但很快，他就记不清了。他渐渐模糊了东西南北，分不清了过去未来。天地已经浑化为一，变成了一个大大的旋涡，涡流旋转

不已，渐渐黑白分明。闻章若有所悟：这大概就是阴阳形成的初始……接下来应该显出乾卦的卦象、坤卦的卦象、震卦的卦象……八个卦象均匀地分布在天幕上，并且也在不停地旋转。噢噢，在天成象，在地成形，刚柔相摩，八卦相荡……是了是了，易所以为易，变化为易，运动是易，生生不息之谓易！是谁让天地显象？是伏羲。伏羲在演示，在重现他的创制八卦的过程。伏羲用的是内视法，是与天地合一的感觉。是对宇宙存在模式和运行模式的灵性把握。人是宇宙分子，是宇宙的缩影，人的身上凝聚着宇宙的信息元。就像玉米的胚胎里面含载着整个玉米植株的信息元一样……

闻章正在胡思乱想，就见天地间顷刻宁静下来，一群小雀子在荆棘丛中噪叫不休。闻章急忙睁开眼睛，只见一道阳光铺在前边的河面上，把河水染成了橘红的绸缎。他的背后是几棵粗壮的白杨树。再后面则是一脉短短的山岗。没有猎人，没有狐狸，也没有伏羲。但面前却分明有着一团盘绕在一起的蒲草。是真是幻？是实是虚？闻章怎么到这个地方来了？来干什么？是来寻仙问道？还是来山里体会山民们的生活？闻章背靠着杨树站起身，他的双手抚摸到杨树上的疤痕，他猛然一惊，感觉到那是一个个的卦象，他猛回头，朝杨树看过去……只见上面写着：王小九二年。字体歪斜，大概是一个孩子刻的

第一卦 乾：一个男人的故事



乾：元亨利贞。

乾是纯阳卦，上卦是乾，下卦还是乾。乾为天，天外有天，天内有天，天是最大的了，还有比天更大的另外一重天；尘埃够小的了，还有比尘埃更小的东西。正像庄子说的，天地之大，是“无极之外复无极矣”，事物之小，可以这样比附：“一尺之棰，日取其半，万世不竭”，无限可分。

宇宙之大，大到没有极点，事物之小，小到没有内核。这大概就是宇宙的存在模式。乾卦试图说明它。这就是《易经》可爱之处。

伏羲先生伸出他那根神奇的手指，在堆满砂碛的地上划了一横，他的脑海里浮现的是天地初开时的壮观景象：混沌了亿万斯年的宇宙不知在什么力量的参与下，开始隆隆爆炸，“轻清者上升为天，重浊者下沉为地”，代表“宇”的空间出现了，代表“宙”的时间形成了。世间和空间开始了。宇宙就这样起步了。

这大概就是乾卦所说的“元”。“元”就是开始的意思。

我们人的所有的故事都是在宇宙间发生的，我们的钟表只有在宇宙间才有意义。啊，不，不，这样的表述太可笑了。应该说，我们人只是生活在三维空间的很有局限很可笑的动物。我们人往往自以为是，枉自尊大，不知天高地厚。一说到三维空间以外，就茫然坠入烟雾。我们人也活得很自得，在这个不可知的宇宙间，固守着自己的一小片天地自得其乐。其境遇就如自耕农守着老婆孩子热炕头。人是很自私的。不管在上帝看来多么可笑，我们仍然在为着一点点或名或利的东西或悲观绝望或乐不可支。我们人的可笑与毛毛虫的可笑也许没有质的区别。站在人的角度上，人是多么愿意命运顺畅，万事通达。而“乾”卦就有运行不止，自强不息的性质。只有自强不息，才会万事亨通。在这方面，乾卦的象辞说得好极了：“天行健，君子以自强不息。”聪明的人，想建功立业的人，就应该像运行不止的天地宇宙一样，不断地进取，不断地超越自己。人的敌人就是人本身，阻碍你自己的不是别人，恰恰是你自己。

这就是乾卦上的那个“亨”了。“亨”即通。运用到中医理论上，叫“通则不痛”。在人事上，通更是个好字眼。如果谁是个“路路通”，那他肯定早就住上小洋楼了。

余下的“利”和“贞”不再细讲，是不是事物之间的相互关系就是个“利”的关系？既是“利用”，又是“利害”关系，是相互依存相互依托互为条件的关系？有首唐诗这样写琴弦与手指：“若说弦上有琴声，放在匣中何不鸣；若说音在指头上，何不于君指上听？”弹琴如此，别的事情更是如此。“贞”的意思就是“正”，“正”的意思还用说吗？

《文言》上是这样概括元亨利贞的：元是生成万物的根元，是一切善行的首要条件；亨是一切美好事物的汇合；利是美好

事物生成的果实；贞纯正而执着，是干事情离不开的骨干。君子体认仁义和善行，才能领导别人；能够使美好的事物集拢到一起 才合乎礼仪 能够使天下得到利益 才是义的所在 能够执着地固守正道，才能够干大事。只有君子才会具备这四种德行 元亨利贞。

初九：潜龙勿用

卦有六爻 自下而上 分别叫做初、二、三、四、五、上。阳为九 阴为六 所以才有初九 初六 九二 六二的说法。一为什么叫做“初” 因为一并不就是初始 只有初始才是初始。初有溯源之意。一根小苗出土，其信息来自胚胎。种子胚胎含有整个植株的信息。人也是如此，小孩长不高，一个劲地喂他高蛋白也不管大用。六为什么叫做“上”？因为上有极点之意。物极必反 月盈则亏 只有一个“上”字 才能体现事物的这种辩证含义。

突然想到本文的题目：一个男人的故事。为什么是一个男人的故事？不是说乾卦在说明着天地初辟的现象？是，不但乾卦 整部《易经》本就是宇宙模式的一种概括，八八六十四卦就是由那么一条长些的横线和一条中间断开的横线组成。完整的横线代表阳 断开的横线代表阴。“一阴一阳谓之道”，有天就有地 有男就有女 有上就有下 有前就有后 有太阳就有阴影。太阳越强烈阴影就越明显。世界既复杂又简单，说它复杂，一根发丝就能分析出一个大千世界；说它简单，天地无非一卦耳。把个囊天括地的乾卦，说成一个男人的故事，是为了好把握，可捉摸。相对论由高天赋的爱因斯坦去研究，闻章充其量

只能讲个男人的故事。

乾为天。天的气势多么强健，天从来没有一刻的懈怠。一个好的男人，就应该是力量的象征。他应该精力充沛，自律自强，具有不可战胜的勇气。足球场上，那迷住观众的，正是那股阳刚气息的精神魅力。

是的，男人应该是不可战胜的，但是，蛮干并不等于英勇，不知审时度势只想冒进犯险，其结果只能是自己喝自己造的酸酒。“潜龙勿用”是说时机不到，条件还不成熟。诸葛亮在没遇到刘备之前，只能在草堂里酣睡。青蛙在惊蛰未到之时，蛙鸣只在梦中缠绕。你刚栽了一棵小树，别想第二天用它当枪当橛。一切都是有条件的。就算你是搏击风云的鲲鹏，但风云不起，你也是无可奈何。

真正的男人，一事当前，该谋划周到。“凡事预则立，不预则废”，仓促上马，被马踢伤，可又怨谁？

潜藏的龙，蛰眠的熊，子夜里的太阳，还没有成熟的男子汉，等待是最好的方法。

九二：见龙在田，利见大人

随着一声响亮的口哨，小伙子出现在地平线上。他浑身肌肉饱满，眉宇间英气豪迈。这就是那个经过漫长冬季的沉思，渐渐成熟起来的男人吗？是他。天地运行，一寒一暑，士别三日，当刮目相看。他已经筹划好了，准备扎扎实实干一番事业。这样的男人，已经胸有成竹，他肯定能干成他那份事业，事业也肯定能成全他。他已经具备了日后能成个人物的“君子之德”，这样的人也肯定为“君子”所喜欢。所谓的“大人”差不多

等于开明的领导。他现在还没有骄傲的资本，聪明的他夹着尾巴 领导越是喜欢 越是要头脑清醒。他明白 他现在还没有靠山。领导喜欢他，是因为领导喜欢他正在干的那份事业。一旦把事业搞糟 别说搞糟 就是搞成平平塌塌 没有多大起色 那领导的脸也会挂下来，严重的还会在花名册上除掉他的名字。

小伙子已经找到了自己的位置，是谁说过的，“只要给我一个支点，我能把地球撬起来”。现在支点有了，有地方立足了，他需要的是一根长长的撬杠，或者还有别的。小伙子的位置真好，就像有绘画天赋的人进了美院，有歌唱天才的人遇到了帕马罗蒂。在卦上说这叫爻位中正。

九三：君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎

小伙子遇到了麻烦。他不可能没麻烦。要干好一件事，哪有那么容易的。谁也别想天上掉馅饼的好事。秋天的收获，是在经过风雨如磐的夏季之后；谷粒虽小，却是汗水浸润而成。风雷雷电，洪魔旱魃，无时不在摇撼庄稼人的金黄之梦。小伙子干的是一件大的事情。他已经把事情干了起来，他把自己逼到了一个境地，后边有追兵，前边有埋伏，路上却是雪山草地，稀泥烂浆。退路根本就不存在，前进无疑是荆棘丛生。领导也许还是原来的领导，但却被拍马者拍得浑身痒躁，无赖小人根本就不知道什么叫屁股什么叫脸，他们为了利用领导手中的权力不惜出卖很可怜的一点良心。领导好色，他们就献貂蝉；领导善舞 他们就开夜总会 领导嗜钱 他们就奉献金条 领导爱听好话，他们个个都成了林彪。小人得罪不得，小人之所以为小人，就在于他专门陷害想干正事的好人，就像棉铃虫喜欢

咬噬棉铃一样。小人靠着小人手段靠近了领导，小人靠着小人伎俩为好人设置障碍。小人并不一定长一副小人嘴脸，小人说话也不全是小人腔调，也许正相反，他们把脸皮一纵，装成一副比正人君子还正人君子的脸，诚恳地说着假话，冠冕堂皇地干着坏事。把人害了还要人感激他。

偏偏地你又是聪明的人，因为没有名利所累所以你心平如水，小人的嘴脸在水中映照。你比谁都明白但你却又无可奈何。你如果揭露小人你就有可能毁了你的事业，被天狗吞噬的太阳你别想它能放出光辉。你自己毁了不要紧，要紧的是造福众人的事业。这个时候你该向那个小伙子学习，他已经看明白了一切，但是他不动声色，他只在嘴角上挂一丝不易被人察觉的笑纹。他知道事情不会永远如此，事物处在不断的变化之中，正义战胜邪恶是历史的必然，时间能还事件的本来面目。钻心虫能毁掉一两株玉米但绝对毁不掉整个秋天。越王勾践曾经卧薪尝胆，古时周公坐以待旦，伟人邓小平蒙难时在江西做过好长时间的钳工。他们都相信事物的辩证法。战战兢兢，如履薄冰是小伙子应有的心境。他深知自己目前所处的位置，是上不着天，下不着地。如果没到这个地步，他可以偃旗息鼓，拍拍屁股走人；如果再上一个台阶，他就可以跟上面的人说上话，他相信他的一颗忠心定能影响领导，“致君尧舜上，再使风俗淳”。但是现在不行。

小伙子变成了傻瓜，他只知不停地劳作，就像百里奚当年给人放牛。他深知处境险恶，夜里睡觉都睁着一只眼睛、他必须小心翼翼，谨言慎行，免得给领导添麻烦。

啊，假令我说的这些都不是现实，小伙子的处境很好，领导是好领导，伙伴是好伙伴，小人已经死净，坏蛋昨夜逃亡。那

么，小伙子也不敢有丝毫的松懈。他的事业刚刚开了个好头，就像大厦刚刚砌好基础，下面的事情还不可预测，别看现在风和日丽，说不定什么时候就会降下暴风骤雨。他心里虽说坦荡如天，但天上还总飘着积云。他要对上级负责，对下级负责，对自己负责，对已经开始了的事业负责。他的羽毛还不够丰满，竞争的对手又是如此的强大，现在还轮不到他骄傲的时候，他还没有骄傲的资本，就是有了骄傲的资本，他也不是那种沾沾自喜的浅薄之人。

九四 或跃在渊 无咎

卦有六爻，第五爻是尊位。现在你已经处在第四爻了。到了这个时候，你才感觉到了做人之险。回想刚刚走过来的路程，不由得倒吸一口凉气。如今令人心寒的铁索已经攀援过来，平缓的坡地上开满了曼陀罗花。你觉得你果然是一条龙，在可藏可露的深渊中上下飞腾，试验身手。你就是那个经过了千辛万苦的小伙子吗？果然是你，你成熟起来的不仅是身体，还有心智。正像一首歌里唱的那样，一颗心“风里吹过水里泡过甜酸苦辣都尝过，还说什么山高水险处处有旋涡”。且慢，小伙子请你饮下杯中酒，细细咂咂滋味。你的德行，你的才能，你的胆识，是不是真的到了一个份上？刚刚从硬壳里脱出的嫩蝉，不敢一下子飞到天上去。它还需要在太阳和风中晾晾翅膀。

按卦中天地人的说法，你所处的位置是上不着天，下不着地，中不着人。虽然你有了飞天的欲望，但欲望并不等于现实。虽然你自诩德才不缺，但尚不知时机对不对。俗话说谋事在

人成事在天 天要是不护佑 你纵有天大本事又当奈何！何为天？事物的规律是也。水莲在夏天开花，夏天不到，你只能欣赏画上的莲叶。

成熟不成熟，就看你能不能审时度势了。

九五：飞龙在天，利见大人

云从龙 风从虎 龙本来就是天上之物。不见春天放风筝，把一只纸糊的蜈蚣放到天上去，那天空马上就显出几分灵动？可以想象真龙在天上飞腾的壮丽景象。谁是龙？我是龙，你是龙，他是龙。凡是血性男儿汉，都应该是条龙。不想当将军的士兵不是好士兵，不想在天上一展风采的龙，也就没有了做龙的资格。

飞龙在天，是说已经到了天上。龙在天上干什么？播云行雨 滋润天下。在卦上这叫“云行雨施 品物流行”龙在天上是为众人造福的。

那个小伙子，经过多年的磨练，终于肩负重任。这时想起孟子那段著名的话：“天将降大任于斯人也 必先苦其心志 劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”不由得会心一笑。小伙子不敢跟历史上的英雄们相比，但他毕竟拥有了一份事业。这份事业正是他为人类造福的依托。什么叫飞龙在天，就是说你到了一个极致，你找到了你的位置，你是棵大豆，你就该挂满饱满的铃，你是只鸟，你就该婉转地鸣，条件成熟了，舞台搭好了，是喜剧是悲剧由你来唱了。龙不过是比喻。

你现在是主角，台上的灯光一刻不离地照着你。你的一招

一式都引人注目。不知你是白脸的曹操还是黑脸的包拯，你见识过小人的嘴脸，曾经恨不得食其肉、寝其皮。但是现在你的地位变了，包藏祸心的小人、口蜜腹剑的小人、假话连篇的小人、见风使舵的小人、嗜痂成癖的小人，都会像跟屁虫似的围着你转。他们比你心眼不少，他们把聪明才智都用在了邪地方。他们试图把你吃透，摸清你喜欢什么厌恶什么。谁是你的亲戚，谁是你的朋友。你曾经得罪过谁，谁又得罪过你。你喜欢干净他们就来擦地，你喜欢肮脏他们就来放屁。投你所好是他们的职业。你脸上长个疖子，他们说是艳若桃花；你的疖子流了脓，他们说是美如奶酪。只要你使个眼神，他们就能悟出你想干什么。你刚开始想还没想到的事，他们早就替你想到了。这很美是吗？也很可怕是吗？你是不是已经感到很美了？在这样的地位上你能保持清醒的头脑吗？近君子远小人，那只是一句很好听的话，说起来容易做起来也许并不那么容易。你前边的领导曾经摔了大跟头，你能不能引此为戒？古语说一叶障目还见泰山，何况小人们往往有遮天的本事。

在这样的 时候，一些正直之士、耿介之人反而离开了你。在你有难处的时候他们伸出过热情的手 在你得意的时候 他们可不想沾光。他们冷眼看着你，看你是不是真的像天空那样无私地覆盖万物。看你是不是践行着你的诺言。他们不会在你的头上添置花环，相反，他们只能给你的工作提合理的但也许是你不喜欢听的意见。他们甚至会直言不讳地批评你，犯言直谏 就像唐时的魏徵。

新天新地你也许还不适应，但龙既然飞到了天上，你还有什么可犹豫的呢？什么小人啊什么放狗屁呀狗放屁呀放屁狗呀你先不要害怕，只要你有一颗博大无私的慈爱众人的心灵，

你的智慧借助你的权力就会建立起人人称颂的功绩。

上九：亢龙有悔

小伙子还是那个小伙子吗？不是了。他早就成了人物，成了人物的人，大都长了脾气。另外，在平常人那里是缺点的怪僻乖戾等等的毛病，在人物这里就成了特点。当一个人有功劳可依恃的时候，说话的声调往往变得有滋有味。一行一动也费人思量。他处在至高无上的位置上，自以为历史是靠了自己的天才才创造出来。吹捧他的书上也是这样写的。他站在与白云接壤的高处，看到的都是挂满红飘带的彩色气球，他根本看不清老百姓的真正的脸色。他的身边有几个他很信赖的人，但那几个人其实是把他当成孩子来哄呢。错误的信息使他产生出错误的感觉，他真的以为真理是他在后院里豢养的那只卷毛狗，可以随着他的心思表演各种花样。

龙是海里的动物，龙到天上后如果忘了曾经的海，由海气变成了云团就会回到海里，把一条孤零零的龙剩在天上。古时候的皇上称孤道寡，就是从这个意义上说的。

一个人成功了的时候，是值得庆幸的。但也要看到，当他居功自傲时会有多么可怕。俗话说，爬得越高摔得越重，历史上有多少人摔了下来，今后的历史还会有人继续摔下去。这就叫亢龙有悔。

并不是所有的站在高处的人都会摔下来的。已经成功了那个小伙子，你可要警惕呀！

用九：见群龙无首，吉

乾卦的性体是纯阳，坤卦的性体是纯阴，纯阴纯阳可以相互转化。高山为谷，峡谷为陵，任何事物最终都会走向它的反面。乾坤代表阴阳，阴阳象征宇宙，所以乾坤两卦是大卦。也许正是在这个意义上，乾卦才有用九，坤卦才有用六。

用九的意思是说，按照乾卦的卦德，群龙无首才是吉祥的。为什么这样讲？你不见上古三皇时代，三皇的含义决不是后来皇上的含义，那些部落首领都是带领群众争取自由的英雄。他们有乾卦之德 唯德唯才 不搞世袭 不求名利 人人平等；这真是吉祥无边的境界，在这个境界的朗照之下，乾卦的自强不息精神也才有了真正的意义。

第二卦 坤：大地诗情



坤：元，亨。利牝马之贞。君子有攸往。先迷后得主。利。西南得朋，东北丧朋。安贞吉。

高天运行不息，大地平静安祥；男人健壮如山，女人温柔若水。男人是天空，女人就是大地。天若飞龙，地似母马。天在运行，地也在运行，但它们的性质不一样，地球绕太阳一周是一年，整个天体旋转一周，谁知用多长时间。俗话说，天上七日，地上千年，人们只是当笑话说说而已。后来的科学已经证明，太空中的时刻表与地球上的时刻表决不是一回事。这大概就是龙和马的区别。古时的《易经》用来占卜，卦辞爻辞当中，少不了元亨利贞吉凶得失君子小人等语，不可拘泥。

西南东北之说，是按卦位说的。坤卦属阴，阴起于午时成于申时，方位当属西南。卜卦时得到坤卦，同性相得，自是西南为吉。朋并非朋友之朋，而是朋贝之朋，即金钱之意。后来引申为朋友之朋，友字前边加上金钱的字眼，爹亲娘亲钱更亲，树大鸟来栖，钱多人来投。看来这种世俗观念由来已久。

玄远深奥的大《易》呀，自有了文字来注释它，它便成了个世俗的东西。由多维空间回到三维空间，由形而上降到形而

下，人有多大的局限它就变得多么狭窄。所以老子反复申明：“道可道，非常道，名可名，非常名。”以为像道这样的玄奥之理，没有概念能表述，开口便错。与道一样玄远的佛，也是不可说的。释迦牟尼在法会上讲经，只好拈花微笑。所以道佛，特别看重参悟。

好了，既然不可说，我何必还在这里饶舌。还是回到我们的世俗世界，看《彖辞》是如何赞美坤卦的：

至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆，含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆，柔顺利贞，君子攸行，先迷失道，后顺得常，西南得朋，乃与类行，东北丧朋，乃终有庆，安贞之吉，应地无疆。

初六 履霜 坚冰至

“蒹葭苍苍，白露为霜”在黄河流域，霜降过后，天就渐渐地冷了。从大地上走过去，鞋底上沾上了些什么，再过些日子，河水就要冰封，大雪就要降落。这就是我们每年在大地上看到的景象。冰冻三尺，非一日之寒，没有没有原因的结果，也没有没有结果的原因。种豆得豆，种瓜得瓜，种下蝌蚪收蛤蟆。这是谁也没有办法的事。

《文言》上说：“积善之家，必有余庆，积不善之家，必有余殃。”由此想来，我们做每一件事，都要深思熟虑，不可不想到后果。

让我们朝远处想，像深居地穴的田鼠那样来对硕大无朋的天空作不着边际的玄想。我这样猜测，整个的坤卦，是不是在象征性地描摹地球形成和发展的情景？地质书上都有说法，

说在有植物之前，白垩纪以远，地球上到处都是冰凌。那时的地球，的确确是阴气笼罩，是太阳都照不暖的一个冷蛋。难道真的像《盘古开天》上所说，“轻清者上升为天，重浊者下沉为地”？阴阳两极分化，就像夫妻反目？谁能化解地球的内心的阴冷？也许只有光辉普照的太阳。

六二：直、方、大，不习无不利

照样是描摹大地，这时的大地也许已经过了长久的冰期，平平展展的大地一望无边，它有着老祖母般的慈祥 and 宽厚。这时的地球草木葱茏，植被广厚，各类动物在草木中潜行。人类也应在这个时候出现，因为适于人类生存的阳光把河水照成了金子样的颜色，野果汁液丰满而甜润，烤熟的兽肉滋味鲜美。站在人类的立场上，当然非常吉祥。

宽厚而大度，这是大地的品性。“天不私覆，地不私载”，“天地有大美而不言”，天抚爱万物，地滋生万物，谁又见过天地说过一句怨言？特别是地，可以化腐朽为神奇，我们想呵，我们人吃用剩下的脏东西不都往地上倾吗？我们朝某个人脸上吐痰，那人肯定拔拳相向，可是我们把痰吐在地上，地可从来没说些什么。地不但不说什么，而且，它还会把地上的一切脏东西，变成肥料，为人类生长有用的稼禾或树木。如果人也跟大地一样，具有了这样的德行，能够兼容并蓄，宽宏大度，那么，人不是变得非常可爱了吗？人是应该做到这一点的，法国天作家雨果说过：“比海大的是天空，比天空大的是人的胸怀。”望着远方的地平线，我们人该好好地思索。

六三 含章可贞 或从王事 无成有终

老子说：“人法地 地法天 天法道 道法自然。”人是地上的生物，决不能头朝下走路；地是天的属物，地再大也大不过天；地是按照天的法则旋转的，天是按照宇宙的规律运行的，宇宙的规律是按照宇宙本来的原则形成的。人想改变地球的运行速度，肯定不行，但是天要是想地球爆炸，地球肯定就自我牺牲。地上湿气凝成的云彩，但下雨还要经天空批准；地上气流形成的风，但刮起来必须看天公的眼色。根据这种法则，人在人类内部，也作这样的划分，比如皇上像天，那臣就是地，比如丈夫像天 那老婆就是地 所谓的“三纲五常”、“三从四德”等等封建规矩 就是这么来的。

六三爻的爻辞是说，虽然你已经有了相当的魅力，就像大地上斑斓的地表，由于你是含而不露的，具有谦逊的阴柔之美，就像一块美玉一样，你只有被开采的份儿，而自己不会放光。你可以干大事，但肯定是在别人的领导之下，虽然那领导的讲话稿是你写的，但领导讲出来就不再是你的水平。只要你谦逊到底，不管在什么时候也不要翘尾巴，就像大地永远在天空的下面，那么，别看你不显山不露水没什么成就可言，但你肯定会有好结果。

六四 括囊 无咎无誉

是居在这样一个位置上吗？富润屋，德润身，山怀珠玉显精神。不过 越是这样 你越得装傻。你就该跟大地一样 虽然

地底下蕴含着数不清的宝藏，但它一点也不显山露水，或者还故意装成一副寒酸样儿，沙特的石油埋在地下，上面让人看到的却是一片沙漠。

为什么会这样？是因为你离领导太近了。你的能力，你的才华，甚至你的长相都不能超过领导，你怎么就能比领导还强呢？你要是比领导还强，那还要领导干什么？漫画家方成画过一幅漫画叫做《武大郎开店》他喜欢的是侏儒类的矮个子。如果打篮球的穆铁柱进了武大郎的店，晃来晃去的总碍老板的眼，那老板心里是什么滋味？

在这样的隐忍阶段，你是出于策略也好，还是为了愉快也罢，反正你就得装孙子。你不该有丝毫的懈怠，干活的时候比以前还要利索，还要精细；说话的时候要慎之又慎，该讲的可以不讲，不该讲的千万不能讲。不知你有没有练过气功，气功的状态就是有目不视、有耳不闻、有鼻不嗅、有口不言的混沌状态，你什么都想弄得明明白白，那怎么去接近神仙？

这就叫涵养，像个没嘴的宝葫芦，像只两头都封着口的布口袋。虽然显不出你的才华，但也不会给你带来灾祸。

六五：黄裳元吉

在中国 黄是尊贵的颜色。八卦起源 大概在黄河流域 考据起来 伏羲、周文王等与八卦有关的哲人 则多在河南、陕西等地发现遗迹。中原大地，土系黄色。按照八卦方位和所代表的颜色 来跟中国实地比较 也能看出些端倪。南方离卦 其色红 所以南方多红土 北方坎卦 其色黑 北方土地呈黑色 东方震卦，其色青苍，大海不正是青苍颜色且有鼓荡不息的震卦

属性吗 西方兑卦 其色白 莫非那是白雪覆盖的莽莽昆仑 黄土居中央，这片土地上的首领就是黄帝。南方属火，那片土地上的首领就是炎帝。所谓炎黄亦即中华的合称。黄帝战败炎帝 从此黄色居尊。后来 又引申到只有皇上才能穿黄色马褂，只有皇家才能用黄色的东西。坤卦六五爻居尊位，用一件黄色的衣裳作比，不是很有道理吗？

阴性居尊，相当于皇后的地位，或者位极人臣，进了中央政治局。这时候，你决不可失了大地的本性，你的德行应该像大地一样宽厚，你的胸怀应该像大地一样辽阔，正像坤卦的《象辞》说的 地势坤，君子以厚德载物。你应该像大地那样 无私地承载 肩负道义 倾心奉献。考虑到你所处的位置 你说话不得不谨慎，你做事不得不警惕。怎样才能保证你不感情用事？你的一言一行、一举一动都不再是你个人行为，也不仅仅代表小集团的利益。一言兴邦，一言丧邦 你怎么能够不警惕？

上六：龙战于野，其血玄黄

物极必反 阴到极点 阳气出现 所以出现了龙的字眼。天玄地黄，阳玄阴黄，阴阳交替，就像阴电与阳电相交，霹雳闪电，哪有平和来讲。坤卦为地，所以说是在野。是在阴气十足的十月 万物肃杀的荒野之上 风云相搏 亢龙相击 败落的龙鳞化成片片的飞雪，他们交战的结果是谁胜了呢？

以人事来比，大概这是指你已经受够了，你像大地般宽厚，但老板还是欺负你。老板是条得意忘形的亢龙，老板自以为天底下顶数他聪明，别人都是傻瓜蛋。你的宽和谦恭他以为是无能 你的深沉 他为是阴险，你的能干他以为是别有用

心，你已经忍无可忍，多年积在心中的怨气终于凝成炸弹样的东西。于是你跟老板闹翻了，你甚至扇了老板的耳光，那一声清脆那一声嘹亮真是大快人心。然后你离开老板，又开了一个公司，自己当起老板。你不再是大地了，你是具有大地品格的建功立业的龙了。

用六 利永贞

乾坤两卦 相互转化 相互为用 阴阳已经是整个世界。从长远来看，守着你的柔顺，保持你的宽厚，肯定你就会永操胜券。就是你真的是一条龙 你也该刚柔相济 宽猛并行 阴阳互补。只有这样，你才能成为一个干得成大事的人。乾性坤能，可以“ 悬裳而治 ”那时只要你微微一笑 世界就会起变化。

骄傲的时候想想“ 亢龙有悔 ”。

烦躁的时候想想默默奉献的大地。

第三卦 屯：一个失败者的忏悔



屯：元亨利贞，勿用，有攸往，利建侯。

乾坤之后紧接着是屯卦，这顺序就非常富有深味。什么叫屯？物之始生也。你看屯这个字像不像刚出土的小草？屯字是从古草字演化而来。有天地然后有万物，有男女然后有爱情和婚媾，鸿蒙初开，万物始生，新生活刚刚起步，新婴儿刚刚诞生，新事业刚刚开始，播下的小苗刚刚出土，诸如此类形态的事物，似乎有一个共同的东西，就是它们“元亨利贞”四德具备，如果弄得好，会有一个辉煌的前途，但是，谁又能给它们打保票，肯定它们会一帆风顺呢？拿人作比吧，一个人生下来，全家高兴，为什么高兴，还不是都把希望寄托在孩子身上？这孩子长大之后，说不定很有出息，别说是当科学家、政治家、思想家、军事家，就是能当个乡长，不也挺好，隔壁家阿二就当了一个村长，走起路来脚底下就发飘呢！然而，第一道关，孩子要得破伤风，很容易死。还要长天花，生麻疹，拉痢疾，大脑炎……成人不成人很不好说。就是成人，谁知能成个什么人？是个低能儿？是个馋鬼？是个懒汉？是个无赖？是个杀人的匪？还是

个盗物的贼？希特勒不也是人生父母养的？但是谁也不愿意朝这方面多想，谁也不会把孩子朝希特勒那里培养。只是想这孩子会成为有出息的人的。一个事业也是如此，谁也不想一开始就把事情干坏。所以说“元亨利贞”只是现在还不行，还不能利用，但以后说不定行，所以，你有孩子就好好培养吧，你想干事业就好好地干吧。

但是，有一点必须提醒你，那就是万事开头难，而且不仅仅是开头难。小孩子弄大就不容易，别说再让他成气候。事业筹划时就颇费脑筋，倾多少的心血才能使事业宏达？你看这屯卦的卦象，上面是水，下面是雷，一场风雨是少不了的了。上卦是坎，下卦是震，卦象非常明显，前边险象环生。你想好了吗？你已经选择了这条路了吗？也许你已经别无选择，你只有鼓起勇气向前走了。

初九 盘桓 利居贞 利建侯

是的，你不得不盘桓，就像刚出土的嫩草却被一块大石头压着。事情刚刚开始，你还没有力量，但困难并不因为你没有力量而退让半分。这刚刚开始的不顺，不知你想没想到，你灰心了吗？你不会因为孩子不好带就把孩子掐死吧？天地开辟后就要万物繁荣，它不因山崩地裂而重返浑沌。开始的困难是来打破你的侥幸之心的“沧海横流方显出英雄本色”如果干事业像团泥丸一样简单，那事业也就不叫什么事业了。

巨石下面的草盘桓而生，只要草不失韧性，有一天它会顶开巨石的。你的事业遇到了大难题，只要你心存公正，志不偏移，你就会得到众人的支持，从卦象上也可看到这样的消息。

虽然道路遥远而坎坷，但有一批志士仁人与你同道，你还有什么可忧虑的？

六二：屯如遭如，乘马班如。

匪寇婚媾，女子贞不字，十年乃字

你的事业开始了，你仍然没有摆脱开你的困境。好比你驾着四匹马拉的马车，这也许是刚组建的领导班子，但四匹马却步调不一致 这可就为难了你。进进退退 摇摇晃晃 你高举着鞭子有点不知所措。这些人并不是想坏你的事业，他们只是意见不同，他们生活经验丰富，而又非常聪明，都以为自己掌握着真理。他们争论起来滔滔不休，干起工作来相互掣肘，是因为你的权威还没建立起来？还是因为你选错了人？

不要以为目标纯正就没有矛盾，了解人，使用人，让人信服，这是你必须有的素质。何为知人善任？你鞭打快牛不行，快牛根本不用你挥动鞭梢；懒牛不用力，但懒牛的脑子不一定坏，它要是发明个先进的东西出来，其工效又非快牛能比。何为人才？人才非全才 特长即是才。脚烧火 手和面 胳膊肘子去砸蒜。尺有所短 寸有所长 避其所短 用其所长 这就是你作为领导者的智慧。曾经在电视上看到一则报道，一个白痴，几乎什么都不懂，人事不晓，可是他会画很好的画，在这方面是天才。他不仅会画画，他甚至还会画音乐。好像还没有哪个画家能画音乐，但是他能。他听见了好听的音乐，就对他的父亲说，爸爸 我画音乐。他父亲说，可以，什么你都可以画。结果他真的把音乐给画出来了。电视上还闪现了那画面，是由线条和色彩组成的旋律。这孩子的父亲非常了不起。有的领导

就很遗憾了，他老觉得身边这些人平庸得很，跟天才不沾边儿。于是他就让鸭子去天上飞，让山鸡到水里游。以证明鸭子和山鸡果然平庸。

先把人的问题调理顺，你的工作才能开展起来。不过，你可别着急，事情才开头，你的目标灿烂但是很遥远，走到朝霞那儿还需要登天的梯子。好比一个正在恋爱的女子，她物色好了一个好对象，但那个心上人隔山隔海，好比有澳大利亚那么远，况父母阻拦，邻居一个小伙子也来纠缠，这都会使你拿不定主意。但你千万不要拿不定主意，邻居的小伙子怎么能跟你心上的人比？只要你爱心不变，别管是十年八年，那如意的哥哥定是十分缠绵。是说，干事业不能左顾右盼，你的目标一定要高远。

六三：即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往咎

怎么样？终于你耐不住寂寞，有点急功近利了。你看见一只小鹿擦身而过，小鹿身上有金钱样的花斑。孰知那小鹿就是金钱的化身，它倏忽一闪就窜入密林中，不见了踪影。你怦然心动，整日心劳日绌，辛苦万分，工资也没见多挣。倒是社会上那些说不上名分的人，一个个人模狗样，手拿“大哥大”，高声说大话。进歌舞厅像进自己家门似的那么自在。为嘛？社会分配不公。民谣不是说嘛，手术刀不如剃头刀，搞导弹的不如倒鸡蛋的。

只要你心一动，便会有人悄悄地跟了你来。你是不是把你的工程匀给我们点儿，不白匀，有你的若干好处费；你是不是可以……只要你答应下，他们就会用两个指头给您点钱。你是

不是有了新的感觉？你是不是觉得脚步有点发飘？透过钱眼看过去，你的老婆是不是有点丑，在世人面前使你有点难为情了？

为了追逐那只鹿，你进了荆葛纵横的丛林，你想追逐鹿，前面又没有向导，你不迷路才怪。林中到处都是陷阱，陷阱里面是森森的白骨，那都是盲目追鹿人的下场。你不是在追逐鹿，是鹿在引诱你。它把你引诱到密林深处，让你看那长着好看花斑的毒蛇，非常艳丽的毒蘑菇，绝代佳人样的白骨精。这些魔鬼噬肉吮血，杀人如麻。

卦中向你提出警告“往咎！”前面有危险 你是个建大功立大业的人，就这样因为一点小利就毁了你，你不觉得痛心吗？君子几不如舍”别再追了 你把眼前的那片小小的树叶拿掉，正是名利那片小树叶遮住了你的双眼，使你忽略了蓝黛似的远山。

六四：乘马班如，求婚媾，往吉，无不利

第四爻进入上卦，上卦是坎卦。下卦的震卦，有马的含义，所以卦中总有马的影子。马进入坎坷的境地，难免裹步不前，进退维谷。为什么会这样？思前想后，你是不是有所觉悟？回想刚走过的境地，难道你不后怕？不知你窥见没有，金钱后面是冰凉的手铐，美女身后是无底的深渊。螳螂捕蝉，黄雀在后，鸟翅膀上捆上黄金，那鸟就会永远失去天空。成就一个人不容易 毁掉一个人却很容易。不见农民种庄稼 满身泥汗 精心管理 那庄稼却难见起色 那些无人管理的野草 倒日见葱茏。

聪明的人不会犯第二次错误，有出息的人跌倒之后应该

更坚强地站起来，继续前进。看你脚步踉跄，是天上的阳光晃了你的眼，还是由于内心的羞愧？好了，现在你已经接近第五爻，距你的成功只有一步之遥了，你难道没有看见朝着你晃动的花束？前面的路上不但平坦，或许还铺满了鲜花。拿爱情作比，你好比是个娇美的女子，原来缠着你的邻居家那个蛮憨仔，已经出外打工，远在天边的白马王子，如今来到了你的身边，向你求爱。成功的酒杯已经摆好，但不知你的步子为什么仍然慌乱。

九五 屯其膏 小贞吉 大贞凶

看来你真是一个没有大出息的男人，想当初，你是多有抱负的一个人，明知前面有艰险，越是艰险越向前。曾经有那么多的众人追随你 以为你是太阳 可以光泽普被 造福众生。哪怕前边有陷阱，哪怕暂时发不出工资，他们照样跟着你，吃苦受累，无怨无悔。也许就在你一步走错的那一刻，他们离开了你。为了一点小利 甚至这点小利并没到手 却失去了民心。教训的确够深刻。我知道你刚才为什么脚步慌乱了，原来你怎样也挥不去内心深处的阴影。这时的众人哪儿去了呢？你的身后再也见不到他们的身影。他们回去了。他们去寻找新的太阳。你真的让他们失望了吗？你有多少教训需要吸取？你这一辈子就这样毁了吗？现实真的就这样无情？

现在的时机多好，既无风雨也无晴，有多少事情可干。可是你周围没人。孤家寡人又能干点什么？唏嘘之余，你还是决定重新招回你的部下，你不惜用高薪聘用他们，用好言安抚他们 惠施膏泽 以求内心的平衡。

但是你有点晚了。你干点小事还行 想干大事却总也力不从心。

这叫一失足成千古恨，后来的人能不警惕？

上六：乘马班如，泣血涟如

你失败了，失败后仍然骑着你那匹步履不齐的马。我知道这是什么马了 这是你的心马。你回想一下 从一开始 你的心就没有踏实过。你是左顾右盼，好高骛远，贪图小利，患得患失 抱有侥幸心理。众人来依附你 给你一个错觉 你以为你果然就四德具备，元亨利贞，真就成了英雄。从此你把眼睛长在了额头上 不再把众人放在眼里。你的失败 是性格的失败 还是有着更深刻的原因？

创建事业的过程中，不知会遇到什么样的困难，人生路途上的险境，不知会有多少，一个人心灵深处的陷阱，也是形形色色。怎样才能战胜和跨越这些障碍，是人生的一大课题。你战胜不了自己，你就无法进步；你没有解决困难的方法和信心，你就很难建立起功业；你没有跨过陷阱的心理准备和具体操作的办法，你只有守着你的灰色人生哭泣。

你哭得好可怜，眼泪都淌成了血的颜色。谁能来救你？

第四卦 蒙：山愈高，水愈长



蒙 亨。匪我求童蒙 童蒙求我。初筮告 再三
渎，渎则不告。利贞。

依然是天地初开的蒙昧时期，屯卦里的那个人为什么失败 大概是因为素质不够高 思路不够开阔 心胸不够豁达。要想改变一个人，只有改变他的知识结构，启迪他的心智。使他山一样的头颅，流出泉水样的智慧。这就是蒙卦的卦象 山下有水。水就代表了聪明和灵气。水没有自己的形状，水依物随形 以附着物的形状为自己的形状。水进河成带 进坑成湖 升天成云，落地成雨，无论是杯壶盆碗，照样装得满满。好比人，无论高低美丑，都可能智慧。某处风景秀丽，必定山水相依；天下仁人志士，必定头脑聪慧。

怎样才能启发蒙昧，方法多种多样，办学校是一种，设刑法是不是也是一种？社会教育比如办报纸出书刊听音乐看电视是一种，家庭教育也不可忽视。方法不一，目的都是为了人的进步。

教育人的方式方法很多，老师的水平也很要紧，然而，最要紧的还是受教育者的态度。不是早就否定过填鸭式的教育

方法吗？一块石头你无论怎样温暖它，它也不会孵出小鸟来。只有受教育者觉悟到了自己的蒙昧，觉得不学无以立足的时候，那学习效果才出色。有的家长发现孩子学习成绩不好，就照着孩子的屁股猛揍，其结果往往适得其反。关键还是要培养孩子的学习兴趣，使孩子把学习当成乐趣。待孩子懂事后，学习就会成为他的自觉行动。正是从这个意义上，卦辞才说：非我求童蒙，童蒙求我。童蒙来求，早已心有灵犀，只待师辈轻轻一点，那欲开之窍，就会豁然开朗。

占卜的时候，有个规矩，对一件事，只能占卜一次，再三占卜，则是对神灵的亵渎，因为占卜是以诚信为基础的。如不诚信，干嘛来问神？人是到了不相信自己的时候才来问天的。学习与占卜一理，必须心诚。一个人的心灵处在诚恳状态，那肯定平静如水，呈开放型，虚怀若谷。明静方能照物，心虚才能装东西。不见静湖水的水，天上的一片白云，一只飞鸟，无不在湖心毕现。水尚如此，何况精神！

初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏以往。吝

教育的根本要义，是让人上进，使之成为对社会有用之人。最起码，是让人别犯罪。什么叫犯罪？妨碍了别人的生存就叫犯罪。你可以是个庸人，但是决不能成为罪犯。法律面对庸人无可奈何，法律只能面对罪犯。刚懂事的蒙童，就该知道什么是犯罪。为什么电影上电视上的人物一出现，小孩子立即就要分出谁是好人，谁是坏蛋？在小孩子的潜意识里，早就有了有罪和无罪的界限。

把脚镣手铐摆在学校的大门口，其警醒作用也许是很大

的。有了脚镣和手铐作注脚，即便是罪犯行凶，也许会有所收敛。所以卦上不说凶，说“吝”。吝是小过错而不是大凶。

镣铐和书本，是教育的一体两面。要书本不要镣铐，是我们人类的愿望，可是如果没有镣铐，还有人来读书吗？人也像水一样，没有堤坝阻碍，就形不成江河湖海，没有江河湖海，地球上还有什么风景可看？人的成长也有他自己的河床。

九二 包蒙吉 纳妇吉 子克家

包蒙，用现在的话说大概就是普及教育，人人都有受教育的权力。做父母的让正在上学的孩子辍学，去做菜贩，这就违犯了教育法。用孔子的话说，叫做“有教无类”，不管什么人，他这个做老师的，都一视同仁，大包大揽。在古时候，干老师这个活，是很高尚的，他自己也觉得很美。不像现在，一些做小学教师的，觉得没劲。

为什么是包蒙，为什么还要纳妇？这都是因着卦象说的。九二是阳爻，下面的一个爻和上面的三个爻都是阴爻，阴要依附阳，就像众多的学生来依附老师。所以叫包蒙。就像一棵茂密的大树，从不拒绝飞来的小鸟。又因为上面的三个阴爻构成了坤卦，坤象征妇人，所以又说纳妇。

子克家的意思是说，大儿子在没有父亲的时候，要担当起家庭的重担。因为卦象中出现了象征大儿子的“震”，九二阳爻，位置不在尊位，肯定不是父亲，只能是儿子。儿子阳刚，上下一片阴弱，儿子肩上的担子自然不轻。

父亲干嘛去了呢？一个星期是不是能回来一趟呢？看来父亲是教师无疑了。

在外面当老师 是很不容易的 特别是在农村。农村的小学一般都没食堂，把麻雀样的孩子打发走后，自己还要起火，一只小煤油炉，或者连小煤油炉也没有，自己做一点饭，孤零零自己吃。如果有两个这样的老师在一起，那就很幸福了。我的老家就有一个老师，他在外村执教多年，家里的事全靠他的儿子，待到他回村时，他的头发都白了。

六三 勿用取女 见金夫 不有躬 无攸利

现在的学生，中学的时候，就有搞恋爱的了，大学期间就更不用说了，搞恋爱的人很普遍。“关关雎鸡 在河之洲 窈窕淑女 君子好逑”读着读着 就读到一块去了。

大学的事暂且不论，中学期间搞恋爱可真是害死人。荒废学业不说，弄不好还要出事的。有一对中学生，在一起搞出了问题 女孩怀孕了 弄到医院去刮宫 流了很多血 差点没出人命。两个家庭也因此打得不可开交。两个小孩子，小中学生，惶惶不可终日，其心灵创伤，恐怕一辈子也难以愈合。

古时候女孩上学的极少，但男孩一般早婚。但为了学习，还是不要早早结婚为好。不论是思想还是身体，都还不够成熟 还处在“勿用”阶段 所以见了女孩不要眼馋 更不要娶过来。这个时候 也不要贪恋钱财 更不要去作买卖。这叫“见金夫 不有躬”，一个人如果早早地被金钱所惑 那还能有什么大出息！

六四 困蒙 ,吝

六四属阴，一片混蒙之象，就像一团照不破的云雾。上面的阳爻隔着一座山(艮)，下面的阳爻阻着一条河(坎)想靠近而靠近不了，处在困境中。这多么像偏远山区的孩子，他们不是不想上学，他们的学校离得太远，交通阻塞，他们的日子太贫苦，有的甚至交不起有限的一点学费、买不起课本。在阳光普照的新时代，偏远穷困地区，还残存着片片阴影。救助失学儿童 扶贫济困 就好比用双手捧起太阳。

远离老师的人，拒绝教诲的顽冥之心、固步自封的傲慢之士，你的心灵周围必然是漫然无际的荆棘丛！

六五 童蒙 ,吉

什么是童蒙？是未被启蒙的纯真的孩童，也泛指一切未泯童贞的纯真之心，这样的心灵湖水一样明净，竹管一样虚空，美玉一样可爱 正可谓是一尘不染。这样的心灵 天真无邪 近朱者赤，近墨者黑，所以孟母择邻而居。身居师尊之位的人们，能不刻刻谨慎自己的言行？

你看 多么好 九五之尊，那应该是安顿君子大人的位置，如今却坐着满堂的学童，虽然他们现在还不是栋梁之材，还处在阴柔无力的阶段，但谁能说未来不是他们的呢？

童蒙之吉，才是真正的吉祥。无论到什么时候，你的心灵都不要衰老，尽量保持洁净无染的赤子之心，你肯定就会永远处在祥光朗照的氛围之中。

“三人行必有我师焉”、“见贤思齐”这都是孔丘孔老师教诲我们的话。老先生干嘛这样唠叨呢？难道他想救起所有的冥顽之人吗？

上九：击蒙。不利为寇，利御寇

守护着人家的孩子，循循善诱，使之成材成器，谁能理解老师的一片苦心。遇到淘气的孩子，老师也要发脾气，古时候还要打手板，据说厉害的老师能把孩子的手打成发面饼。孩子心中恼恨，家长心里也会别扭。待到孩子成了器，反而会感激老师的严厉。严厉地对待孩子，如用锐物击石，目的是开发蒙昧。一顿棒喝之后，孩子若是恍然有所悟，那也不失为一个开蒙的方法。这就叫“击蒙”。

可是，这种击蒙的方法要有针对性，决不可滥用。更要掌握分寸，要使学生在严厉中感到爱意，不可让学生心冷。对于一个有灵气的学生，你根本用不着费多大的心神，对于一个头脑发懵的学生，有分寸地敲敲重锤，对于开发他内心深处的智慧，确有帮助。然而，不管学生多么难以调教，也不可把学生当成敌人看待。如果你把他视若寇仇，就会给你带来灾祸，纵是带不来灾祸，可对人对己又有什么好处呢？所以当老师的，先要规范自己，不可妄自尊大，不讲教育方法。在正人之前，先要正己，用无限宽阔无限温暖的一颗爱心，去爱你的学生吧，你的付出一定会得到回报。

你是山，你的学生是水，水总会绕着山走，你是山，你的智慧是水，智慧映照山的巍峨。山水相依，山重水复，每个人既是学生又是先生，既是先生更是学生。心之蒙昧如山下的荒草，

也许没有穷尽的时候，所以开启蒙昧是我们人类永久性的任务。

这就是蒙卦告诉给我们的。

第五卦 需：过河人的心态



需 有孚 光亨贞吉 利涉大川。

浊浪滔滔，一条大河挡住了去路，你怎么办？你是设法修浮桥 造舟楫 或等待枯水期到来 还是拨马而回 如果真是一条河，你肯定有你的具体方法，但在这里，大河只是一个比喻，它象征着你前进路途上的不顺，艰难险阻，总是伴随着成功者的脚步 这叫“艰难困苦 玉汝于成”。你别以为英雄豪杰那么好当，你战胜了无数的山样的困难，跨越了无数河样的阻碍 成功的花环才会飞临到你的头上。如若不然 你就是懦夫，失败者 可怜虫。世人崇拜英雄 烦腻傻瓜 笑话懦夫。面临浊浪滔天的河样的困境，“唯大英雄能本色”我愿意看到你刚毅的脸上那一丝轻蔑的笑纹。一位刚健的勇士，临河而立，这就是需卦的卦象。

是的 你胸怀诚信 腹装谋略 面对困境 镇定自若。你不是将淹死深水中的冒失鬼，不是见险而逃的胆小鬼，也不是拔剑自刎的项羽，不过你也没有达摩禅师一苇渡江的本事，你能够涉越大河，但是你也不可掉以轻心。

需卦的象辞说：云上于天，需。君子以饮食宴乐。

这等于给你指出了一条出路。密云在天，待时而雨。大英雄的得来并不全是靠了浴血奋战，有时只是需要你的一点耐心。时机一到，天大的功劳竟可垂手而得。你不必焦虑，更用不着忧愁，你且放宽你的心，就像你在朋友家喝酒那样，以你自得裕如的心态，等待天赐良机。

初九 需于郊 利用恒 无咎

前边有险境，这是你早就知道的。只要走进社会，只要你不甘寂寞，你就总会遇到暗礁险滩。自然界的险要，你还好领略，最可怕的是人心之险。《古诗源》中有一首《盘铭》是这样说的：“与其溺于人也，宁溺于渊。溺于渊犹可游也，溺于人不可救也”。读来令人心悸。此铭作者受了何样的打击迫害，在什么样的境遇中，才说出这样刻骨铭心的话！

有险境是一定的了。但是现在离险境尚远，你还没有进到那个利害的圈子里，你还站在百里之外的郊区，看着那座甚嚣尘上的古堡。夺城攻隘，是你此次来的目的？你是直钩钓鱼的姜尚吗？你优哉游哉，内心明净，心湖微波不兴。你要穿越那个城堡，超越那个城堡，改造那个城堡吗？河川虽险，在上面架座桥梁不就变成通途了吗？你的理想花团锦簇般可爱，你现在的处境是能看见风险但还没有接触到风险，就像看搏击风浪的油画，就像听古筝演奏《战台风》。你只有审美的愉悦，而没有心弦的紧张。

九二：需于沙，小有言，吉终

你是经不住那条大河的引诱的，不，你的英雄心态使你必须走向那条大河。现在你已经来到河边，河边有一道很宽的沙带。沙带还不是河本身。但沙带已经紧挨着河了。你有什么感觉没有？风浪大时，水花浪沫会沾到你的身上的。你有没有这样的生活体验，你刚刚参加工作，来到一个新的地方，周围的无论哪派的人，都对你表示友好，都愿成为你的朋友。他们的热情使你感动，你觉着世上好人真多，你都不知道该感谢谁，你以为你真的是祥云罩顶。

过些日子你再看，别人的长处和短处你会渐渐明了，你的长处和短处也会渐渐显露，别人的背景你知道了，你的背景别人也洞察了。性格与性格，心灵与心灵就会相吸或相撞，默契者就会成为朋友，背离者就会格格不入。矛盾开始出现，有时还会吵嘴，坏小子还可能造个小谣，或在领导面前打你的小报告。不过都是些小纠葛 鸡毛蒜皮 不伤大雅。这就叫作“小有言”这没什么大不了的 如果与外界发生事端 照样会形成一个整体 团结对外。遇到明智的领导 开上一个会 言明团结的重要性 各打五十大板 或除去害群之马 就会风平浪静。

这当然还算吉祥。

九三：需与泥，致寇至

你还要往前走。你不可能不往前走。你的最终目的是穿越这条大河。要不，你怎么成为英雄。你过了沙带，前面就是

黑色的泥沼。你要是到沧州沿海去过，你就会懂得什么叫泥沼了。那真是无边无沿，泥浪滔滔。有时能遇上孤零零的打渔人穿着水裤在泥沼里跋涉。你真担心他会陷下去。

社会有时也是一片泥沼，社会上的泥沼更难把握。因为它往往是无形的，你陷下去了都不知道是怎么陷下去的。有时你根本找不到对手，但对手的确存在，并不断对你下死招，跳马将军，逼人致死。你能不警惕？

你还是个雏儿，是个傻瓜蛋，要不就是你有强硬的后台，巍峨的靠山，不然的话你不会这么坦然。比如说，你的办公室正有一把副主任的椅子空出来，谁来坐这把椅子？比如，马上就要评职称了，但名额有限。职称上不去，不仅有碍名声，而且影响到生存质量。再比如房子，多年来你一家数口蜗居在一间黑洞洞的筒子楼里，论资历论条件你都不比别人低，到分房时有些人脸上带着神秘的笑容，你的心里是不是有点慌？

在这样的关键时刻，就会有好戏看了。猪向前拱，鸡往后刨，就像当年挖地道一样，各村有各村的高招儿。这时候，人与人之间还会是那么真诚吗？就有这么一次机会，你会轻易放过吗？你不找领导，领导会想着你吗？你老找领导，领导就不烦吗？不给领导送礼，领导会不会有想法？给领导送礼，领导拒收怎么办？你的小辫子在同事手里攥着，同事会不会拿它当成杀手锏？你手里攥着别人的辫子，你是不是有些得意？有你没他，有他没你，这时候最要命，最显人格，最经考验，就看你心理素质高下了。

从卦上看，三这个位置总是不大好，“三多凶，五多功”，世上的事物也一样，在半途上，都得特别小心，持刀的劫匪总是在这时候出现。事情正处在进退维谷的时刻，最难将息。弄得

不好 就会惹来敌人 招致灾祸。这时候 ,一定要细心筹划 谨慎行事 ,审时度势 待机而发 才能侥幸过关。

六四：需于血，出自穴

上卦为坎，坎好比是河流。你已经到了河里，身处坎陷之所。你有什么感想 正像钱锺书在《围城》里所说 在城里的人想出去，在城外的人想进去。世界上的事总是如此之怪。来到城里 你才知城里喧嚣得难以忍受。在这里 人会变成甲虫。这是大鼻子作家卡夫卡先生告诉给我们的。人久处困境中，心态就会变形。难道你不信吗？

卦上说，需于血。说明你已经站在血地，是一只啤酒瓶子飞过来，把你的头部砸出血吗？如果是那样，也许还好。就怕 是杀人不见血，你已经腹背受敌，你竟然还在舞厅里跳迪斯科。你已经处在深水中，有灭顶之灾，但你还盯着水面上漂浮着的那朵玫瑰。这时的血，更是无形的，是从你自己内心深处流出的 是他伤 更是自戕。这大概就叫“出自穴”。

身处险境 最怕稳不住心神。溺水之人 如果乱了心神 恐怕难以活命。英雄正是在这时候显出本色的。当年刘备，隐在曹营 行韬晦之计，“勉从虎穴暂栖身”装傻以待良机。如果他不装傻 恐怕早就身首异处了 还谈什么三分天下 稳住心神，顺势而行，才有可能置之死地而后生。

九五：需于酒食，贞吉

最艰难的时期已经过去，好比在河中间，橡皮筏子来也。

因为九五尊位，阳刚中正，你不但进了城堡，还占据了它的要冲。你不但得到了副主任那把椅子，说不定现在你已经是厅长。需于酒食，莫非真像民谣中所说“上午坐着小车转，中午围着桌子转，晚上围着裙子转”了吗？有人请客，有人送礼，有人奉承，报纸上提到你时，往往喜欢用“亲自”这个字眼，某某亲自到山区访贫；某某亲自到会讲话；有人在厕所里遇到，也会说，您亲自到这里办实事来了？你多美！你早就告别了晦气的筒子楼，有了自己的书房和明亮的客厅，你不再为评不上职称发愁，现在是别人来求你为他们评职称。你美乎乎地漂流在大河中心，上下浮沉，一片快意。你忘了还有人陷在泥沼中吗？你不懂得水能载舟也能覆舟吗？

不，你不可能那样。那不是你。还是那句话“是大英雄能本色”身处险境是英雄，身处顺境更要是英雄。枪林弹雨过来了，但还要过糖衣炮弹这一关。一个人想打倒另一个人，谈何容易，一个人自己若想躺倒，那是谁也没有办法。天作孽，犹可救，自作孽，不可活。看来人都是自杀的。

你耳聪目明，心有灵犀，德才兼备，决不会亲手毁掉自己的事业。何况，现在还没有功成名就，仍在大河上漂流。说需于酒食，并非让你变成酒囊饭袋，而是说你的心境应该宽裕到如此的境界，无忧无虑，无思无得，木笛无孔，只待风吹。你处在无为地步，大河中央，但是你并非毫无作为，你是胸有成竹，只是时机未到。你以悠如无碍的心态，像喝酒吃饭绘画绣花一样，等待着彼岸的旗帜出现！

贞就是正，正就是吉。心术不正还求吉祥？世上哪有那样的好事！

上六 入于穴 有不速之客三人来 敬之终吉

哪里来的三位客人？他们也是从河对岸来的吗？是的，不见下卦是乾？一爻阳刚 二爻阳刚 三爻阳刚 他们能为大河所阻 凡是识水性的人 都能涉过河流 凡是有志气者 都能战胜困难。别以为天下只有你才能成为英雄，只要条件成熟，人人尽可成为尧舜！目前你仍在坎穴之中，阴柔未济阶段，还不敢大意。功亏一篑的事不是没有，功败垂成的事屡屡出现，前车之鉴 不可忘记 面对着就要成功的事业 你的心一要谦敬 二要警醒。那三个人 是比喻 是说总会有你想不到的事情发生，你身心谦敬 就会天佑人助 奇迹突然降临 你居功自傲 慢待人事 灾祸就会袭来。

需卦的彖辞说“需 须也，险在前也 刚健而不陷 其义不穷困矣”是的 人生险境随处有 时时都有过河人。

第六卦 讼：懒得打官司



讼：有孚，窒惕，中吉终凶。利见大人，不利涉大川。

讼卦的卦象很有意思，上边是天，下边是水。天向西旋，水向东流，相违相背，人情相违，就难免要打官司。上面是刚健的乾，下面是险峻的坎，你不把险峻放在眼里，他偏要把你陷在泥潭不可，两不相让，官司还会远吗？

你是有理的，你很自信。你以为对方这样不讲理真是天地难容。不过，我劝你还是尽量地别打官司。凡是打过官司的人，哪个不是伤痕累累？哪怕你是赢家，一场官司下来，也是精疲力竭，懒得再提起。在打官司期间，盘根错节的关系，你不得梳理吗？突如其来的变故，你不担惊吗？打官司，赢都赢不起，何况输！

你的心情怎么能平静下来？对方是要陷害你，既要陷害，他就会无所不用其极，贿赂法官，散布谣言，伪造证据，挑起事端。为的是把水搅浑。就是在阳光灿烂的盛世，也免不了冤假错案。等到平反那一天，你已经心劳力绌，眼窝塌陷，头发斑白，高兴不起来了。要是一枪把你毙了，到平反时，送给你的，

也就只有那一曲迟到的哀乐了。世上冤魂不散，聚成天上的乌云。每个打官司的人，先要心惊肉跳。

这官司你不得不打，我知道你也不是打官司有瘾。调解不开的事 既然逼到了这份上 只有面对法庭了。我只是说 在旷日持久的官司当中，你得备下点安眠药片，不然你怎么能睡得着？

利见大人，意即见到大人有利。什么叫大人？即是有大德之人。孔子在《文言》中这样歌颂大人：“夫大人者 与天地合其德 与日月合其明 与四时合其序 与鬼神合其吉凶 先天而天弗违，后天而奉天时。”这样的人大概比西方的上帝还要完美。在讼卦中，大人是指秉公断案的法官。见到这样的法官才是有利的。你别以为你有理就行了，如果遇到贪赃枉法的昏官，有理照样可以断成没理。还用举例子吗？历史上冤假错案多得不可胜数。你遇到了一个有德行的法官，法官明断，这官司你肯定赢了。

纵然赢了官司，也跟做场大梦一样，水淋淋的灵魂刚从水里捞出来 浑身疲软 你会想 怎么才能避免打官司呢？

初六 不永所事 小有言 终吉

你已经陷入官司中了吗？虽然刚刚开始，你就想结束了。你不想在这恼人的官司中耽搁过久，你只想把理说清，了却这桩心事。哪怕因此招来风言风语 说这个人胆小 窝囊 明明有理却不敢打官司。不管别人怎么说，他真的不想打官司，如果真能把官司免了 会有多么好。

九二：不克讼，归而逋，其邑人三百户，无眚

满心有理的事，竟然判你没理。出乎意料之外，又在情理之中，你把对方想得太好了。你把事情想得太简单了。你把法官想得太有水平了。天继续向西旋，水仍然向东流，没有人能够扭转。你原以为，不管对方势力多大，官位多高，到了法庭上，有理自是有理。你哪想到，下不能犯上，地不能逼天。戏剧《四进士》里那个宋士杰一连告倒了四个进士，根据下不能犯上的定律，宋士杰照样要镣铐加身，流放边外。现在，法律为大众而定，法庭向人民而开，民告官不再是新鲜事。但是，不庸讳言，民胜诉之后，如果不离开他原来那个生存空间，他的日子恐怕不会好过。何况你输了！

回到村里，你咽不下这口气，你决定走。你走之后，全村的人都可以安安稳稳过日子了。如果你不走，别人会受到牵连。古时刑法，不仅会株连九族，甚至殃及四邻。

你背着个小包袱，骑着你那灰色马，趁着夜色悄悄溜走。你想到京城去吗？你相信总有说理的地方，你相信包公仍然在朝。

事情到了今天，仍有好多上访者，成年累月，或乘车，或步行，或书信，或血书，到县城，到省城，到京城。为什么会这样？这是给司法部门出的难题，也是整个社会的难题。事情难道真的那么难解决吗？

六三 食旧德 贞厉 终吉。或从王事 无成

这是一个古老的故事，周文王记载下来的。一个管辖三百户居民的大夫 宫不在小 他输了官司 怕连累他的属民 于是连夜逃跑了。

大概后来他回来了，或是跟官府妥协了，或是当地官府睁只眼闭只眼，觉得也是实在冤枉了他。大夫回来后，深知人心之险，于是加倍小心。由于祖上有德，也有些老关系。正是靠了这些老关系 他才得以苟活。你说 在这样的境域里 他能不自危自栗？能不小心谨慎？

他过的是灰色的日子，天空再不是瓦蓝的了，炊烟再不是袅袅的了，如果他作一首现代诗，那肯定是这样的：

大风过后，断桅斜在死海
一只鸟从天空直线落下
黑色的太阳像乌鸦的断翅
我手上没有片纸
没法演算《易》之讼卦

当地官府宽大为怀，悄悄避开他的讼事，有些事情依然让他来做。因为他曾经管辖三百户的大邑 四井为里 五里为邑，好大一片面积呢。何况他还有些人缘，有些旧关系。这些事他做起来得心应手，再加上比原来还要用心，其效果肯定不错，不过，他不敢期望能得到嘉奖，他深知自己目前的处境。

九四 不克讼 复即命渝 安贞吉

打官司有两种态度。一种是打不赢接着打 前仆后继，宁死不屈，直到打赢为止。不过，你有那么大的精力吗？你有那么大的本钱吗？你没有妻子老小吗？你不上班谁给你开工资呢？你说你有理，谁知你有没有理？你一百多斤的体重，折腾来折腾去，还剩下多少？你面黄肌瘦，营养不良，心脏早搏，神经衰弱。你老是上访，有妨碍社会治安嫌疑。你那点问题，与国家大事比较起来，算得了什么？

另一种态度是：暂时改变打官司的想法，既然打不赢，就不打了 安心上班 就当什么事情也没有发生 朋友问起来 恹然一笑，也就过去了。你有理没理？有理。只是你还没找到感觉，时机还没到，冬天的时候怎么能期望枣树发芽呢？有一句话叫心安理得。只要你的心安静下来，明朗的天空说不定就会朝着你的这边倾斜。

卦中倾向后一种方法。

九五 讼元吉

虽然只有“讼元吉”三个字，却能让人感觉到正义得申的浩浩之风。相信天空的颜色吧，乌云从来遮不住天空，更别说改变天的颜色。站在九五位置上的法官，就代表了国家法律，中正无私，威严庄重。小人能得逞于一时，但不能得逞于永远。冰雪能覆盖一个季节，到夏天就会化成流水。在法律完备的社会，打官司就不算什么了，不仅不算什么，而且还是解决问题

的简捷的方法之一。可不可以这样说，法律的天空，永远是瓦蓝 HJ.

晋时学者王弼 这样来颂讼卦的九五爻：“处于尊位，为讼之主。用其中正，以断枉直。中则不过，正则不邪，刚无所溺，公无所偏。故‘讼元吉’。”

上九：或锡之鞶带，终朝三褫之

看来这是一桩大官司，几经反复，以下犯上，终于把官司打赢了。他出了一口气，他的家人也可以开颜了，他的那三百户邑民也许会放上几挂鞭炮，以示庆贺。一个大贪官大奸臣被揭露出来，是国家的幸事，所以朝廷要赐给他代表荣耀的带子。

不过 在古时 以下犯上 是有罪的 赠给你带子说明你有功 然后又夺过去说明你有罪。事情就这样结束，《四进士》那出戏也是这样处理的。

所以在古代，打官司可不是闹着玩的。

无论古代现代，还是别贪上官司好。

第七卦 师：从失败到胜利的启示



师：贞丈人吉，无咎。

【师】由诉讼而战争，这是事物发展的规律吗？战争就要发生了吗？黑云压城，大兵压境。为正义而战的标语刷满了墙，各种各样的传言贴地而走。卦象上一片兵象：地下有水，地是什么，地是民众 水是什么 水是兵。水容在地里 兵容在民间。“兵民乃胜利之本”。上卦坤，下卦坎。坎为险。民众处在危险境地，只有战争才会这样大面积的荼毒百姓。再看人事，一阳五阴，本该处在尊位的阳爻却没在宫墙之内，而是处在边远的九二位置，那肯定是带兵征战的元帅了。

元帅亲临前线，身后流兵如水。为什么要有这么一场战争？是被逼无奈，还是为了取残伐暴？中国的历史，就是一部战争史，孔孟行王道，墨子讲非攻，但战争还是一场连着一场。因此出了个孙子专门讲兵法，三十六计，七十二法，九九八十一套韬略 都是为了你死我活。杀人啊 流血呀。荆杞遍地 白骨森森。战争留给人的实在是太残酷。“由来征战地，不见有人还”；戎马不如归马逸，千家今有百家存”这样的诗 总不如

“细雨鱼儿出 微风燕子斜”感觉美。所以第二次世界大战后，毕加索那幅《鸽子》就成了和平的象征。

师卦当中的这场战争是不得已才进行的。民众追随着统帅 行在险地而不以为险“借问大将谁 恐是霍嫖姚”。威震敌胆的将帅，视死如归的正义之师，所以说吉，所以说无咎。

初六：师出以律，否臧凶

古音有十二律，以黄钟为律本。如果失了音律，那还奏得出一首歌吗？孔子为啥恶郑声？大概不仅嫌它音调淫迷，恐怕还怪音律不齐。打仗更不能失律。是不是得民心，是不是伐恶除暴 这是第一大律。违背了大律 就是谬天而行。与天道违，自然死无葬身之地。再就是天时 地利 草木应时而发 何况打仗。南兵到北国，北兵到南疆，还打的什么仗？曹操领着一帮旱兵 来到水地长江 天助他 地不助他 偶尔的一次东南风，大火烧了赤壁，顷刻间檣櫓灰飞烟灭，战船全成残骨，战士都化怨鬼。曹操本是英雄，有着气吞万里如虎的气势，一时失地律，就让诸葛亮在千年的戏剧舞台上唱主角，占尽了便宜。再是军律。军律必须严明，当进则进，当退则退。大将军运筹于帟幄之中 决胜于千里之外，一道军令下去 就像风吹芦苇。如果失了军律 号令不灵 指挥不力 那就有笑话看了。

打仗像威武雄壮的交响 全靠指挥家那根细棒挑动。约之以律 否则凶险。

九二 在师中 吉无咎 王三锡命

九二是本卦唯一的阳爻，阳刚统领阴柔，这就是三军的统帅。统帅奉天行讨，为民伐罪，该当受宠。君王再三赐命，委以重任。大将军有职有权，有德有才，有威有严，有韬有略，他应该赢得这场战争才是。

对于战争来说，一军之帅起着决定性作用。《孙子兵法》把将帅摆到第四位。一是道义，二是天时，三是地利，四是将帅。但是将帅决不是被动地受天地之约，道、天、地、将，只有将是有头脑的活物。《孙子兵法》十三章就是写给将帅看的。天道、地道与人道，将帅能不运用于掌，兵无常势，水无常形，令行禁止，行在当行，止在当止，还不全靠了将帅的“运用之妙”？大韬大略的诸葛亮，就因为错用了马谡，只有痛失街亭，千年不能解其咎。姜子牙曾在朝歌宰牛，在盟津卖小吃，周文王起用他，八十老叟做了三万大军的统帅，结果安定了天下。这就是将帅的作用。

卦中的这位统帅，受到君王的赏识，亦受到士兵的拥护，他自己大概也满腹经纶，胸有成竹，感觉良好。且看他怎样打仗吧。

六三 师或舆尸 凶

出师不利，往回撤的战车上装满死尸。卦上没有说败军之将。想那败军之将，肯定像晚秋的向日葵那样把头垂了下来。他上辱使命，下害生民，何颜见江东父老？

他是怎么输的这场战役呢？是用人不当？是号令不明？是赏罚有误。关于赏罚，《尉繚子》上说，杀一大能使三军震动，就赏；赏一大能使众士兵高兴，就赏。杀要敢于杀大人物，赏贵在能赏小人物。罪在当杀，何论官大小；功在当赏，须顾及到最下层。这样，将帅才会有威望。一赏一罚，好像是小事，尚且如此，遑论其它！

从卦象上看，以阴居阳，这次失败，当归为不当位。是什么不当位？那位赫赫的将军，竟是赵括式的人物，只会纸上谈兵？还是地理上不当位，犯了兵家之忌？难道他不懂得“高陵勿向，背丘勿逆”就算是误入死地？然而《太白阴经》上说，地理上不应该有险易之说，地之险易，因人而险，因而易，无险无不险，无易无不易。关键在于统帅的智慧。

大将军还有什么理由，没理由了。因为《孙子兵法》上说，“途有所不由，军有所不击，城有所不攻，地有所不争，君命有所不受”，一切因时因势而定。将军的脑瓜子里面，装的不该全是浆糊。

六四 师左次 无咎

是不是换了另一位将帅？大概是换了。也许没换，那位将军痛定思痛，吸取教训，戴罪立功也说不定。这次“师左次”情况还好，不一定再打败仗了。什么叫“师左次”？古代打仗，占据地利，应该前左低，后右高。把兵布在左前低处，把寨扎在左右高处，这样进可攻，退可守，合乎兵家规矩。这一爻的象辞说：“左次无咎，未失常也。”就是说，基本规矩还懂，也许不会有大的闪失了。

对于打仗来说，地理位置十分重要。孙子把地分为“散地、轻地、争地、交地、衢地、重地、纪地、围地、死地”等九种，诸侯在自己的国土上作战，叫散地；进入敌境不深，叫轻地；敌我双方谁得到谁有利的地方，叫争地；敌我双方都可以往来的地方，叫交地；诸侯国土与多国接壤，先到达可以得天下之众，叫衢地；进入敌境深，周围城邑多，叫重地；高山险阻，丛林沼泽，崎岖难行之地，叫纪地；入口狭窄，归路曲折，易被敌人围困的地方，叫围地；迅速战斗则有可能保存，不迅速战斗则会被灭亡的地方，叫死地。因此，散地不可作战，轻地不可停留，争地不要主动进攻，交地行动不可有半点懈怠，衢地应四面结交，重地要四处搜敛，圯地须迅疾通过，围地先要想到突围，死地就要拼死一战了。

单是打仗如此吗？无论干什么，难道能忽略自己所处的位置吗？位置占得正了，就有一半之功了。人的一生，如果找不到自己的位置，本来你是天上的飞鸟，却偏偏窝在鼠穴，本来是咆哮山林的猛虎，却不幸被关在了动物园的铁笼里，这就是人生悲剧；反过来也一样，原本是搭鸡窝的细木，却用它当柁当檩，原本是插科打诨的小丑，却让他站在包公的位置上，面对贪官。这也是人生悲剧。

六五 田有禽，利执言，无咎。

长子帅师，弟子舆尸，贞凶

九三爻记载的那次“舆尸”的战役，怎么能让人忘下？那次十分惨痛的失败，不能不成为后来兵将的前车之鉴。文武百官是不是发生了一场辩论？围绕那次战役他们该下什么样的结

论？

上卦坤，为田土，在田地上发现祸害庄稼的禽兽，是可以捕捉的。同样道理，敌人来侵犯，也是必须与之战斗的。谁把国土拱手让给敌人，谁就是卖国的罪人。关键在于怎样才能赢得这场战争，那么多的正在青壮年的战士血染疆场，谁来负此责任？关于这次战役，谁有话也可以说，因为正在讨论这件事，正是“利执言”的时候，现在说错了也不要紧，所为都是一个目的：安国保民。现在不说，背后乱说，不但不利于团结，也有害于今后的战事。

经过分析，经过辩论，结论有了，上次“王三赐命”的那位将军，是不错的，因为他是“长子”，德才兼备，这次战役的统帅，非他莫属。然而，为什么大败而回？是因为“弟子”之故。“长子”是有德有才的大人物，“弟子”则是无德无才的小人物。派“长子”帅师，就应该一切都听命于他，不应该再夹杂上一些小人来乱视听。这些小人，可能也是君王委命的，大概都有些来历，一个个妄自尊大而又胸无点墨，或者是教条主义者，把兵书背得滚瓜烂熟，却一点不知变通。不知变，怎能通？“长子”夹在中间，先就指挥不动这些“弟子”们，还能不打败仗？

舆尸而还，血泪涟涟，小人参战，祸事之端。

上六 大君有命 开国承家 小人勿用

又经过了几次战役？卦上没说，虽然没说，但肯定又打仗了。在“六四”爻上，不就占据了一个较好的地理位置，那次战役肯定是赢了。后来，大概还进行了整编，把那些“弟子”们该撤的撤，该杀的杀。尉缭子不是说过吗？“杀一人能使三军震

动就杀”且杀就杀那些身居高位的罪魁。这本来就是一支正义之师，又纯洁了队伍，旌旗奋，号令行，枯木朽竹，草木皆兵，天时地利人和，敌可伐否曰可。终于却敌于国门之外，逼敌人在投降书上签了字。从此和平鸽飞临国土上空，百姓为国无战事而庆幸。

凯旋门上扎满了松柏枝吗？把没有用完的火药当礼炮放吗？青铜的酒卮里面斟满了庆功酒吗？战争结束了，君王举行大典，论功行赏，颁布命令，有人封侯，赐给大面积的土地，让他到那片土地上，像国君一样独揽大权，使人成为千乘之国；有的封卿，封大夫，封士，赐给相当的土地，使之成为百乘之“家”。这次行赏，独独没有小人的份儿。正是因为小人，才牺牲了那么多的战士，正是因为小人，才耽误了建设的时间。可得要提高警惕，战时警惕，平时更要警惕，小人不仅会使战争失败，还会使国家遭殃。该杀的小人，定要杀掉，该流放的小人，定要流放，该让回家种地的小人，定要让其回家。在这方面，千万不可心存侥幸。

第八卦 比：相亲相和，贵在真心



比：吉。原筮元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

比卦跟师卦一样，也是五个阴爻，一个阳爻。所不同的是，师卦的阳爻在外，比卦的阳爻在内，说明在外打仗的元帅已经回到皇城，天下归一，万国咸宁，和平了。上一卦在一片欢呼声中结束，这一卦该从安抚民心开始。既然和平了嘛，那就要定下安邦定国的大计，作长治久安之想。凡是有所作为的开明君王都会这样做的。怎样才能使天下永享太平？国家动荡久了，战火犹有余烟，民心已经疲惫，国库早就虚空。谁不想过安定日子，不是说“宁作太平犬，不作乱离人”吗？这是多么令人痛心的话。只有安宁，只有团结，只有和睦，君王以德化民，民心以诚拥君，君爱民，就像太阳抚爱万物，民拥君，就像海水载着巨舟。君与臣和舟共济，君与民休戚相关，民与民相亲相爱，大国与小国，民族与民族，都要求同存异，和平共处。只有这样，才能使和平之梦在坚实的大地上扎根。

比卦的卦象正是这样，开明的元勋树起了和平的大旗，四面小国都来依附，就像一群小鸟投靠一株茂密的大树那样。

师卦以一人之心怀天下，比卦以天下之心归一人。这是什么力量使然？是德？是才？还是威？你看卦象，地上有水，地得水而柔 水得地而流。相亲相比，互依互存。无论是我去亲他，还是他来亲我，都是吉利的。不信可以摆摆蓍草，烧烧龟壳，问一问天。相信天也会显示吉祥。果然卦上说：原筮元永贞，无咎。为什么卦上不说吉祥，只说没有灾祸？这大概是让你居安思危，让你想到，世上的事情无时无刻都在变化，千万不要得意忘形。

是不是都那么心甘情愿地来依顺，有些人，有些小诸侯，内心并不是没有情绪，他们来依附，是顺势而行，出于不得已。他们见别的人纷纷来归，心里忐忑不安，有心不依顺，又怕势单力薄，难以独立，于是也来朝拱。但他们并不是出自真心。怀着自己小心眼的人，内心世界尚没摆平的人，他们就是来依附，也潜伏着危险。

初六：有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它吉

这是地处边远的一个小国吗？你看它，处在地最边远处，心诚得却像个瓦缶，把地上的水一点一滴装在心里。它就是以这样的诚意，来求得圣王的青睐。它或派使者，星夜驿马飞驰，上奏帝京，或千里投书，委婉表达相比之意。为什么还这样不好意思？按照卦的规矩，初爻与四爻相应，二爻与五爻相应，三爻与上爻相应。卦中常见的相应不相应，即是指的卦爻所处位置。又初爻、三爻、五爻，单数为阳，在此位上，如果是阳爻，则为得位、中正，否则，即是不得位，或叫失位。二爻、四爻、上爻，双数为阴，阴爻来居，才是正理，如果阳爻来占此位，则

就不中不正，有失位之虞了。现在初爻有心依附五爻，由于五爻刚健，像光芒四射的初日，四爻不会阻拦，四爻不但不会阻拦 并且它已经依附过去了。所以说 初爻是个识事务者 能够在事物处在萌芽阶段就看见它的前途，等待他的，必然有意外的荣誉。

我们每一个人，难道不都是边外的小国吗？我们又有多少时候是圣明的君王？我们又在哪些方面能够比较像样？更多的时候 更多的地方 我们不如人 见了太阳 我们难道不应该仰目而视？见了海水，我们难道不纵身而浴？我们本来柔弱的那颗心，有时偏要装得很自信，觉得自己就是那能使葵花仰慕的太阳。感觉只有别人来朝的份儿，而没有向别人低头的理儿。我们把自己骗得太久了。我们多交几个比自己强的朋友不好吗？我们多拜几个能教诲我们的老师不好吗？我们对德高望重的高人贤士，该怀着敬仰之心，我们对社会进步有贡献的各路才俊，当表示内心的渴慕。天上下雨，我们就是那能装能盛的瓶缶，地肥土厚，我们就是那日新月异的新竹。见贤思齐 是孔夫子的千年教诲，重温一回肯定有好处。

六二：比之自内，贞吉

心诚则灵。我们每一个人都会有这样的生活体验，当你真心对待一个人，久后就会成为好友。什么是好友？好友在什么情况下都不会背离你，好友在你困难时就会来帮助你，在你烦恼时就会来解劝你，在你遇难时就会来搭救你，在你得意时就会来警醒你，在你建功立业时就会来成就你。你那颗心与另一颗心相融相汇时会是什么滋味？那是爱的天空吗？那样的天

空上是不是没有一丝云翳？是谁说的，你有了一份幸福，你告诉给你的朋友，世上就多出一份幸福。你有一份烦恼，你把烦恼告诉给朋友，烦恼不会增多，反而会减少，甚至化成一片云烟。这都是你的真心之树上结出的甜美的果实。

当你真心对待你的事业时，无论你干的是什么，只要你全心全意投入，心无旁骛，你准会成就你的那份事业，你的心血就会开出鲜艳的花朵。我们只是看见别人走在红地毯上，接受别人献的花束，我们可曾想到一切的成功都是来自自己那颗不倦的心？付出多少，就会收获多少，心存侥幸只能在地头拾几枚残穗。

也许你会说，我真心对人，对方是骗子怎么办？我诚心敬业，结果一事无成怎么办？被骗子骗了，并不说明你的真心，而只能说明你的内心尚不够明净。你是不是有所图？是不是被一柄叫做便宜的小树叶遮住了眼睛？果然被骗子骗了，那骗子骗了你的钱财，丢掉的正是他的人格。你得到一份教训，变得聪明了，才能交到同样真诚的朋友。对待事业也是这样，你一事无成，是你没有找准位置。你是骏马拉了石磨呢，还是把叭狗当成了骡子？你看那蝉，在夏日的绿荫中，唱得多起劲儿，真心的人看见了，都会被它的那种激情感动。

因此，我们每个人都应该懂得，一个人的真心，一个人的诚意，会是多么重要！

六二发自内心比附上德，回报它的只会是吉祥。

六三：比之匪人

六三是阴柔的小人，窃居阳位，心怀叵测，他不会真心与

九五交好，离二四虽近，但情不相得，无法沟通。这种人注定跟谁也搞不好关系，因为他心地肮脏，上谄下压，见了上级前襟长出好多，遇到下级后襟长出好多，上级面前他是孙子，碰到下级他居然老子。这种人成事不足，败事有余，是马厩里的害群之马，是肉锅里的老鼠屎。这种人用着你时可喊干爹，用过你后就把你踢进陷坑；别看他冲着你笑，笑纹后面全是陷阱，别听他向着你哭，眼泪后面包藏着祸心。为了一点小利益，他说话的那根藤上马上就会开满谎花，为了达到个人目的，他可以出卖他的亲爹。

这种人没有朋友，在眼前利益的旗帜下临时组合起来的都是朋比为奸的相互利用的乌合之众。这种人与整个世界为敌，他的阴暗的内心就像是发了霉的土豆，被毒汁浸透。如今，距他最近的六二、六四，都避之唯恐不及，到九五那儿也没人给他烧好香。因此，他仇恨六二和六四，也仇恨九五。上六应该与他相应，但上六的品行并不比他强，他们都是小人。小人跟小人，也决不会是朋友；或者说，更不会是朋友。

朋友，警醒啊，这样的小人，千万不能跟他接近！

六四：外比之，贞吉

为什么说外比？因为六四应该跟初六相应，但初六是阴爻，同性相斥，没法相应。再加上六四紧挨着阳刚的九五，在天子脚下，自然就跟九五亲近了。因不相应，所以叫外比。

见了满身温暖的君子，你可以得到阳光之亲；见了心净如水的朋友，你可以同赏冰心之鉴；见了知识渊博的先生，你的童蒙之心可以得到开启；见了叱咤风云的英雄，你才知道什么

叫临危不惧，处变不惊。

这时候，哪还顾得内比外比，纵是外星人，只要是他比我强，也不妨一揖到地，拜为先生。

九五 显比 王用三驱 失前禽。邑人不戒 吉

九五是站在显位上的万国的君王，也可比做堂堂正正的君子。他就像君临天下的日头一样，无私照耀，光泽遍被。他的胸怀就像老祖母的阔大的衣襟，能够包容世上所有。当然不包括小人，因为爱与小人不相容。他当然知道古代天子怎样狩猎：结草为网，插旗为门，网最多只结三面，从不合围，这就叫网开一面。天子从门口进去，凡是迎着身子过来的禽兽，都不射杀，来者不拒，去者不追，箭不逆射。被驱入网者的禽兽，天子连驱三次，然后射击，三箭不中，就不再射。《春秋》上说：“千乘三驱，三驱者余，获其雄狐。”就是记载的天子狩猎的事。为什么这样？一是那时自然生态平衡，野物很多，不必太较真，就能有很好的收获；二是天子以此来显示自己的慈爱之心。因此孟子说：君子远庖厨，吃牛肉可以，但别让我看见宰牛。仁爱之心不忍见牛的骸骨。

九五就是要用这样的慈爱之心，来爱他的卫星国，来爱他的万民，来结交朋友，来办外交。近悦远来，依我者亲之，爱我者慈之，降我者安之，逃离我者不迫，背逆我者不杀。这样一来，国中之人，就没有人心存戒惧了，没有了戒惧之心，就会一心向善，于是天下太平。

上六 比之无首 凶

乾卦上说：“见群龙无首 吉”比卦上却说：“比之无首，凶”这是为什么 这不难理解。龙有着阳刚德性 无首正可一试身手 如天上群鹰竞飞 如江上百舸争流。比卦则不行 亲比如果没有依持的原则，小人就会钻空子。如果太阳不在，星星就敢放光。如果没有一个凝聚的力量，没有一个中心，恐怕就会旗杆遍地，刚刚熄灭的战火就会重新燃起，刚刚凝到一起的局面就会分崩离析，安定的局势不再，老百姓就要重遭涂炭。

上爻就正是小人，他距九五这样近，却与之离心离德。他想占山为王 却又没有阳刚的德行，他大概就是心里不宁的“后夫”当时他前来依靠 并非出自真心 如今他聚众谋反 自然不会有好结果。《诗经》上说：“靡不有初 鲜克有终”当初就没有诚意 后来怎么能有好结果 所以上六爻的象辞说：“比之无首 无所终也。”

第九卦 小畜：心灵上的阴影



小畜：亨。密云不雨，自我西郊。

虽然有言在先，我一边写着，还是一边悬着心。玄远深奥、弥纶天地的《易经》，就这样被我这个无知小子执其一端不及其余的给曲解了吗？有高妙之士看过后轻蔑一笑倒也罢了，就怕一些不懂八卦奥妙、没有机缘接触玄学的人读了这本书，误以为这就是易学真谛，从而自以为得了天地之奥秘，那我这罪过可就大了。有一次在深圳看“锦绣中华”公园，那是把中华大地上的名胜古迹奇山妙水微缩多少倍然后放在一处，想“以少胜胜许许多多”到此一处，犹如游遍天下。但我看过后，却生出杞忧，担心误人。比如那些没到过北方没有亲眼见过长城的人，在公园里见了砌在了小山丘上的砖，就以为那是真的长城，那可就把人骗惨了。别的景观也是一样。把猛虎缩小几倍后那猛虎还会有威吗？是不是就会变得像猫咪一样可掬可玩？解这不可说的高深经典，又非别的事情可比，它本身就陷入了进退两难的悖论之中，不记得是哪位哲学家说的了，把手从身上砍下来，那手就不再是手了。这话非常精到。

小畜卦怎么解释？字面上很明白，是说在城的西郊，本来天气好好的，突然感觉地面上暗了许多，庄稼的绿也不是阳光下那样的绿了，或许还有点阴冷，远处还有一声两声的低哑的鸟啼。抬头看去，天上已经乌云密布，好像要下雨的样子。天上有风，这正是小畜卦的卦象。那云看来在风中运动，“山雨欲来风满楼”的氛围。是不是有点紧张？一旦雨下来，农人高兴，可是城外旅人就不那么高兴了。古人的车都是木轮，古时的路都是泥路，陷进去就不好拔出来。再说古人也没有现在的塑料雨衣和很方便的折叠伞，也没有很多可换洗的衣服，家中更没有烘干机。所以，他就加快了脚步，或者用缰绳敲打起马腹。如果这时人在结实的居室里，细雨霏霏，恰这时来了多年不见的老友，于是温酒对酌，展开话题，那又是另一番况味。

好在雨还没下，并且根据天象分析，虽然云密风凉，但雨不大可能下起来。城外的旅人可以款款回家，地里的农人也别担心锄下的草复活。所以说亨通。

但是，这卦上的雨就是自然中的雨吗？不是。这不过是拿雨作个比喻，雨是阴的象征，所有的卦都是抑阴而彰阳的，阴代表了与阳对立的一切事物。阳如果是正面，那阴就是反面；阳如果是光明，那阴就是黑暗；阳是君子，阴就是小人；阳是刚强，阴就是柔弱。依此类推。

这样看来，小畜卦有点不妙了。虽说是雨还没下，但已经是黑云密布；虽然还没到城的上空，但也已逼到西郊了。能不警惕？所以说亨，大概是站在更高的角度说的，因为阳毕竟要战胜阴，正义毕竟要战胜邪恶。天上有风，风吹云散，太阳还是天的主宰；纵然有雨，哪怕是大雨暴雨，恐怕也淹不死太阳。

不过，哲学意义上的“正义终归要战胜邪恶”的说法，并不

能保证现实生活中的人们不再受苦难。现实生活是个多么复杂的存在！相信正义会战胜邪恶，也才会使人们在与邪恶的争斗中不至于败下阵来。

小畜，畜是阻止吗？畜是济养吗？卦象上一阴五阳，一总是要统管五的。在生活中，领导总是少数，山尖没有山根大，头脑没有屁股宽。卦是生活的概括，也是以少为贵的。阳少，阴就来依附阳，阴少，阳就会屈就阴。比方说，一座城里仅有二百名女孩，剩下的都是秃小子，看那些女孩不把脸腆到天上去！

初九 复自道 何其咎 吉

初九是一阳爻，具有阳刚的德性，按照它的本性，它该是一条龙。龙就要把理想写到天上，在天上行云播雨，大显身手。一个有志气的人，也是如此。谁不想拥抱了自己的理想？是鱼能游进一片好水，是鸟能得到一片晴空，就是一块石头，也想砌到纪念碑的基座上，而不是茅坑的边沿。理想是一回事，实现理想又是一回事。这位初九想往前去，也只有它才能与卦上唯一的阴爻相应，按说没有多大问题。不过，它的前面还有两个阳爻，论资排辈还轮不到它。或者说时机不到，或者说地位不行。仍处在“潜龙勿用”的阶段。就好比小学生在教室里畅谈理想，或是开宇宙飞船，或是开收割机，都还处在梦想虚浮之中。要想实现这些理想，还得要在教室里老老实实在“人手口刀牛羊”开始。

采取一种谦恭的态度，扔掉不着实际的非分之想，恢复到自己应有的道路上来，在通向理想的道路上，先扎扎实实地铺上坚实的基石，这当然好了，谁这样做了，谁就有可能成功。

浮躁不是阳刚，谦虚不是无能。望梅虽可止渴，但画饼岂能充饥？根据我们所处的位置和时机，先要扎实了自己，这似乎比什么都重要。

九二 牵复 吉

请不要忘了大前提：密云在天。整个卦笼罩着阴影，那是阴损的小人占据了重要的位置吗？还是母鸡司晨，慈禧专权？乌鸦占了凤凰的高枝？在这阴霾的天气里，怎能不委屈了太阳？你不见向日的葵花上溅满了泪水？而阴沟里的蛆虫却在肆意爬行。九二 阳爻阴位，已属不正，更何况又在这样的背景下！人要是处在这样的景况下该怎么办？心地阴冷的上司看不上你一点眼，不锈钢的小鞋已经为你准备了好几双。而你所处的位置又正好与上司的敌对势力相应，就是说，上司本来就看不起你，而你又与他的对手有着说不清的关系，这不是要你好看吗？在这样的时候，怎么还说吉祥呢？

怎么能够不吉祥？你心中养护着你的阳刚正气，并不因为环境的恶劣而改变内心的美好。虽然阴云压顶，但是还是相信太阳。你用你的心血一点点染红你心中的日头。你上有九三，下有初九，你们都是红太阳一族的，从内心鄙夷乌云的浅薄。别看你被上司看重，但你并不孤单，你的周围有好多你的知音。这时候，最要紧的是，你千万不可自命不凡，因为你正处在被怀疑的地位，要想活得愉快点离不开别人的帮助和心灵的救援。你的周围的人就是你的朋友，你的同志，同属阳刚，主可依赖。有了朋友，谁还敢欺负你？

所以说“牵复”牵连在一起，积蓄自己的力量，呵护内

的纯正 等待云开日出的时机。不然的话 就会像九三那样 结局不妙。

九三 舆脱辐 夫妻反目

九三到底不能自持 因为他离阴险的“六四”太近吗？“六四”是心地肮脏的小人 他就是司马昭 什么阴损的办法没有？你阳刚正义吗 他可以给你造谣 使你有口难辩 你与别人“牵复”吗 他会使离间之计 如果你本身再有点小毛病 那就更好说了，你喜欢美女，他就有貂蝉；你喜欢金钱，他就有印钞机。反正他就想把那片阴云像荷叶那样盖在你头上。你要是上了贼船，再想下来可就难了。

小人不可亲 防还防不过来呢 你竟还要亲他！与小人站在一起什么滋味？当然他不标榜自己是小人，正相反，他装出来的样子，发出来的宣言比那正人君子还正人君子。因为小人同时也是骗子。你那颗心在毒气四溅的汁水中浸淫，就像吸毒者那样不知是被迫还是自觉自愿。这太可怕了。你的心在流血，特别是在你察觉了你正在被骗，你正在成为臊窝中的狐狸，就像被野狼叼走的孩子在狼奶的哺育下已经学会了呲牙。你挣扎，反抗，在恼恨别人的同时也恼恨自己。你也许已经自觉不自觉地成了坏人的帮凶，在伤害别人的同时更加深刻地伤害了自己。你已经不能解释自己，因此你更没法向别人解释。你就像萝卜畦里的一根萝卜，不大好证明你这个萝卜与另外萝卜的不同。

造成这样的结局是因为小人的存在，还是因为你自己有着内在的更深刻的原因？近君子，远小人，是千年的古训。

是怎样才能辨别君子和小人呢？这里有没有一个固定的标准和分明的界限？

车轴断了，夫妻散了。你这个轮子不该上到这辆车上，这是小人的车；并不是所有的女子都可成为妻子的，志不同道不合，娶了这样妻子的人哪如鳏夫！

九三结局很惨，前车之鉴，不可大意！

六四：有孚，血去惕出，无咎。

看卦，必须不断地变换角度，因为卦是用全方位思维来思考事物的。我们如果站在一个固定的角度，就会钻牛角尖。卦在这时站在阴爻的位置上来说话。五阳一阴，阴爻有着一个责任，它要来济养这五个阳爻。或者也可说它想阻止这五个活跃分子。阳气太盛，阴气太孤，如果硬要阻止，势必忧难重重，弄不好还要伤害自己，酿成血灾。

为什么密云不雨？就是因为阳气太盛，地上太干燥，虽然有云来集，但很难说就有雨。但那片云是有着浸润大地的责任的，阴阳不能和谐，云难以成雨。一阵干风刮来，云就会受伤。伤为血，忧是惕。在这样的時候，在现代，往往采取人工造雨的技术，把飞机派到天上去，用些化学的方法把云变成雨。

这个阴爻不再代表小人，而只是象征着柔弱，说明着虚静，分析着阴阳不能平衡的尴尬。六四，阴爻阴位，自己并没有过错，而紧挨着的九五，那也是有德的贤君。靠了自己的虚心和诚信，就能避免灾祸。

阴云也不要嫌弃阳气，它应该明白，云彩的形成，没有太阳的参与行吗？

这里也在警示小人 阳刚正气 是要上升的。你想阻挡 是不可能的。如果非要阻挡不可，只能是头破血出。你何必呢？你该幡然悔悟 以你的诚信之心 换得信任 与阳刚和同 进贤援能 只有这样 才会“血去惕出”。

九五 有孚挛如 富以其邻

天上有云，云上有日。这就构成了多彩的天空。九五阳刚，又居尊位，下面的三个阳爻向往的正是这个德行高峻的九五。身单力孤的阴爻没能阻住阳刚之气的上升，云层上面是一片晴空。小人得志了吗？没有。小人不是血染了头面 就是退让了三分。九五是德行的化身，拿人来讲，就是君子，比附事物，就代表了纯正的风气，伟大的事业，明朗的天空。君子以其诚信感召人，以其富有的德行润哺人，敞开宽大的胸怀团结人。就像太阳不把光归为己私，而是普照万物，滋育万物。

上九：既雨既处，尚德载，妇贞厉。月几望，君子征凶

是阳极而阴，还是阳动而阴？上阳动就可使巽卦变成坎卦，巽为风，坎为雨。天上有风变成天上有雨了吗？是。既然早就云满西郊 早晚都要下一场雨的。阳气太盛 物极必反 不下雨是不行了。“今日雨 其自西来雨？其自东来雨？其自北来雨 其自南来雨？”这是录在卜骨上的卜辞。雨是下起来了。

是小人得意了吗？小人得意，是可以欺天的。霖雨连绵，让稻田生鱼 让青苔长满床腿吗？让小人得意 是谁的过错 使晴空落雨，是谁的责任？还是不可避免？还是为了衬托？让在

泥泞中行走的人想到晴空的可贵？让小人的丑恶嘴脸来显示仁人志士的威仪？

太阳哪里去了？雨停之后，月亮出来。是那轮苍白的大如车轮的月。没有太阳 月亮就可无限膨胀 它想着与太阳抗衡，就像武则天废掉中宗，吕后端坐鸞驾，慈禧限制了光绪。

这样的时候，九三的断了的车辐是不是又能行走了？要不为什么说‘尚德载’？‘尚德载’就是说那车还能载得。反了目的妻子是不是又回来了？她回来不是来重温旧梦的，而是来报复男人的。“妇贞厉”嘛 母老虎那样的样子吧？

君子怎能不陷人凶险？

久阴必雨，怎样才能驱除天空上乃至生活中不祥的阴影？

第十卦 履：高山如猛虎



履虎尾 不咥人 亨。

俗话说，老虎屁股摸不得。为什么摸不得？因为老虎的脾气不可捉摸，它是个嗜血成性的动物，连驯兽团里已经驯服了的老虎，弄得不好，还会把驯虎女郎一口吞噬。但在履卦中则不同，一个人走路时不小心踩了老虎尾巴，出乎意料，这老虎没有咬他。这真是意外之福，所以卦上说亨通。

竟然有不吃人的老虎，可见这并不是真的老虎。真的老虎虽然吃人，但仍可防。因为人人知道老虎的难以冒犯，所以人人会躲着老虎走。也有那明知山有虎，偏向虎山行的，那就成为英雄。好汉武松，正是因为打虎才落下盖世英名。李逵也打虎，却没有武松名气大。究其原因，是李逵打的那只虎不如景阳岗上那只虎的名气大。谁也不敢过岗，武松过了，谁也不敢打虎，武松打了。于是武松就成了英雄好汉。李逵偶尔遇上的那只虎，则是一只不见经传的一般的猫科动物。就是这样一只很不起眼的虎，吃了李逵的老娘。

履卦上的这只老虎，比起景阳岗上的老虎又如何？我理

解，这只老虎，比景阳岗上的那只大虫要厉害得多。景阳岗上的老虎有形 看得见 摸得着 暴啸一声 三山震撼。履卦上的这只虎 则是无形无质的 看不见形状 听不见声音“瞻之在前 忽焉在后”。以为是只小猫咪 爱意葱茏的样子 待你凑过去 才知虎口有脸盆那么大 以为四周平静 风雨不动 不想正在老虎嘴里，那白玉般的使人高兴的东西，正是老虎的牙齿。

高山如猛虎。什么又如高山 自然中的 生活中的 工作上的 社会上的，一切的艰难险阻 都如高山 都像猛虎。谁都不希望踩着老虎尾巴，但谁又能避免踩着老虎尾巴？踩着老虎尾巴不可怕，踩着老虎尾巴了还以为那不是老虎尾巴才可怕。履卦中的这个人，踩着了老虎尾巴，庆幸得是，老虎并没有吃他。为什么没有吃他？是老虎慈悲，改吃素食了吗？不是。卦中的奥义，有待我们细细体会。

为什么用虎作比 因为卦象使然。上卦是天，下卦是水泽；上卦是男人，下卦是少女；上卦性刚烈，下卦性柔弱。以柔近刚 如人近虎。又 上卦乾，下卦兑 在方位上属西北和西 西方金兽 所谓“白虎”是也。因此，卦中总不忘虎这个形象。

“践而行之曰履”既然有虎 为什么还要践行 这事还得问问孩子，小孩子并不因为跌跤而永在摇篮里躺着，相反，所有的孩子都是在跌了无数的跤后成长起来的。

初九：素履往，无咎

卦之初爻，好像走远路刚离开家门的人，距山尚远，更不知虎的厉害。在这时 心地坦然 独抱着自己的想法 按照自己的步法一心一意走路。没有意外的灾祸，也没有独得的福分，

用无咎便可概括。

这又好像刚刚或者即将走上社会的人，他所想的，还不是争名夺利、争权夺势。那样的事情，往往在老虎身边进行。他还没有那样的资格，他也没有那样的心态。现在的他，纯洁的心灵还如一块素布，既没有染青，也没有染蓝。他把世界想象得特别美好，他按照自己的心绪揣摩自己的理想。他读书喜欢读台湾女作家琼瑶的纯情之作，并且自己也喜欢作诗。“少年壮志当拿云”^②，这时候也最容易有凌云之志。我有一个年轻的朋友，在中学时曾经写了好多诗，他写的小说也很有诗味，艺术感觉很好，很纯粹。中学毕业后，参加了工作，目睹了身边的一些是是非非，情绪一落千丈，再也没有了诗情画意的感觉。现实社会的复杂打碎了他心中美好的玻璃瓶。两年之后，他不再烦恼，并且开始喝酒。我想他距老虎不会很远了。

这还可以比附地位低下的人，由于地位低下，反而没有灾祸。不是吗？一个本分的农民，他的脑海里只有禾苗的青绿枯黄，他所对付的不是噬人的老虎，而是吃庄稼的地蚕。一个清洁工，把马路打扫干净差不多就是他全部的想法。不是说，这些人的生活中没有矛盾和苦恼，是说，他们的矛盾和苦恼相对要简单。他们面对的，大概是些蛛网样的烦恼，但还不是狼虫虎豹的惊惧。

我的老父亲就是这样一个人，一年四季，他不停地劳作，不知什么叫疲倦。从年轻一直干到老，到老仍没有歇下的意思。他随着社会走，社会走高他走高，社会走低他走低。他也有自己的想法，他的想法纯洁而美好。他当队长，是全村最好的队长。他种的地，细致精到，无可挑剔。种子有幸落在他所经管的地里是一种幸福。他离老虎很远，他不理解他的儿子踩

了老虎尾巴时的心境。

九二：素道坦坦，幽人贞吉

朴素大道 是心灵之道。是凶是险是平是坦 全在一颗心。这里还不是老虎居住的深山，大概也还不是景阳岗下面的酒店。纵然是深山老峪，纵然有虎狼，奈何你那颗不近虎狼的心灵！一方面是李白“八十西来钓渭滨 风期暗与文王亲”感叹自己怀才不遇，不是蓬蒿之人却落在了蓬蒿之中。另一方面是陶潜，当了七十天的彭泽县令，见了老虎的身影斑斓一闪，便“云无心以出岫 鸟倦飞而知还”了。像陶潜这样的人 心地幽静 虽然有“饥来驱我去”的困顿 但仍不失“悠然见南山”的心境。他说得好，“结庐在人境 而无车马喧 问君何能尔 心远地自偏”心绪自偏合爱 洁身自好 独善其身 你走你的喧嚣之街 我走我的坦素之道 你爱你的乌纱 我爱我的东篱 你踩你的老虎尾巴，我养我的虎皮鹦鹉，自然 就贞心自爱，一片吉祥了。

有人把幽人说成是被囚之人。因为下卦是兑，兑为口舌，有狱讼之象，幽人便成囚徒。囚徒大概是虎口的余物，是在人生中遇到了大的坎坷，作了大的祸事，不是伤了老虎，就是被老虎所伤，于是被禁止在大墙之内，失去了人生自由。

这样的人，被限制在远离老虎的地方，当然也就没有再踩到老虎尾巴的危险。这些人，有了咬人或被咬的深刻教训，也应该行素道，塌下心来，悔过自新。自己给自己铺一条宽坦道。

六三 眇能视 跛能履 履虎尾 咥人， 凶。武人为于大君

此人不仅踩了老虎尾巴，而且被老虎吃了。这虎，当然比景阳岗上的老虎还要凶残，因为这是无形之虎。无形之虎的身边，有着高垒起来的森森白骨，看来，这个人不是第一个，还可以肯定，他也不是最后一个。

且看他是如何被老虎吃掉的。说得很清楚，他眇，是个半瞎子，起码眼神不好；另外他的腿还瘸，大概得过小儿麻痹症。如果有自知之明，眼不好，就少看，腿不好，就少行，自然不会有灾祸。他偏不，眼睛不好，偏要到天文台去工作；腿不好，偏要沿着长征路潇洒走一回。“眇能视，跛能行”这个能，是逞能的能。没有武松那两下子，却偏要腰里别根哨棒。这样刚愎自用的人，就像是一个赳赳武夫，却要担当起文韬武略的“大君”那样，自己把自己送到老虎嘴里，哪能留下囫囵尸首。

令人感慨的是，社会上仍有不少的心灵上残缺不全的人，在自命不凡地自以为是地在那里逞能，他们握着老虎的尾巴，以为握着貂裘上的温暖的饰物，他们的好日子能有好多吗？

九四 履虎尾 朔朔终吉

踩到老虎尾巴也许是经常的事。比如说，古代的一些大臣，要伴君而行。与皇上在一起，皇上有时就比老虎还要厉害。皇上就是瞎，也是瞎老虎；皇上就是瘸，也是瘸老虎。因此有句俗语叫“伴君如伴虎”，弄不好就要被充军，流放三千里，甚至

要掉脑袋，“照大不敬律梟首示众”。所以大臣们整天诚惶诚恐，小心着自己的言行。赶上一个较开明的君主，大臣们的日子还好过点。但大臣们仍不可忘记，慈悲的老虎仍是老虎。再比如你要干一件事，这事很大，好比修一座跨江跨河的桥，你作为负主要责任的工程师，就等于睡在了老虎的身边。你必须懂得很多修桥的专业知识，你还得懂得好多修桥之外的事情。有一小处处理不好，就可能出毛病。你能麻痹了自己？你能大意了自己？民间有句话说得非常深刻：“露多大的脸，现多大的眼。”露脸跟现眼仅有一线之隔。弄得好就露脸了，弄不好就现眼了。露脸露得大的事情，眼也就现得大。

谨记在心的应该是，老虎处处有，不可不小心。只要你小心，踩了老虎尾巴，警醒着绕开，也不会有生命之虞。如果莽撞行事，只好祸咎自取了。

九五 夬履 贞厉

本身阳刚，又在阳刚之位，站在了这样一个关键的位置上，好比是由士兵一步步竟成了元帅；又好比在一个单位，或一个事业中，那个有职有权的人。本身有力量，周围又有同样强健的左膀右臂，这时候，最可怕的是什么？最可怕的是骄纵起来。居高不知思卑，居安不知思危，忘了踩着老虎尾巴的危机时刻，反而自己也变成了老虎。要是个地位低下的平民百姓，任他骄纵又能坏了多大的事情。作为一名领导者，一个身负重任的人，可就不一样子。有一篇小说上这样描写一位伟人，“他挥动着他的巨大的手臂，他正确的地方，可以建立功勋，他错误的地方，却会化作灾难”。正是这样。

在伟大事业的实践中 你履行着你的崇高的职责 你已经建立了功勋 并且还要建立功勋 有多大的脚 就穿多大的鞋，不可“决履”，“决履”就是把鞋撑破了。卦上这个人 就是把鞋挣破了，看来是冒进了，“左”倾了，不可一世了，想入非非了，把梦想当现实了。那能不犯错误？

上九：视履考祥，其旋元吉。

回过头去，看看一路走过来的脚印，看它在何处弯曲，在何处停留，在何处踩过虎尾，在何处走上坦途。鞋曾经撑破过吗？那是在怎样的背景下失去了警觉之心？老虎没毗牙吗，当时是否浑身冷汗？脚步顺利时，天地是否显示了吉兆？坎坷难行时，到底违反了什么，冲撞了什么？

路途的历史，也是心灵的历史，在好多事情过去之后，也应该反观自省。成功有成功的规律，失败有失败的必然。“执绳而绝之，其绝必有处”，绝处是细，是脆，还是另有原因，都要一一考察明白。前路是后路之师，前人是后人之师，自己也是自己的老师，只要你善于总结，勤于思考。

考察圆满了吗？思考周到了吗？该发扬的发扬了没有？该改正的改正了没有？诸葛亮失街亭，挥泪斩了马谡；曹操马踏青苗，削发以代首。不可心存侥幸。朱熹说，“凡事善而有一事之未善，一事九分善而有一分之未善，都不是周旋”，“其旋元吉”，是说必须要考察详明，正反两方面都要总结，经验是经验，教训是教训。只有这样，才会有大吉祥。

如果能做到这一点，当然会有大吉祥。因为事业还没有到顶，总结是为了建立起更大的辉煌。孙中山先生的一句话应该

在这里重提“革命尚未成功 同志仍须努力。”再要说一句话是“老虎仍然存在 同志必须小心。”

第十一卦 泰：天地交汇，凤凰和鸣



泰：小往大来，吉亨。

什么叫大 次者为大 阳为大 光明为大 大人君子为大，我们心中所愿，希望它成长、旺盛、发展、圆满的一切事物为大；与之相对的另外一极的事物就是小。我们希望的事物来了 我们厌恶的东西走了 这当然吉祥 当然亨通。

以上解释对吗？也对也不对。坏的东西走了，好的东西来了 这当然好。可是 没有坏的东西 哪来好的东西 没有比较就没有鉴别。正如老子所说：“有无相生 难易相成 长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。”世界就是这样既对立又统一 没有了高山 也就显不出平地了 不见弓弦之直 怎么知道河流之曲？大和小是比较而来；失去了对方，则自己也就不成一方。小往大来，“小”看来并没有走远 只是相对地走开了一些 有机会有条件它还会来的；“大”也并非来而不往 能来者也能走。就像白天和黑夜，我们赞美太阳，是因为我们惧怕黑暗。我们珍惜阳光，是因为黑夜还会来临。天有昼夜之分，时有寒暑之别，人有好坏之属，地有高低之比。我们来看一看

民间称为阴阳鱼的那幅“太极图”虽说它初见于宋代，但它还是相当深刻地概括了宇宙的存在方式和运行方式。你看，阴和阳相对立而存在，但它又不是黑白对立的两半，而是阳由无而有，由弱而强，强到极点，然后转化为阴，阴也跟阳一样，由弱到强，盛极而衰。且阴中有阳，阳中有阴。就是说，阴中孕育着阳的种子，阳中包含着阴的信息，这就是那两只鱼的眼睛。我们可以想，生活当中，好多的事情，好多的现象，是不是这样的呢？谁能说出黑夜是什么时候明的，白天是什么时候黑的？一棵玉米，谁能说出它是在哪天成熟的？这中间都有一个渐变的过程。世上所有的事物，大概都是处在这样的形态，即物无常形，它是这个事物，又不是这个事物，它无时不处在变化之中。就像一条不歇的流水。正是在这个意义上，庄周发言道，一个事物总处在“方生方死，方死方生”的状态。西方的某位哲学家也说：“两条腿不能同时迈进同一条河流”。

我们看到的太极图是平面的，其实，它是立体的，是多维的。它所包含的内容非常丰富。

不管何种事物，只要它是活的，就会处在不断的变化当中。而且，新陈代谢越快，越活跃，说明该事物的生命力越旺盛。生命力就表现在生与死、新与旧、阳与阴的交换、交融、交汇。如果没有了这些，这个事物肯定就僵死了。

具体到一个人，也是如此，一个人怎样才叫进步？自己与自己较量、自己扇自己的耳光、自己战胜自己、自己超越自己，这就叫进步了。进步的过程，就是自己否定自己的过程。就是新我代替旧我的过程。我是我，我又不是我，这不是我的我，才是真的我，活的我。不然的话，我就是衰败的我，僵死的我，无可救药的我。

蚕脱三次皮 成为老蚕。老蚕还要质变成蛾。蚕蛾为了新生，也不惜把自己变为僵尸。是死的过程，也是生的过程。一只蚕，比几部教科书都来得深刻。

泰卦之所以是泰卦 泰卦的卦辞 很简单：“小往大来 吉亨。”为什么吉祥亨通 彖辞这样来断：“天地交而万物通也，上下交而其志同也，内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人道消也。”彖辞说天地阴阳，亦说了社会人事，是从几个层面来解释的。它根据的是什么？是卦象。

我们来看泰卦的卦象 上卦坤地 下卦乾天 坤地属阴 乾天属阳。阳在下，阴在上。下边的阳要往上走，上边的阴欲往下来。阴阳要相交相汇。天地不相交，万物怎能生长？每天的太阳不是要照到地上来吗？地上的阴气不是还要上升吗？太阳与植物进行光合作用，一旦失去太阳，活不下去的肯定不只植物。天上的月亮跟地上也不可分离，海上潮汐则是月亮一手操纵的。是不是没有了“明月松间照”也就不再有“清泉石上流”了 这是我们感觉到的 或看得到的 还有那看不到 感觉不到，却又须臾不可离开的关系呢？我们忽略天地间的这种关系，就像我们忽略我们的后脑勺一样。宇宙是一个整体，牵一发而动全身。谁也别说什么重要，什么不重要。你以为不重要的 也许是最重要的。鼻尖上一个豆粒大的小疙瘩，何足道哉，也有因此要了命的。把一个人肢解后，再拼装上，不再是活人，而只能是一具尸体，把天地割裂开来，情形也会一样。最近在报上看到，有大鼻子的科学家为了拯救地球上越来越不尽人意的氣候，提出把月球炸掉，这种疯狂的想法想想还可以，真要实行起来，则就肯定不仅仅是气候上的问题了。

经纬交错 天气流行 天有四时 地有四方。天有九星 人

有九窍。地球绕太阳转一圈 有三百六十五个日月，月亮绕地球走一年，海上便有三百六十五次潮汐。天上风雨雷电，地上五谷六畜，都是阴阳相撞击而生，相交汇而成，相背离而死。

天地如此 人生也这样。天地交 万物生 男女交 则才会有爱，才会瓜瓞绵绵；上级与下级密切了关系，才会志同道合；小人也只有与君子交往，才会有点出息。一出戏，生旦净末丑，缺了谁行？缺了谁也唱不成。不要以为小人就只有百害，而无一利 不 不只是没有小人就没有君子 若是没有了小人 君子就会失了警惕，缺了镜子。没有了屁股后面的狼，你还会跑得那么快吗？何况 人从来就是个复杂圆活的动物 多面多重 无论多么高尚的人，也有卑微的一面；无论多么无耻的人，在某方面 也有可取的一点。奸佞秦桧 其错在杀了岳飞 若是金不来侵，秦桧就不会是现在这个形象。不管杀不杀岳飞，秦桧的字据说是写得相当不错的。还有一点，即是，君子和小人的划分 有时也受时代的局限。康生没死时 俨然君子 到后来 据说小人得可以，杀了好多志士。小人君子，凭谁来划？

君子是相对于小人的君子，小人是相对于君子的小人。此亦一是非 彼亦一是非。看来泰卦中的小往大来 并不是说 大的只来不往 小的只往不来 它们是相交、相撞、相克、相生的一种混杂却又有序的状态。是生命活体的具体体现。是阴阳鱼的首尾相接的旋转和 转化。

活着 就是方生方死 方死方生。活着 就是阴阳相和相汇相互转化。阴阳相通就叫亨，阴阳亨通自然吉祥。

初九 拔茅茹 以其汇 征吉

三阳在下，好比是几个志趣相同的朋友，他们心存美好，向往未来。初九或许是几个人的领袖，他们常常在一起交流思想，相互启发，推敲物理，研究问题。“苟富贵，勿相忘”也好，同心同德干一番大事业也罢，反正他们的关系已经像葛茅那样盘根错节，一损俱损，一荣俱荣。既然他们的根连在一起，那么，他们的事业必定也和茅草一样，越密集在一起越茂盛。树木也是如此，越在密林中，其势越挺拔，竞争力也越高。观察那些歪脖子树，则大多是孤树。乌鸦也喜欢在这样的树上做巢。这时再细品元代马致远那首诗，就会更有深味：“枯藤、老树、昏鸦，古道、西风、瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。”孤独复孤独，怎不悲伤也夫！

“道不同不相与谋”，道同则能成大事。三阳在下，有志于天。就像太阳浴在东海，一旦雄鸡高唱，便会喷薄而出。人都说三阳开泰，三阳在下，就现出了泰卦之势。没有下面的三阳，则不可能为泰卦。三阳开泰，亦即此义。

在下的阳气势必要上升，在上的阴气势必要下降。阴阳相交，万物葱茏。

一阳上升，其余的阳也会跟从上升。群体优势，是谁也奈何不了的。

九二：包荒，用冯河，不遐遗，朋亡，得尚于中行。

这个荒，是哪个荒？是“晨起理荒秽，戴月荷锄归”的荒草

之荒 是“我本愚迟人”的荒昧之荒 还是“广水大川 地野山寥”的洪荒之荒 不管是什么荒 我都要包容 包揽。因为九二的目的是要上升，别人可以狭隘他不可以狭隘，他必须有襟山袖海的胸怀。他深知“水至清则无鱼 人至廉则无徒”的道理，如果求全责备他就会失去所要达到的目标。仔细揣摩一下就会知道，没有污泥浊水则不成江湖；没有毒虫猛兽则不叫山林 白璧不辞微瑕 君王也有耻辱。老子说：“受国之垢 是谓社稷王 受国不祥 是谓天下王。”凡干大事的人 都要有容人之量，道同的人要容，道不同的人也要容。能够把仇人拿来为我所用那才叫真本领。黄河滔滔 不避泥沙 高山巍巍 洞有蛇蝎。见白骨 才知生命可贵 听狼吼 才不至于睡得昏迷。太阳够灿烂的了，但太阳本身也有黑子；月亮够明净的了，但月亮上面仍有阴影。天包容着地，天不只包容地，天上有多少个星系 天要是不包容 天还叫天吗 阴为阳 阳就要包容阴。一切有阳刚之气的仁人志士，则都要包容。包容不只是雅量的问题，包容还是力量的显示，也是智慧的外在表现。

包荒是先决条件 正是包荒才有了一支浩浩的队伍。这支队伍要前进，要上升，要建立宏大事业，还必须有一种奋不顾身的勇气和勇往直前的精神。这就是卦上说的“用冯河”。冯河就是不用舟楫 挥动双臂，涉水过河。《诗经》有诗：“不敢暴虎 不敢冯河” 徒手打虎 泅渡险水 这是冒险的事情 孔子明确表示不同意 他说“暴虎冯河 死而无悔者 吾不与也。必也临事而惧 好谋而成者也”。可是 泰卦中却偏要空手打虎 泅水渡河。且死而无悔。是冒险吗，不是。九二居三阳之中 其势正旺 阳刚有力 当然见虎则打 见河则渡。正是不可战胜的时刻。不见当年中国红军万里长征途中，遇乌江天险，枪林弹

雨之中，十八勇士冒死渡河，正是用的“冯河”精神。有了这种视死如归的精神，枪弹又算个什么。

是谁出的“用冯河”的主意？肯定有高级谋士。刘邦得了张良，刘备遇到诸葛，大事就成功了一半了。大谋士不易得，中谋士似乎不难得。就是一些鸡鸣狗盗之人，到关键时候不也有他们的作用？小时候听到一个故事，一个善良人遭到恶虎的欺负，激起众怒，于是全来帮忙。待恶虎来找善良人行恶的这天，帮忙的“人”提前埋伏下了。老虎一进门，蒺藜就扎了它的脚；它坐下来摘蒺藜，蝎子就蜇了它的屁股；它再往前走，门上的菜叶掉在了它的脖子上；它想点上灯，结果点燃的是爆竹；这时绳子来捆它，擀面杖来敲它，针扎它的眼睛，火烧它的皮毛……恶虎终于死去。看来没有没用的东西，只是看你会用不会用，想用不想用。孔融有句话说得好，他说：珠玉没有腿，还能自个来，就是因为有人喜欢它。燕昭王筑起黄金台，乐毅、剧辛、邹衍等英雄贤士不都来了？“不遐遗”就是一个人才也不遗落，统统聚在我的旄下。

人才多了，还要会用。如果不会用，还不如没有这些人才。君不见人才都是聪明人，聪明人动起心眼来也比一般人多些。人才荟萃地，往往也是矛盾不易解决的地方。其关键就在于领导没有处理好关系。是不是有亲有疏了？是不是党同伐异了？是以地域分成帮派子？还是以同学的名义搞小集团了？这就叫朋党。孔子说，君子群而不党，小人党而不群。搞不好团结，怎么能搞得好事业？正是在此意义上，卦中才强调“朋亡”。朋亡，就是不结党营私，让一切有害于事业的小集团、小帮派、小圈子、小堡垒统统解散！

只有这样，你才能不偏不倚，“得尚于中行”。泱泱大气，浩

英雄风，才能托得起鲲鹏的巨翼。老想在门前的浅水里玩万吨轮，那只能遗笑大方。

九三：无平不陂，无往不复，艰贞无咎。

勿恤其孚，于食有福

一切事情都不可一劳永逸。天道循环，一寒一暑。平衡的东西，有一朝还会倾斜，远离了的魔鬼有时候还会再来。所以古圣人才强调“每日三省吾身”，为得是让走了的东西别再回来。

要警惕呀，朋友。还记得乾卦的九三爻吗？那也是“乾乾惕厉，连囹圄觉都不敢睡。有骑瞎马之虞，有履薄冰之险。所有的事情都恰中途遇到麻烦，而且中途又最容易遇到麻烦。这就是卦中三多凶的道理。三爻处在下卦之上，上卦之下，正是高不成，低不就的地步。向上走，难煞；不往上走，就会摔煞。左右为难，进退维谷。这时候，最看英雄本色。

知道了事物的“无平不陂，无往不复”的道理，就不会因为一时的困顿而困惑。事物从不是直线发展的，正所谓，在前进的道路上没有平坦的大路可走，只有那些在崎岖的山路上肯于攀登的人，才有可能到达光辉的顶点。

有了必胜的信心，虽艰难而不失其正，不必忧己，也别怜人。把握住自己，用心观其变化，然后才有可能把握时机，以匡主时局，以救正事业。

敬你一杯酒，愿上天赐福给你！

六四：翩翩不富以其邻，不戒以孚

阴爻其志下行，且不是一个阴爻，是三个阴爻。阴爻无阳，所以说“不富”。众多的阴爻翩翩而来下，其情景就像群鸟在黄昏里栖落树丛，也像小人在暗夜里不召而聚。阴来侵阳，这是小人得意的时候，也是君子受难的时候。平的破了，正的歪了，走的来了，好些人沙哑着嗓子，像胡汉三那样叫喊着反攻倒算。

群阴翩翩而至，占据了阳的位置，他们是些乌合之众，为了各自的眼前利益，暂时集结在一起，一时沸沸扬扬，好像很有气势。其实他们内心空虚，不敢见天日。它们只有靠说谎话来拢络人心，靠结党来延续短促的生命。他们害怕的是，正人君子的团结和警觉，于是就千方百计的来破坏。

阴侵阳，像海水侵蚀海岸，像风雨剥蚀墙壁，像虱子侵扰头皮，像天狗侵吞太阳。阴爻阴位的六四，你是何等的小人啊。

小人不死，君子难安。小人死净，君子难成。

君子，仔细了，你身已！

六五：帝乙归妹，以祉元吉

这里用的是一个典故：商纣王的父亲殷高宗帝乙把自己的女儿嫁给了周文王姬昌。他看重的是姬昌的才干，他不因为姬昌的地位低而改变主意。

商汤也曾嫁妹，那大概嫁的也不是门当户对的主儿。于是专门有一段话来说明这件事：无以天子之尊乘诸侯，无以天子

之富骄诸侯。阴从阳 女顺夫 本天地之意也。

六五是居在尊位的阴爻，用帝王的女儿或妹妹作比真是太贴切了。阳虽在下，但阳有上升的德性，阳是内心充满力量的棒小伙子。阴虽在上，但阴并不自恃地位高，她要像七仙女那样下嫁董郎。六五的德行 圆满柔顺 就像一轮团圆的明月。这轮明月和太阳结合，就会成为天空的主宰。

阴下降了 阳上升了。阴阳交和 自然福祉普施。这是泰卦的最佳状态，也是生命的大和谐，林中凤凰和鸣，天上霞彩纷呈，河面上阳光像金币一样闪亮。有着文武之德的君子，左肩一轮日 右肩一轮月。日月合其明 天地合其德 日明强烈，月明柔和 天德刚正 地德宽厚。五音和谐 才能奏出韶乐 孔子听了余音绕梁的韶乐，竟然三个月吃不出肉的滋味。真是太美了。夫妻和谐呢 其情形就会像诗圣老杜的诗“自来自去梁上燕 相亲相爱水中鸥”男女的胸腔里都有一颗爱心在跳跃。若是天地和谐，那我们每一个人就会自由得像湖水中的鱼儿，幸福得我们都觉不出幸福了。是不是这样呢？

上六 城复于隍 勿用师 自邑告命 贞吝

真理向前多迈出一小步，就会成为谬误；科学和迷信有时仅有一线之隔。当太阳升到正午，紧接着便是偏移。十六的月亮是最圆满的了，到十七那晚再看，你简直就不相信这是头天晚上那轮月亮。一切的事物都是这样 月满则亏 物极则反。因此孔子说：“过犹不及。”儒家正是参悟了《易经》里“物极必反”的要义 才提出了“中庸”的原则。不偏之谓中 不易之谓庸。既然物极必反，我就不让它达到极点，但是又不让它达不到。就

是要掌握卦中五爻这个分寸。十六的月亮就有点极了，就要十五的月亮。你要有分寸，我要有分寸，大家都要有分寸。老子有老子的分寸，儿子有儿子的分寸；男人有男人的分寸，女人有女人的分寸；上级有上级的分寸，下级有下级的分寸；大臣有大臣的分寸，皇上有皇上的分寸。谁也不能达不到，谁也不能走过头。这就是我们批判了无数遍的封建社会的“君君、臣臣、父父、子子”的理论。治国如此，治病也如此。中国的医药学非常深刻。医理与易理相通。中医讲究调理阴阳，阴盛则抑阴，阳盛则抑阳，为的是阴阳中和。无论是阳盛还是阴盛，无论是阴衰还是阳衰，都不是健康状态。

泰卦到子“上六”这一爻，象征着到了物的极点。高兴是好事，但有人竟因大笑而死。喝酒是好事，可是贪杯就成酒鬼。泰卦已经到了这样的地步。挖土堆城墙，城墙堆成了，围着城墙的护城河也就自然行成了。护城河有水叫沟，没水叫隆。现在高高的城墙倒了，护城河也就平了。城也不像城了，河也不像河了。土崩瓦解了。礼崩乐坏了。太阳被天狗吞吃了。皇上让强盗劫持了。就像《红楼梦》中描写的那样，本来赫赫扬扬的大家族，说了个不行，就真的不行了，“忽喇喇如大厦倾，昏惨惨似灯将尽”，走向反面了。在这样的时刻，你纵有八百万军队也不管用。因为气运已尽，谁也无回天。在这样的时刻，小心翼翼地守着内心的自省，号令不出国门，有枪也别开火，只有向上苍祈祷，等待改过自新的机会。

第十二卦 否：遭遇黑夜



否之匪人，不利君子贞，大往小来。

这一卦与上一卦相反，上一卦艳阳高照，这一卦夜色深沉。刚才你还在唱着小曲，突然间就遇上了手持尖刀的歹徒。你是不是方寸已乱？你是徒手与歹徒搏斗，还是设法甩掉他，或者用什么计谋把他引到公安局？在这时候，你处在绝对的劣势，而对方咄咄逼人。以死抗争则只有死，这种死大概没有多少价值。能不能保全自己 能不能制服对方 则看你的智慧了。

且看卦象 卦象也与泰卦相反。阳往而消 阴来而息 相互背离。天地不交 万物不通；上下不交 离心离德 男女不交 孤单无后 阴阳不交 大病缠身。就像《沙家浜》里说的“中焦堵塞 呼吸不畅”需要有大药一副。

且让我们观察一下夜是怎样降临的。黄昏愈近，则阳光愈弱，曾经光耀宇宙的太阳，竟然变得难以自保。它不得已慢慢消退，回想自己辉煌的历史，不由得把脸羞得通红。它倚着山包喘息，忍着羞辱，让片片黑云栖落在头顶。暮色趁机大肆侵淫，不知不觉淹没了所有的墙角。躲在暗处的蝙蝠开始出现，

同时出现的还有乌鸦的翅膀。太阳看着这些，这些都是它不能容的。如今它们却来占据了天空，如果太阳有心，则定会得了心肌梗塞，一下子昏厥过去。果然太阳跌落在山后，暮色正在遮盖太阳曾经照耀过的一切。

先是还能看见房子的檐角和树的轮廓，很快就看不见了。这时，夜色渐渐溶尽乌鸦和蝙蝠的翅膀，狗声浓厚起来。蛇出穴 鼠出洞 夜猫子在夜色中穿行。小偷在暗中窃笑 魔鬼携手而行。行凶者在夜色中磨刀霍霍，勾魂者祭起阎王的灵旗。谁家的孩子夜哭不已，孩子明净的心灵能照见鬼魅魍魉的丑恶嘴脸。醉鬼撞到了墙上，夜游患者傻呵呵出现在街头。贼星在天上横行，害虫在地上孵化。一切的罪恶在这时候繁衍。生命之癌，宇宙之害，大概都是在黑夜萌发的。

否之匪人，好人都不能守人之常了，好人都不是人了，而坏人则一个个浴猴而冠，得意忘形起来。君子在野，小人在朝，君子失时，小人得势。就像庄稼被杂草所欺，蓝天被乌云所污，太阳被天狗所吞，江河被淤泥所阻。在这时，孔子正厄于陈蔡，林冲遭难沧州。为什么会这样？屈原曾经问天，但天又去问谁？一切的事物，一切的事情，一切的命运 都难逃劫数吗？

夜 是自然之夜 又不是自然之夜 夜是一种象征的说法。每个人，都有夜行的经验。穿越自然之夜是一回事，穿越人生之夜和穿越心灵之夜又是一回事。

初六 拔茅茹 以其汇 贞吉亨

这爻的爻辞跟泰卦的初爻的爻辞好像没有多大差别，其实却不是一回事。泰卦的初爻有征吉二字。这里却没有。征

是向上的意思，目标很明确。阴下阳上，意在交汇。否卦上下卦，则没有相交相应的意思，就如仇人见了仇人，恨不能拔刀相向。

正是有吴无越，有越无吴的时候。但为什么还有吉亨字眼 象辞说：“拔茅贞吉 志在君也。”是说 在这个时候 坏人刚刚得势 好人还在观望。一是坏人还要看一看 看看该拉谁 该打谁 该杀谁。一肚子的坏水还没外流 有可能还面带微笑 说起话来堂皇得可以，好像比君子还君子。二是好人总是好心眼，不愿意把坏人想象得太坏，心想这家伙虽说面目丑陋，心眼也许还行。倒是有传言说这小子不是东西，但传言毕竟是传言，说不定他是得罪了谁，有人在造他的谣言。好人希望他是君子，好人把对君子的怀念附会在他的身上。这就是“志在君”。就好比黄昏时刻 天还没有黑尽 人们错把霞彩当成阳光本身，错把晚霞当成早霞，以为那里还会升起一轮新阳。众人都这样想 他们的想法 像茅草的根 牵连在一起 如果有太阳出现 它们甘心作霞彩 或者阳光下的小草。

也会有明白人，早就把事情看得清清楚楚，只是不便跟众人说明。即使说明了也恐怕无人相信。且人与人之间的关系并非泾渭分明 盘根错节之中，弄不好会让坏人钻了空子。这样的人，心中很痛苦，他不仅怀念原来阳光样的君子，也更加忧虑已经处在昏冥中但心仍在混沌着的好人。他自己无能为力来改变这样的局面，但又看不到有谁来解救的希望。一片灰冷之中，心中又侥幸着天降暖火。就像屈原处江河之远，仍怀念着楚怀王。

有好多人有想法，但只有在密友中间才有可能得到交流。小人得势，君子也只有靠心中的一点暖意来温暖曾经的旧梦。

六二：包承。小人吉，大人否。亨

事实到底把侥幸破坏掉了，那个专横跋扈的家伙果然是小人，他肯定给了上司很多的好处，要不为什么他会得到如此大的权力？要害部门来这样一丧门星，还会有好吗？

小人的真面目暴露出来了，他开始拉帮结派，巩固自己的小堡垒。在拉拢同伙的同时也在排除异己。“君子周而不比，小人比而不周”，你别想他们会讲团结。人与人之间的关系重新排列组合，原来隐藏着的坏人终于有了表现的机会，在个人利益的诱惑下和在威权的重压下，人的心灵深处的东西开始暴露出来。有自动趋炎附势的，有不得已而为之的，有情不自禁的，有保持沉默的，也有不畏权贵从而招致灾祸的。

夜幕已经降临，在太阳下从来显露不出来的星星也开始放光，放光的还有腐草里的萤火虫和坟茔中的鬼火。原来在阳光下自由存在着的一切，却蒙上了一团阴影，变得模糊难辨。就连巍峨的高山，也悄悄地蹲在了夜色里，成为模糊的一团。

在这样的时刻，君子真是难处，他的一颗金子般的心，却被当成臭狗屎样的东西，遭到遗弃。他应该像夜幕中的高山那样，学会隐忍，韬光晦迹，持愚守拙，装傻充愣，包容承受着一切屈辱。在这样艰难的时刻，想方设法保存内心里的刚正德行。就像大旱之年，保存下能够延续生命的种子。就像荒野之夜，燃起不息的燭火。人虽与小人在一处，心不能跟小人混杂，像那夏日的莲花，出污泥而不染，濯清涟而不妖。

如果能做到这一点，也是好的。

六三 :包羞

六三爻就这样两个字：包羞。

还说什么 还有什么可说的 已经到了这样的时候 坏人不仅是有权势 而且已经干了很多的坏事。“君子固穷 小人穷斯滥矣”是他们放逐了屈原 是他们杀害了岳飞 是他们逼走了林冲，是他们屈斩了窦娥。他们像座山雕那样狞笑着，像希特勒那样不可一世。李林甫口蜜腹剑，司马昭心地险恶。庆父不死 陆谦长寿；黄钟毁弃 瓦釜雷鸣”。好人能活下来吗 还有好人呼吸的地方吗？能活下来的好人，心里承受着多大的羞辱？还有什么话讲？在这样的时候，是圣人也没了办法。

这是冬天的深夜，连月亮自己也会感到冰冷。所有的生命物体 都处在冬眠状态 只有寒风肆虐 只有鬼火蓝绿。盲人骑瞎马，夜半临深池，夜色把一切的陷阱都遮掩得好像平地，坏人都像弥勒佛那样笑着。

谁能挽狂澜于既倒，救死病于膏肓？

当卑鄙者把卑鄙作为旗帜来摇晃时，那高尚者只能是牺牲，或者心里忍受着奇耻大辱。

九四 :有命 无咎 畴离社

还是物极必反，子夜过后，即是黎明。这是谁也阻挡不了的。乱极将治之机 天也会有吉兆。小人得志 能赫扬于一时，决不能跋扈于永远。这是为什么？这是由小人的德行决定的。“多行不义必自毙”；“千夫所指 无疾而死” 别以为肆无忌惮

地做坏事就不会得到报应 到了极处 天也不会宽容。京戏《徐策跑城》里徐策唱得好：“湛湛青天不可欺，是非善恶人尽知。血海冤仇终须报 只是来早与来迟。”

但是，现在才是刚刚过了最黑暗的时期，夜色仍然逼人。一声两声的初鸡 还敌不过如豹的狗声。不过 这时 小人大概也听到了命运的叩门声，不知他们的心里发颤不发颤。

有了一丝曙色，就有了对太阳的强烈期望值，好人心中暗喜，但脸上还不敢露出声色。还没到庆祝胜利的时候，只是坏人有所收敛，好人身上的绑绳有所松动而已。

好人该怎么办？好人可以暗中通通气，暗示一下，上翘一下垂了多日的嘴角，长吁一口气，让几滴感激的清泪静对上苍。然后 分析形势 摸清情况 排比一下 看谁是敌人 谁是朋友，谁是首恶，谁是协从，谁是可利用的狗，谁是可依靠的人。不可轻举妄动，动则须有万全之策。别有敲山震虎之想，勿做打草惊蛇之事。就像汉时周勃灌婴扫灭诸吕那样，不留遗患。

九五：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑

这是第几遍鸡啼 东方现出鱼肚白。清露打湿了乌鸦的翅膀 蝙蝠早逃得不知去向 只有狗——恶狗和癞狗，还在吠着天上越来越稀的星星。一有风吹草动，跳梁小丑早就没了踪影，那些繁杂一时的乌七八糟的星斗们呢？那些自以为可以取代太阳的“光辉灿烂”的人物呢 别想他们会团结 他们是靠了眼前的利益引诱才苟且到一处的，各人怀着各人的心眼，各人打着各人的小算盘。他们内讧起来也很厉害，身上常常带着被“自己人”烙下的青紫。他们的目的在于采摘树上的果子 大树

一倒，猢猻即散。你千万别以为他在骂另一个坏人他就变成了好人，那是他们分赃不均，彼此心里不平衡。

虽说已经到了“休否”的时候，但是他们并不甘心失败。就是在自然中的黑夜，这时还会有黎明前的黑暗。这是回光返照的那一刻，也是坏人垂死挣扎的最后一拼。他们自知他们已经造够了，恶贯满盈，怎么着也躲不过问斩时的那一刀，于是，他们会狗急跳墙，弄个鱼死网破。还有的人会假惺惺地流泪，好像他受的害比好人受的害还要深。还有的人会隐遁起来，表面接受改造，其实心里在错着牙齿。可不敢大意，可不敢侥幸，可不敢心慈。“其亡其亡，系于苞桑”；“休否休否”还有走狗。桑树的根，桑树的枝，上玄下黄，虬盘虬绕，哪能一时理得清呢？

上六 倾否 先否后喜

一唱雄鸡天下白，事物的否运像被雨水浸泡过的泥墙那样轰然倒塌，鸡声嘹亮之中，迎来了满天朝霞，被朝霞拱托着的是那轮被我们渴望了许久、呼唤了多次、描摹了无数遍的太阳！

太阳出来了，别先忙着做赞美诗，也许用不着做赞美诗。相反，我们该反思。我们还记不记得那如磐的黑夜，黑夜中那呻吟、那挣扎、那苦闷、那创伤。太阳出来之后，高兴之余，是不是还要回想一下，是谁把倚天的柱子弄折的？是谁奉承了最先的一只蝙蝠？是什么原因导致了坏人当道，是什么原因造成了乌云的聚拢？狗为什么叫，鸡为什么啼，狗叫招致了什么，鸡啼唤醒了什么？有什么教训需要吸取，有什么经验需要总结？倾

否不是万事大吉 否极泰来之后 永葆天下和泰而不让否势重来才是真正的祥和。

第十三卦 同人：小曲好唱，交响难弹



同人于野，亨。利涉大川，利君子贞。

同人即是与人同 志同心同 目标相同 趣味相同。只有同 才能和谐 只有同 才能团结 只有同 才能干事业。

搞物理的人知道，同声就能共振，收录机是不是根据这样的原理搞出来的？古人也有同声相应，同气相求的话，这大概跟频率相同有关。据说有血缘关系的人，相距千里万里，一个人有了大的不幸或者死去，另一个人就会有感应，身体有不好的反应，或者有梦，甚或周围的东西有什么响动。有了大的好事当然也应该有感应，只是人们高兴起来不大想起跟远处的亲人联系起来。

为什么会有感应？因为宇宙是一个整体，人与人之间尤其是亲人与亲人之间，是由和谐平衡的信息彼此联系着的，此一呼必有彼一应，如果一方突然失去，另一方就会失衡。所以别以为你做的事情只是你个人的事，它是跟整个世界密切相关的。宇宙是一个整体，就是说不止空间上是一个整体，时间上也是一个整体。整个一个大的浑元。在哲学界，有过“蝶翅效

应'的说法 大意是说 此时此地一只蝴蝶扇动了一下翅膀 在彼时彼地发生了一场大地震，这两者之间，说不定，或者说肯定有着必然的联系。这种说法应该说是 有道理的。根据新的宇宙生成学说 宇宙是由一个基本粒子“爆炸”而成 并且现在仍在“爆炸”着。它既然可以无限地膨胀 在理论上 当然也可以无限地收缩。像一粒种子一样，在种子的胚胎里，包含着整个植株的全部信息。正是这些信息决定了这株植物开什么花，长什么叶，结什么果实。因此，我们既可以把宇宙说成无限大，似乎也可以把宇宙说成无限小，大到无边无沿，小到无穷小，比基本粒子还小。空间跨度大了，时间跨度远了，说彼事物与此事物之间有密切的联系，有时有点不可思议，如果把宇宙想象成很小，想象成一个工厂，想象成一个家庭，说谁跟谁有联系 就好理解了。厂长发了脾气 就会有人不高兴 大概也会有人高兴。就看跟厂长的心思是否相同。家庭中就更别说，父亲和女儿，母亲跟儿子，总是心有灵犀一点通。

也可以从另外一个角度来说明这个问题，两千多年前，孔丘老先生说过的一句话，两千多年后你读了之后，还会怦然心动，这就超越了时空。这是说的语言，还有行为呢。行为难道就没有影响？行为难道就不能超越时空？语言是一种信号，行为也是一种信号，有发出就会有接收。就像电视台发出图像信号和声音信号，电视机就能收到。也许就是在这样的想法下，才产生了佛教。佛教是把前生、今生和来生联在一看的，它把人生看成是一个无限循环的环，肉体的存在只是灵魂存在的一种方式 肉体消失之后 灵魂仍然存在。就像唱戏 肉体活灵活现的时候，好比是在台上，肉体消失之后，灵魂就到后台去了。一通锣鼓之后，还会出场。再出场时时间也变了，空间也

变了，有时还会换成另外一个角色。所以，佛教讲究人要多做善事，别做恶事，要有好的言行。因为现在的言行会影响到来世。现在是未来的因，未来是现在的果。“若问前世果，今生受者是；若问来世因，今生做者是。”而且，不止是在言行上这样强调，心灵深处的每一个念头，是善念，是恶念，也是很要紧的。

同人卦强调人的和同，《系辞传》说“方以类聚，人以群分”，看来和同是有条件的。人与人之间的和同，不是同流合污，也不是委曲求全，而是求大同存小异。为了这个大同，有时是要牺牲小我的。会下象棋的人都知道，为了把对方的元帅吃掉，必要的时候是连车马炮也敢丢的。丢是为了得，死是为了生。历朝历代的烈士都是受人尊敬的，正是他们的死才换来了社会的进步。为了社会进步，会牺牲很多人的生命。为了干成一件事，也会牺牲掉个人的好些利益。为了交个好朋友，也不能全由着自己的性子来，自己也得丢掉点什么。搞恋爱时也如此，就搞那点心心相印，只要心地好，脸蛋儿是次要的。爱是无私的，胸怀宽阔才能容纳对方。对社会，对事业，对朋友，对家庭，你都要找到与之和同的对应点。只有和同了，才不会被抛弃；只有不被抛弃，才会有力量；只有有力量，才能建立自己的功绩；只有建立起功绩，才算没有在社会上白走一遭。你跟别人和同，别人也才会认同于你，别人认同了你，你才有可能存住个人的异；如果你总是孤家寡人，忧愁和悲伤就会总缠着你。不要说与人和同吧，就是自己跟自己，有时内心也很矛盾，自己跟自己不和同，“抽刀断水水更流，举杯浇愁愁更愁”，今生在世不称意，明朝散发弄扁舟”，你就是去弄扁舟，也不会称意。这时候，就要牺牲掉自己的一点小心思，让小心思去和同。

自己的大心思。自己跟自己和同了才会高兴，那时你就会高举酒杯，庆贺自己的好心情。

同人卦的卦象 上卦是天 是健 是刚正 下卦是火 是日，是明丽。天高在上 运行不息 火性上行 与天同体。下卦追随上卦，日头随天运动。这就是和同的象征。与大人君子和同；与大事业和同，与好朋友和同。胸怀开阔如旷野，眼界在地平线以远；“三人行必有我师焉”以内心的谦虚和明丽 以外部的刚健和崇高 来和同应该和同的一切。和同了 就胆正了 就能干起越山跨河的大事业。

初九：同人于门，无咎

同人于野，目标是野外。这个野外不仅仅是指的自然野外 更是指的心灵的野外 亦即广阔的心灵 心灵广阔如野。只有心灵开阔，才能与人心相交，人心与人心交流，如两泓清水相汇 其势自会不同 人心与人心相互撞击 思想才会活跃 思路开阔如虹；人心与人心和谐如一，听从一个指令，遵循共同的节奏，才能奏出事业之交响。

初九阳刚向上，德行很好，他不是个心胸狭隘的人。只有心胸不狭隘的人，才时时警醒自己，避免狭隘。他的心灵处在时刻准备开放的状态中，时刻准备着迎纳远处来的客人。自己的朋友当然欢迎，也会敬重远门的亲戚，就是过路的陌生人，他也会以真诚的态度来招待。纵是仇人来了，他也会用新的眼光看待，看仇人是否有新的变化；用审慎的态度回想当初成仇的原因 究竟是对方错了 还是自己错了。如是自己错了 则不悛改。改错并不会影响自己的声誉，相反，只能使自己的声誉

锦上添花。

自然之门开启 能听万户鸡声 心灵之门开启 则能容宇宙大千。

初九已经站在了大门口 他正准备着走出大门去 与街上的人去和同 与野外的人去和同。心扉初启 藩篱初撤 他是否已隐约听到野外悠扬的笛声？

六二：同人于宗，吝

与人和同 与什么样的人和同 与所有的人和同 还是只与自己圈子里的人和同？当然，一个人，不可能与所有的人和同 用阶级的观点看 正像鲁迅先生所说 贾府里的焦大 决不会爱林妹妹；林妹妹也不会与乡下的刘姥姥和同。刘姥姥想来和同贾家的几两银子，于是才有了大观园里的好戏出；林妹妹能跟刘姥姥说那么多话，目的在于取刘姥姥的笑。在贵族们眼里，刘姥姥跟马戏团里的马猴没有多大差异。不过，今天我们不讨论贾府的问题。我们所说的和同，是一个广义上的和同，其意义在阶级之外。是说，在特定的范围内，在特定的历史时期，在特定的背景下，有条件的讲和同，就像我们在一个企业或一个单位里讲团结、讲和谐一样，这种说法是早就把根本的坏人排除在外了。

与人和同，不应该有门户之见。如果只在自己的小圈子里讲和同 排除圈外之人 那就等同于拉帮结派 比而不周。三人共着一条裤子，五人坐着一条板凳。你吃柿子我拉稀屎，你得眼病我抹眼药。几个哥们是一伙，学孙猴用棒子周围一划，谁也别想进这个圈子。凡是妨碍这个圈子利益的人，就视若寇

仇 必置之死地而后快。

同宗为亲，同姓不通婚，这是自古的规矩。为什么？近亲结婚易生怪胎。哥伦比亚世界级大作家马尔克斯的小说《百年孤独》里的布恩蒂亚家族，由于近亲乱伦，不就生出了一个长着猪尾巴的男孩？毛桃树都要嫁接，不嫁接只能结苦果；种庄稼都要倒茬 重茬就会减产。如果在社会上 在生活中 不搞大的和同，而只是封闭了心门，沉湎于小团伙的个人私利里面，那就不仅是生个怪胎的问题了。

所以说同人于宗是吝道。

九三 伏戎于莽 升其高陵 三岁不兴

真是小曲好唱交响难弹，与别人和同是这样的难。假令一个人不搞和同，整日落落寡欢，形影相吊，每日上炕认得老婆，下炕认得鞋 小肚鸡肠 鼠目寸光 与别人没有多大好处 也没有多大妨碍，也就随他去吧。如果一个人喜欢搞个小集团，小帮派，乐得那一份狐貉趣味，也有人愿意跟他搞，他不怕生个长着猪尾巴的后代，我们也无法救正，那也只好随他去。最怕的是 有这样的人 他不仅要搞“党同”而且还要“伐异”。这样的人惟恐天下不乱，整天像匹野马，翘着几只硬蹄子四面出击。今天告你，明天整他，心地阴暗得像狐狸窝。他把自己的心高高地封闭起来，像鬼子的炮楼那样既四面防备又四面出击。他的那颗心像孤独的石笋，整天想着刺破昊远的天空。他在暗处，不停地挖着陷阱，让自己那颗毒心，像地雷那样埋伏在不被人注意的草莽之中。他以为他有神兵百万，其实他孤独得要命。因为孤独 看不得别人热闹 因为暧昧 容不得别人光

明 因为狭窄 别人怎么能搞和同 ?一切的和諧 ,一切的美好 ,在他眼里 ,都是怕人的恶梦。

九三就是这样的人 ,他在荒荆之中 ,伏有兵戎 ,他见不得六二跟九五的相应相和 ,准备在暗处实施他的血腥的罪恶 ;他横亘在中间 ,不断地自我膨胀 ,似乎自己是山 ,能阻碍他想阻碍的一切。这样的人 只是三年不兴吗 ?不 三不是确数 三是多的意思。他绝对应该是个倒霉蛋 ,心地如此肮脏的人 ,如果有了好运 ,那就是整个天下的不幸了。

九四 乘其墉 弗克攻 吉

九四这人 ,也是个不怕死的主儿 ,你看他都攻到城墙上来了。他为什么要这样 ,看他德性 ,比九三要好些。九三心地阴暗 会用伏兵。九四不行 鲁莽 性子急 点火就着 有点猛张飞的样子。他大概是受了九三的挑拨 ,因为他跟九三是邻居 ,九三不会放过他。九三会利用九四性子暴烈的弱点 ,在背后煽风点火 造谣迷惑九四。

九四果然上当 ,他跳上城墙来攻打九五。他肯定圆睁环眼 ,暴跳如雷。在他的背后 ,传来九三阴毒的笑声。

九四败下阵来。九四为什么败下阵来 ,卦上没说。只是说吉。败下阵来 ,还说吉 ,这里面就有文章可做。九四虽说鲁莽 ,也有着自己的心眼 ,他或许是看到了九五的城池之内 ,纪律严明 旌旗不乱 民风淳厚 市面繁荣 从而内心有所反省 或是他感觉到了自己的鲁莽 ,忆起了九三平时的为人 ,悟出自己是受了小瘪三的骗了 ,于是主动退兵 ,反过来去找九三算账 ;或许是被九五俘虏 ,在那里发了学习材料 ,通过学习 ,明白了什

么，知道九五这里才是真正的天蓝云白，月清日红，于是幡然悔悟“觉迷途之未远 知来日之可追”成了城中的一员了。

所以说吉。

九五：同人，先号咷而后笑。大师克相遇

终于到了这样一个境界，毫无遮拦的野外，人人浴风沐日，到处风清日朗。人们的心境也如这境界一样，其实这境界就是人们心灵的再现。人们相遇在这样的时刻，先是号咷大哭而后开怀大笑，是激动还是悲伤还是两者都有，感情复杂得说不清？这是人们心目中的理想境界，这样的境界，只能在梦里出现过。关于这一爻，孔子在《系辞传》里有分教：“君子之道，或出或处，或默或语，二人同心，其利断金，同心之言，其臭如兰。”如今多年的梦想成为现实，人们怎能不激动？

回首往事，从打开心胸，欲与人和同那天起，又有哪天平静过？与人和同并不易，你有了与人和同的善意，你开启了封闭的门扉，拔除了圈围心灵的篱笆，然而，并不是你想与人和同就能和同，地球并不按照你的心思旋转。你有一颗善良之心，但这颗心尚属幼稚，还不懂得人心的复杂，人心的差异，比面容的差异要大得多。你遇到了六二那样的只搞小圈子的人，或许他们把你划到了他们的圈子之内，给了你一把不大不小的交椅，让你沉迷其间，执迷不悟；或许你遇到了九三那样的跋扈之徒，并成了他们的走狗，你的枪尖上沾着的是谁的鲜血？你所伤害的人其实是你最应该相信的朋友；或许你遇到了九四那样的鲁莽之辈，你把鲁莽错当成英勇之举，因而甘为马前卒。第一个冲上城头的是你吗？摇旗呐喊中你想没想到自

己的可笑？

不管怎么说，这些你都经过了，无数的关隘之后，你看到的是一片和同的祥光。先号啕然后大笑是你现在的表情表现，又是你的经历的概括。

再进一步说 六二、九三、九四等等的说法 并非是你的外在经历，你就是那六二，你就是那九三九四。这里记载的就是你的心理历程，你走过了由狭隘到开阔，由迷茫到清醒，由混蛋到英雄的艰难曲折而又意趣深刻的道路。你是自己战胜了自己，像老蚕那样脱过了几层皮，像凤凰几经涅槃。你把自己打翻在地，再踏上一只脚；你把自己批判得体无完肤，而后重铸灵魂。终于你成熟了，也成功了。

能有这样大的成功，当然是大师出击的结果，这大师，是指大的军事行动，也是指的出击的深刻程度。

先号啕而后笑 谁笑到最后 谁笑得最好。

上九 同人于郊 无悔

也有那不愿意和同的人，他既不在家，亦不在野，不搞宗派之亲，也不忌妒他人的和同。他有同伴没有？有，但决不会多，最多超不过三个。这几个人以自心为镜，照看自己的面容。就像醉看菊花的陶渊明，自愿与归鸟为伴。许由听说尧要将至高无上的位置让给他，慌忙到河边去洗耳朵。

他嫌这话污染。

这种人，自有其志，你别说他会后悔。他是不会后悔的。

这种人，心地纯净如湖，心神安静如石。他们生来不是为这个尘世的，他们的想法在天上，与宇宙沟通，然后与宇宙和

同，大概是他们的理想。

他们与上帝合弹一把琴，尘世上的交响只能令他们心烦。

第十四卦 大有：你有什么



大有：元亨。

大有的卦辞非常简单，只有元亨两字。是说大有这卦很好。如果占卜时占到这一卦，心里就会很妥贴。我们人的心灵往往很脆弱，有时经不住一句话的哪怕是轻轻的一碰。有时你的一掬同情，就可能赢得很多的眼泪；有时你的几句劝慰，就会成为温暖冰冷之心的太阳；同样，你的一声恐吓，或者半脸鄙夷，就有可能把一个人推向悬崖。

人之所以要算卦，预测吉凶，就是因为人心太脆弱。自信的人很少算卦，只有到了连自己都不相信的时候，人才来问天。人的脆弱的心灵在受到伤害的时候，希望得到抚慰，在欲望受阻的时候，渴望得到外力的救助。人心的脆弱与人心的欲望构成了人生的基本矛盾，人的脆弱怕是难以承受欲望的重负，但人又是多么爱面子，老是把侥幸这把遮阳伞当成祥云一朵。

可是真正的卦师是不会满足人的这种虚荣的。《易经》的深刻底蕴告诉人们，世上任何事物都是有规律可循的，一个整

天躺在炕上妄想天上掉馅饼的懒汉，是决不会得到秋天的收获的。大有卦的确是一片光明，但是，不要忘了，大有前边的卦有多么艰难。

为什么叫大有？请看卦象，上卦离，下卦乾，离为火为日，乾为天为健。日行于天 光明普照。日与火同质 外面光明 内心虚静，有兴趣的人不妨做个试验，拿一根火柴，到烛光的最中心处去点燃，是点不着的。火的中心很清和，就像台风的中心很平静一样。这里面大概也有很深刻的哲理。建立大事业的人，把世界搞得很轰动的人，他自己倒觉得很平常，没有什么。

虚心的人都很富有，这里不是指富有金钱，而是说虚心的人精神上绝对富有。因为只有虚空，才能盛物。这道理就像只有空的篮子才能盛东西一样。一个人老是自满，就会拒绝接收新东西 慢慢自己就会枯萎 更何谈富有！中国人喜欢竹子，梅兰竹菊四君子，竹是其中之一。喜欢竹子，就是因为竹子的心是虚的。“到凌云处仍虚心，未出土时便有节”，这便是竹子。

天是虚静的，太阳又是光明的象征。光明主宰了天空，光明“为而不有” 照临万物 而没有自己的一点私心。这便是大有的卦象。

当光明普照时，也正是地上万物繁茂的季节，树木和庄稼、飞禽和走兽、所有的生命体都处在勃勃的生机中，连远处的葱绿的山丛，都发出了“叭叭”的拔节声。人就更不用说了。

天生育万物，太阳明察秋毫。天用它的大规律，来繁荣了它所繁荣的，来剿灭了它该剿灭的。这叫“天命有德，天讨有罪”。天是最宽容的了 但是它决不宽容罪恶。大有 是应有尽有 不应有的决不允许存在。大有 不是菁芜不分 不是鱼龙混

杂 更不是好虚荣的人浮夸出来的假数字。大有 是所有之大，是大大的有，是该有的无比的丰富和不该有的就真的没有，这样一种态势。

具体到一个人来讲，也有个有没有、是大有还是小有的问题。有 你有什么 你是富有金钱富有威权还是富有一颗真心？你是在富有金钱和威权的同时也富有一颗真心，还是除了金钱和威权就不再有别的？世上有一句流行了很久的话，说是“我穷得只剩下钱了”。能说出这句话的人，其实良心还未泯。是那些真的穷得只剩下钱，而连一点同情心都被铜锈锈死的人，才真的可怜。一个人不怕穷，就怕失了志气，不怕时运不好 就怕根本就没有一颗求索之心。人 什么都可以没有 但不能没有勃勃向上的生气；人，什么都可以有，但决不可有骄奢之心。人 也可以是个大有卦 人本身就是天 人的那颗真心就是天上的太阳。心灵之光照耀着全身的每根骨头，每个细胞，心灵深处的每一个念头，就决定了人的吉凶和悔吝。孟轲老先生关于人有很好的论述，他说，人应该成为大丈夫。什么叫大丈夫？他用了几句话来概括：“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道；得志与民由之，不得志独行其道；富贵不能淫，贫贱不能移 威武不能屈 此之谓大丈夫。”

人到了大有之境 便只剩下亨通了。“大有 元亨 ”除此之外 还有什么话讲？

初九 无交害 匪咎 艰则无咎

你的位置在下面 在底层 还没有地位 亦没有金钱 就像伏在海底的龙，又像太阳还没出升。在人事上，是说你这个人

呀 还不够成熟 时机不到 你想有作为也不行。这时你只能把你的心事你的未来寄托在梦中，或者你把你的激情变成动人心魄的诗行。做诗跟做梦有时其实是一回事。梦是心灵的折光 有时是很曲折、很变形的折光 诗也是。诗是用笔记录下来的梦。“我醉欲眠卿且去 明朝有意抱琴来。”这里的诗和酒和梦已经难以分得清楚。

做梦和做诗 有相同之处 也有不同之处。一般来说 做梦不会妨碍到别人。在自家床上做梦，就是梦到杀了隔壁王三，隔壁王三的脖子上也不会出现伤痕。做诗则不行，无论你多么“思无邪”，有时也会触及到别人。尤其在文字狱横行的年头，可不得了。一句“明月有情还顾我 清风无意不留人”其作者就被大清朝按刑律“拟斩立决”了。

有妨碍 这就叫“交害”因相交而生害。你“无交害”就是说你处在只会做梦的阶段。你可以像项羽那样，见了威武的秦王，做一个“彼可取而代之”的皇帝梦，也可以像现代人似的，老想着发财。想做皇帝想发财都无罪。荆轲不刺秦王，不会有杀身之祸；想着发财也决不会引来窃贼，窃贼不偷发财梦。

你是个有抱负有想法的人。你想建立你的辉煌的事业，如果成为一个文学家，就该有等身的煌煌大著；如果成为科学家，就应该是能发现相对论的爱因斯坦；如果成为政治家，就不能是只会玩弄权术的奸佞之辈；就是想发财，也是想的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”之类。有了这样的想法，条件成熟后，就会有这样的行动。这很好，想法很好。想法是虚的 不会有实效 但也不会有灾祸 所以说“匪咎”。匪就是非，咎就是过错。匪咎就是说跟过错无关。无过也无咎。

不过有一点你要注意，既然做梦就要把梦做到实处，不能

不着边际，一会儿想到天上与鲲鹏比翼，一会儿想到海里效蛟龙闹海。一颗心浮浮躁躁，不知天有多高，地有多厚，让扑朔迷离的梦遮了自己的眼。世界并不像想象得那样单纯，梦不是现实。要明白，未来不是鲜花开满山的南泥湾，相反，却是布满漩涡的淤泥河。庄稼人知道，高粱和玉米等高秆作物，出苗后无论天多旱也不急着浇水，要“蹲蹲苗”。经过“蹲”的庄稼不易倒伏。人也一样，自小没吃过苦、没受过挫折的孩子，长大后经不起风雨。因此家境不好，对孩子来讲，不一定就是坏事。大清国皇室的后裔，八旗子弟，都是在银子窝里活着，最终结果如何？八旗子弟中虽有出类拔萃的人，但到底是废物居多。

正是在这样的意义上，卦中才说：“艰无咎”。

你该多吃点苦。

九二 大车以载，有攸往，无咎

你真是幸运儿，想什么就有了什么，当初的梦想终于变成现实了。这是你多年吃苦的结果吗？现在你成果辉煌，“大车以载”，非大车不能载了。其情景就像秋日里，装谷穗的大车醉汉一样晃在夕阳里吗？虽然你富有成就，仍虚怀若谷，不骄不躁。“积中不败”不仅阳刚，而且具有坤卦的德能，厚德载物。

宋代大理学家朱熹说得好，轸轮轴辐之材，不厚不良者不能制成大车；文韬武略之用，不运不转者成不了人才。唯大车能载重远行，大才亦然。所以任重不危，致泥不远，可以攸往而无咎。

你已经成熟到了这样的地步，你有德有才，肩膀头坚实而宽阔，可以把大任担当起来，而不会有闪失。

这是一辆什么样的大车啊，它不仅载着切实的物品，还载着富丽堂皇的梦想。因为你还要向前走，向前走，不能没有梦想。纯做梦的时候已经过去了，梦影飘落化成片片金铂，你按照梦想建设现实，并在现实的雄厚的基础上滋生新的梦想。脚踏实地，不尚空谈，你走过的脚印就像大车的深辙，坚实可信。你就是那大车，有着大地般的能载万物的大车底盘，有着理想之轮。能载月载日，也能载歌载舞。你不疲倦地向前走，两眼盯着遥远的地平线。

九三：公用亨于天子，小人弗克

以人事来论 卦中的地位 是这样的 初爻为下士 二爻象征大夫 三爻就是诸侯 又为三公 四爻是小人。这样的划分很有意思。它是以五爻做为参照来划分的。五爻是君王。初爻离君王最远，不仅距离远，心灵上似乎更远。所以初爻是平民百姓或没有功名的小人物。二爻离君王就近些了，相当于中层干部。他们与君王遥遥相应，每日倾听着上边的声音，渴望着自己的政绩上达于君王。三爻则是王公大臣样的人物，他们功名赫赫，曾与君王同过生死，共过患难。因此卦上有三五同功之说，只因位置不同，便不敢与君王争高下。这些人，虽有威权 但也最危险。“文死谏 武死战”的就是这些人。一个死字就说明了他们的处境。因此乾卦第三爻整日处在朝乾夕惕的惊惧状态。最有意思的是第四爻，他紧贴着最上层的领导，然而他是小人。也许只有小人才与领导贴得那么近，小人干嘛贴得那么近？小人有小人的想法，小人为了达到自己的目的，可以不择手段，他们为了要钱要权完全可以不考虑脸。脸皮和良

心对他们来讲一钱不值。为了讨好上峰，他们可以吮痂舔痔，唾面自干。他们自轻自贱，甘心当上司的玩偶。孤独的君王正好需要这样的小动物，像会玩轮子的小白鼠一样，哄一哄自己的寂寞的心。曾经有人对唐玄宗说到官居宰相的李林甫，说李林甫这个人可不怎么样。唐玄宗说 我知道 谁也不是傻瓜 难道朕就不知道李林甫有多坏？唐玄宗的话使那个人大为吃惊，他问唐玄宗，既然您知道李林甫的为人，为什么还要用他？唐玄宗说 朕 哎 正因为他坏朕才用他。唐玄宗心里说 你哪懂这个呀，唱戏还要有个小丑呢，没有点风波，全像你们忠臣那样一本正经，朕还活不活？

因此小人就像地里的野草一样，也是在阳光下蓬勃起来的。

现在是日在中天，光明普被，你已经到了九三这个位置。你是王公大臣吗？你像王公大臣那样有着丰功伟绩，你的一颗心也很成熟了。现在已不是做梦的时代，经过艰苦的努力你已经成功了，你的脚下是柔软的红地毯，桌案上摆放着功劳簿。但是你并没有把君王忘掉，在古时候朕即国家。于是你将你的所有无私地奉献出来，包括你的聪明才智。你尽忠报国，自然得到君王的宠信，时常被君王召去，享用大宴。古时汉字常相互借用 亨享烹不分 此处的亨于天子 就是享于天子，一是指献享 向上级贡献 二是指在天子那里吃饭 喝杜康酒。

小人不行，在阳光四射的光明时代，小人只能躲在阴暗的洞穴里 盼着天黑。小人若是邀宠 肯定包藏祸心。

九四 匪其彭 无咎

得到君王的宠信，有可能就被调进京城，来到天子身边，与黄脸细嗓的太监喝一口井里的水。这已经很危险了，然而一受宠 就往往身不由己 脚底下发飘 觉得自己权高位重 在一人之下，万人之上，于是骄满起来，上街鸣锣开道，“车行彭彭”马脖子高扬。亏了那时没有警车。办事也不再勤谨 办公时间竟然下开了围棋。见了下级，动辄喝斥，经常骂别人为笨伯。纵是在天子面前，也往往斜拿笏板，眼睛上瞟。这样的骄侈状态 就叫“彭”。如四面张扬的鼓声 如膨胀开来的心灵。这样的人，决不会长久。

你不是这样的人 因为你“匪其彭”不要这个 当了官仍然勤勉如初 躬亲政事，一丝不苟 在小人面前 不卑不亢 光明磊落。小人则如日影，你进他则退。在君王面前，以社稷为重 每参大事 不避吉凶。

你如果没有从政，那就是在别的方面成就辉煌，有多少人羡慕。可是你仍不满足，你知道这还不是你的最后成功，你距最后的成功还有一步之遥。但这最后一步却也是最难的，因为在成功者的周围，往往有丑恶的嘴脸闪现，这是些嫉妒之徒，和一些心胸狭隘之辈，他们最怕别人成功，最恨别人超过他，于是总想设置障碍，在你前进的路上挖些陷坑，在上司面前说你的坏话，挑拨你和他人的关系，在你造的酒里撒尿，总之无所不用其极。

这时你务必要去掉骄侈，小心谨慎，像鲁迅那样，为了防避背后射来的暗箭，有时不得不横站着。这是最关键的时刻，

功亏一篑的事情时有发生。你不能不警惕，不只是警惕周围的小人，更要警惕你自己，骄傲之心决不可膨胀。

只要你自己保持着高尚美好的德行，朗朗乾坤中你肯定无灾无祸。

六五 厥孚交如 威如 吉

到这个时候，我知道大有是什么意思了。大有是大有天下。你是凭着你的才智和德行，踏入辉煌。这里的统领天下，不一定就是当了皇上。每一个事业，每一个行当，都会有它的最高境界。你如今就到了最高境界。你是这个行当的最高领导 最大的权威 可能是行政上的 官位最高 也可能是技术上的，职称最高。总之你说了算。

关键并不在你像凤凰一样栖在了高枝上，而是你仍保留着你的最初的平和、谦逊、诚信等美好的德性。站在高处 你更能体察全局，更能了解属下的不容易。因为谦逊，你能容纳各方面的意见 因为平和 你能与各种人合作 因为诚信 于是有志同道合的朋友。你像和风一样，能够化解暗处的寒冰；你像深潭一样 融汇每条奔向你的溪流。你如灯 别人是蛾 你如磁石 别人是铁。这就叫“ 厥孚交如 ”。

你有着不可动摇的权威，但在外表看来，你并不显山露水，好像还有着一点愚笨。但你确实是帅才，你的言行总在感动着周围的人。就像刘备对于诸葛亮一样，刘备看似无能，却能使上知天文下知地理的诸葛亮鞠躬尽瘁，死而后已。你不怒自威，不令而行，有好多事情根本不用你说话早就有人干了。你不搞大噱大轰 不扰民 不劳民 不搞形式 不讲铺排 无为

而治“轻摇薄赋 与民休息”。你像太阳一样 温暖着天下却从不居功；你像大地一样，托载着万物却从来也没说过什么，这就是老子说的“天地有大美而不言”。

作为权威人物，有权还要有威。如果有权力没有威严，那权力不会在你那儿停留过久。只不过威严不是自己想有就有的，威严是众人给的。众人如果不给面子，那自树的威严就会像深水泡着的墙壁，说塌就塌。

权威好像分好几种，有靠“压”而使人“惧服”的，有靠“拉”而维持“亲服”的，有靠自己不辞辛苦的劳作而让人佩服的，有因自己德行高尚使人敬服的，也有几种混在一起用让人又怕又服的。

你是既让人佩服又让人敬服，“威如”就是指的这种状态。

上九：自天佑之，吉无不利

无论你多么有威望，多么有能力，你也会有退下来的一天。功成身退，把权力让给更合适的人，这也是你的高尚的德行之一。因为你从来没有想着用众人的权力谋一己之私，你的“大有”是为了事业 为了众人。众人的“有”就是你的“有”，众人的利就是你的利，你的利益和大众的利益的一致性，使你从来不患得患失。

现在你已经不在“君”位了，你已经退了下来。但你的心仍在事业上，你那颗心像天一样仍然佑护着事业，也佑护着你的尚有些幼稚的接班人。你像天一样 护佑着天下，天若有情，也会护佑着你。

第十五卦 谦：好运如好鸟



谦：亨。君子有终。

谦虚、谦逊、谦恭、谦敬、谦让，谦真是个好字眼。请看卦象，上卦是地，下卦是山。山本来是在上面的，但是山不以自己为高，自觉地隐到地的下面。成为潜山。在地理现象上，真的有潜山，像华北的任丘油田，就是潜山油田。地表以下多少米，就是起伏的山脉，那些被喻为黑金子的原油就蓄在潜山的山谷里面。是什么东西形成的石油，据说是些微生物。那么，这些山原本是高耸在地上的，经过亿万斯年的沧海桑田的变化，高山成了大海，大海又成了平原。这是谁的力量？是自然宇宙的力量。现在的喜马拉雅山是世界上最高的山了，并且据说还在增高。可是，谁又敢保证它有一天不变成大海呢？

谦卦中的山和地，不过是比喻。山在地中，是象征。山是什么？是功劳，是资历，是旗帜，是高翘的尾巴，是人的一切可以说炫耀的东西。人是多么喜欢显摆自己的动物啊，有了一点成绩，或者别人夸了几句，或者自己感觉良好，或者仅仅是做了一个奸点的梦，就飘飘然起来，走起路来像一条忘平所以的

鱼，说起话来口若悬河，以为天下就是他家的庭院。特别是真的有了点功劳，有了点资历，就更不得了，甚至模糊了自己姓甚名谁，以为自己就是真理的化身，别人不过是在他的光辉里飞动的蚊蚋。我们仔细端详一下人的拇指就会明白，人的拇指在翘起来的时候，指尖总是向着自己，这说明人是自夸的动物。

人在自夸当中肯定吃了好多的亏，因此聪明的人开始总结人类本身。聪明的人得出的聪明的结论是，人要想得到天的护佑，得到朋友的帮助，人若想超越自己，得到进步，只有一个字，这就是“谦”。

谦是一种态度，亦是一种心境。谦是老祖母的宽大的胸襟，能包揽和慈化世间的一切；谦是愈看愈远的天空，能容得下日月星辰和人的无数的玄想。海有谦的特性，从不自满，所以海能纳百川；地有谦的特性，所以地能承载万物。竹子因为心虚，才能做成笛子；鼓因为心虚，才能发出声音。谦是不自满，谦是不封闭，它的开放的形态就像大海，它的虚静的形态就如山谷。

谦卦的彖辞这样来概括谦卦：“天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。”彖辞说得非常好，天空因为无私地护佑地球和各个星系才显示出它的坦荡光明，大地因为自身谦敬上顺天，才使自身生生不息。天地间的规律从来是物极必反，日中则昃，月满则亏，你要是自满天地都不容你。连鬼神也不忍心伤害心态谦恭的人，相反，他们还会降福祉给你。俗话说鬼神怕恶人，那是指的恶人的一时得逞，从长远看，恶人总不会有好的下场。人比起鬼神来，更是喜欢谦虚的好人，厌恶跋扈

的恶汉。正是在这样的意义上，谦卦才说，君子有终。小人不可能有谦德，小人只会破坏谦德，骄纵的小人决没有好的结果，有好结果的当然是那些谦德丰厚的君子。

《尚书·大禹谟》有言：“满招损 谦受益。”一满一谦和一损一益，其中的因果关系就这样明了。看来好运就像好鸟，云向高处飘，水往低处流，好鸟就喜欢落在枝叶繁茂的树上，繁茂的枝叶就是你的好的修养和好的德行。枯枝败叶不行，枯木上只能落乌鸦。为什么是这样？因为同气相求，物以类聚，好运不落在好人的头上那就违反了宇宙间的大法。

初六：谦谦君子，用涉大川，吉

山都到了地下，已经够谦逊的了，这一爻却在山的最下面 是谦之又谦 所以是谦谦。有这样好的谦德的人 如果让他来干点事情，那怕事情难办，如江河横在面前，凭他的谦逊态度，自会有人来帮他的忙，何况现在还用不着他来涉江过河。

谦谦君子，或是因为地位低下，还没寻到担当重任的时机，或是因为自己还不够成熟，不是一味的谦虚，是还没有骄傲的资本。当然有了骄傲的资本他也不会骄傲。有骄傲资本的谦虚和没有骄傲资本的谦虚决不会是一回事。有功不居更显谦虚本性，没有一点资本也许就没有谦虚和骄傲可讲了。

这一爻的象辞说“谦谦君子 卑以自牧”。牧是养的意思。这个养 是营养的养 涵养的养。是说 他还不够强壮 不够刚正 修养不够 素质不高 虽然天分不错 志向对头 但要想担当起君子的重任，则还得有意地锤炼自己，用天地间的精华来涵养自己的心灵，浸润自己的精神。像用阳光温暖一枚鸟蛋，

像雨露滋润刚发芽的豌豆。在一片谦卑却又丰腴的大地上，培育出健壮的秧苗。

这是一个吸收营养的过程，每个人都不能省略这个过程。没见过婴儿拒绝母乳的滋养，每个幼童也都会到学校去接受培养。营养不良的孩子肯定面黄肌瘦，没有受过教育的孩子心灵肯定粗野。我们每个人的心，其实就是嗷嗷待哺的孩子，我们忽略了别的也许还没有什么，要是忽略了对心灵的护佑和滋补，一颗心会变得多么脆弱。我们很难想象一颗破碎的心灵能在风雨中发出旗帜般的猎猎之声。谦之又谦，如饥似渴，像一只幼鹿静卧在春天的草地上，接受阳光的抚爱。

六二 鸣谦 贞吉

经过了不知多长时间的修养，他成熟了许多，健壮了许多，一颗心更加富有谦逊的美德。他就像一只羽毛漂亮的雄鸡，一旦鸣唱就会响遏行云，这就像古书上说的“鹤鸣九皋，声闻于天”。为什么会有这么大的名声？天不言自高，地不言自厚，山怀珠玉山色自然灵秀，地气潮湿水草肯定丰盈，别看他声不响，其实影响人的不止语言和行动，更重要的是那颗饱满的心灵。我们每个人都有这样的生活经验，一个姑娘要是漂亮，有内在美，不必穿华丽的衣裳，天生丑陋的人越打扮就越丑；一个人只要有修养，用不着多说话，有修养的人大概也不会说没用的话。夸夸其谈的人，自我吹嘘的人，肯定修养不够。刻意装饰不等于美，美是自然流露。总觉得自己高于别人的人，结果却适得其反。正如列宁说过的，越是高声叫卖的人，越是想把低劣产品推销出去的人。

当年诸葛亮隐居南阳，人称卧龙。刘玄德三顾茅庐来请诸葛，决不是看了诸葛亮包治乱世的广告。诸葛亮也不会有这样的广告，他越是不声扬，刘备就越是相信他。你诸葛亮谦虚，我刘玄德更谦虚，你坚决退隐，我偏要你出山。你闭门不见，我再二再三。一颗诚心终于感动了诸葛，刘备的谦敬之举也为刘备赢得了千年不灭的好名声。

说到这里，想到介之推。介之推是春秋时期的人，晋国的贵族，晋文公在外流亡时，他忠心耿耿跟从着晋文公。后来晋文公得到政权，分封有功的人。介之推想，他无论如何会得到一碗稠粥。不想，晋文公一时疏忽，把个老介给忘记了。介之推也许是羞恼，也许是激愤，反正他背着他的老娘，跑上了介山。晋文公听说后，后悔不迭，他不该把介之推忘记。这老介脾气真够大的。于是他派人上山来寻找介之推，把介山搜了个遍，也不见介之推的身影。介之推就是不出来。后来，有人给晋文公出了个主意：放火烧山。晋文公想：这个主意不错，你老介这下就无处藏身了。于是火烧介山，介之推也许是错会了意，也许是真的不想做官，反正他宁死不出山，最后跟他的老娘一起，活活烧死在山上。晋文公很难受，介之推越是不出来，晋文公越是觉得他是大贤。为了纪念介之推，就规定在介之推死的这天，不准点火，家家吃冷食，这就是寒食节的来历。

介之推这是在“鸣谦”吗？我总是觉得他是在赌气。

“鸣谦”是不想赢得声名，反而更有声名。不鸣而有声，这才是“鸣谦”。就像大鸟在空中飞过，虽然没有听到它的叫声，但人们都看得见它的影子，人们谁都知道那是一只叫的鸟，只是没有叫而已。

九三 劳谦君子 有终吉

谦卦中，就九三这么一个阳爻，他是谦卦的支柱。上级对他相当信任，下级又非常拥护他。他是既有功劳又有苦劳，功劳苦劳外加疲劳。他就像家庭中的重劳力，上要侍奉老人，下要保护妻子儿女。每天有多少事情需要他来干，有多少心需要他来操，他任劳任怨，一声不吭，正如天上的太阳，只管默默照耀，不在乎人们说什么。

如果没有多少功劳，能够谦虚谨慎，不事张扬，这也许还容易做到。若是有了相当的功劳，仍能保持谦虚的美德，不居功自傲，这才真称得上不容易。有功不居，功劳之上就又多出一层功，这样的人，怎么能没有好结果？正因为内心虚静，从不自满，他就会像大海那样，装进多少都不会溢出来，付出多少也不会感到空虚。古人有一副对联这样说：“水唯能下方成海，山不矜高自及天。”水到海里才会永不枯竭，一片浅水也许能养几条泥鳅，不可能伏得下蛟龙和白鲸。没有见过有哪座山因为高大就像人似的自我标榜，山不标榜山仍是山，浅薄的人越是标榜就越是浅薄。

六四：无不利 撝谦

这句话倒过来说也一样，撝谦无不利。什么叫撝谦？撝谦就是发挥谦的德行，使谦发扬光大。不是已经很谦虚谦逊了吗？为什么还要强调？这是因为地位变了，升官了，发财了，人到高处了。有好多人是这样的，在他没当大官的时候，朋友是

朋友 老乡是老乡 真到当了大官 门庭若市 轿车如云 吹屁拍马之徒如蝇逐臭，那时就会觉得老乡太土气，朋友也尽来添乱。再说 六四的地位 还不是最高，上边还有握有生杀大权的君王。君王多疑 你不能不多惧。别以为有功就可以高枕无忧，自来高处不胜寒。站在高层地位上，如果君王英明，你就只管高呼万岁也就是了，如果君王不那么英明，这就麻烦，恐怕只诚惶诚恐还不行。坚持不坚持原则？是以民为本，还是以君为本？封建社会，皇上就是天，他说让谁死谁就得死。你有说话的权力吗？你不怕杀头吗？不是杀你一个，而是株连九族。再说，君王身边都是些什么人物，有好多可以把皇上哄得团团转的小人呢。你没做什么的时候，他还想害你呢，你想做什么的时候，他们就更想害你。中国历史这么长，有几个开明的君主？

在这样的时候，你这个曾经的谦谦君子，应该保持你的谦敬态度，发扬你的谦逊精神，以临危不惧、处变不惊的心态来应付可能发生的事情。因为你出以公心，心地坦然；由于你谦敬 平和 以不变应万变 所以 你反而没什么不利的地方。

六五 不富以其邻 利用侵伐 无不利

自古有言 恭者不侮人 俭者不夺人。想一想 我们的朋友是怎么交成的？朋友是为了得到你的财富吗？想得到你的财富的人，能是你的真正的朋友吗？真正的朋友，是在你最困难最需要人帮助的时候来到你身边的人。等你有了金钱或者地位，那些贴乎得太近的人，倒是些应该警惕的人。他们有可能是来利用你，把你当成了达到目的的桥梁和工具。生在这个复杂的世界里 你不能不小心 有好些人 丧良心的人 踩着你的

肩膀上去 回过头来 还要狠狠地踹你。

你谦逊惯了，正因为你的谦逊，你的深厚的涵养，你的容纳百川、求同存异的健康心态，你才赢得了那么多人的尊重，你像北极星，不用说一句话，群星自然来朝拱；你不用小惠小利来笼络人心，人心自来拢聚。可是，也有那骄纵之人，离心离德，向你挑衅。这样的人，把你的谦逊当成了软弱，欺软怕硬是他的本性。这样的人，在强盗面前，如断了脊梁骨的赖皮狗，在好人面前，却又显露出他的流氓嘴脸。这时，你不能一味地柔，还要适当地来点刚，做到刚柔相济，以有德伐有罪。悄悄进攻叫侵，鼓角齐鸣叫伐。你既可以大张旗鼓讨伐，亦可以出其不备地侵袭。因为你替天行道，民心凝聚如葵花向日。“得道者多助，失道者寡助”，顺应天道和民心，自然老天有眼，民心可载，吉无不利。在这方面，历史上少有的开明君主唐太宗李世民，有一句很引人深思的话，他说：“水可载舟，亦能覆舟”，你想让你的船行的平稳些吗？你知道民心不可辱吗？你已经得到了民心，自然你就顺应了天道，因此你所向无敌了。

上六：鸣谦，利用行师，征邑国

仍然是鸣谦，或者也可说是名谦，因谦有名，而又因名而鸣。有了名的“谦”，还叫不叫“谦”？“谦”这个名是不是也会成为可以睡睡懒觉的沙发床？是的，一个人，在特定的时期，能够坚持谦虚谨慎的处事原则，保持平和、开放的心境已经很不容易了。若想一生都坚持这样的做人准则，则尤其难。有多少人，革命了多半辈子却不慎失了晚节。

还是要征伐，动武。准备好刀枪戈矛，一场杀伐难免。上

爻也是动刀动枪，那是不得已而为之，不杀不足以平民愤者，杀不伐不能保我疆土者，伐！那是对外的，扫清外围，安我民生。这次，却是一种自觉的行为，征邑国，邑国者，自己所属的疆土，自家的庭院。自家的庭院有什么可讨伐的？清理阶级队伍吗？发现了反叛的暗潮吗？这又不是处在否卦那样的黑暗时刻，哪里有那么多的坏蛋？如果有那么多的坏蛋，你的谦德不是等于白浪费了吗？是有敌人，这敌人不是在自家庭院里，而是在自己的头脑里。你有名了，功成名就了，也许是以为用不着再施谦德了。于是你生出了骄傲的念头，你放松了心灵上的修养，你懒散了原有的斗志，你想在功劳簿上留下你的 鼾声。你错了，你必须开展自我批评，刀枪剑戟向着你的灵魂深处。这就叫作“征邑国”。其实你的进步的过程，就是“征邑国”的过程。已经功成名就还来“征邑国”，那你真正是一个了不起的人。

谦卦六爻皆吉，在所有的卦中，这是很奇特的。就因为一个“谦”字，便能赢得如此的荣誉，可见它给人的启示会有多么深刻。

第十六卦 豫：生于忧患，死于安乐



豫：利建侯行师。

豫是什么 豫就是娱 就是欢乐 和乐 快乐。是在花前月下 手抚琵琶 用细细的嗓儿 唱软软的调 孤芳自赏 自个儿哄自个儿一乐？是高脚酒杯里斟满美酒，锅里煮着肥肥的羊腿，臂弯里搂着细细的女人腰肢，不知今夕何夕？还是像现代的某些大款 腰挎 BP 机 手握大哥大 下了小轿车 进了夜总会，为买一笑，不惜一掷千金？这是乐吗？是乐。是某些人的乐。其实每个人有每个人的乐 乐什么 怎么乐 因个人的价值观而定。

佛说 人生在世上是来受苦的 你看 婴儿一落生 先要啼哭，因为世上苦。我们人有了特大的好事，总怀疑是不是真的，把手指伸到嘴里咬一咬，看疼不疼，疼就是真的，不疼就是假的。所以人生是痛苦。有没有欢乐 有 不过有限 就好像长长的苦藤上开出的小小的花朵。纵是这小小的花朵，也不是每个人都有。所以 佛教导人们 要以苦为乐。不以苦为苦，也就不觉得苦了。西方神话里有个西绪弗斯，他与宙斯打仗，被宙斯

打败了，宙斯王罚做苦力，把一块大石头滚到山顶。我们每个人都有爬山的经验，空身上去都是很累的，可是西绪弗斯还要向上滚那块石头。滚石头倒也罢了，问题是好不容易把石头滚到山顶上，还没等西绪弗斯喘一口气，那块石头早就又滚到山下去了。西绪弗斯只好再重新开始，就这样循环往复，永无出头之日。与西绪弗斯境况相近的，还有在月球上工作的中国籍的吴刚。他是在学仙的过程中，犯了错误，被罚砍月亮上的桂树。只是那桂树随砍随长，因此，直到现在，月亮上那桂树的树荫还很浓。据说，一开始，西绪弗斯很苦恼，或者说，简直绝望了，真觉得不如死去。后来，这个聪明的西绪弗斯想明白了，他不再考虑结果，而是一心一意滚他的石头。就在这滚石头的工作中，他竟然发现了很多的乐趣。劳动使他快乐。他大概是一边吹着口哨一边干活。一只蝴蝶跟在他的身后，他会很高兴。远处的潺潺的溪水和呦呦的鹿鸣都会使他心快神怡。

不以苦为苦，苦又怎能奈何他！

豫卦中的欢乐，不是一己之欢。不是小乐趣，小打小闹。更不是那种纵欲恣欢，淫乐无度。豫卦中的欢乐，是大的欢乐。是后天下之乐而乐那个乐。是得天下人心，行天下大事，与天下同乐。

卦辞说得好，利建侯行师。建侯意在兴利，兴师为的伐恶。恶根除尽，功业建成，还有比这更大的欢乐吗？这真是普天同庆，祥云遍布。

看卦象已经显示出来了，上卦是很有力量的雷，下卦是天性柔顺的地。雷从大地深处喷薄而出，惊醒了沉睡的蛰虫，唤醒了深眠的万物。自此大地一派生机，欣欣向荣。

上卦动而有力，下卦柔顺沉静。一枝动而百枝摇，一人呼

而百人应。大伙想干而还没干或没有干成，大伙想说而还没说。这时你说了，你干了，于是你就成了大伙的偶像，众人中的圣人，事业上的领袖。你的想法，你的举动，其实都是从大伙那儿来的，是大伙给了你力量和智慧。你要想干成一件事，尤其是比较大的事，你就得紧紧依靠众人。希腊神话里有个人叫安泰，他在与敌人的战斗中，总是把敌人打败。后来敌人发现了他之所以不可战胜的秘密。原来，他每次战斗中，双脚总是紧紧站在大地上，正是大地给了他无穷的力量。后来，敌人设法把安泰跟大地隔离，离开大地的安泰，失去了力量的源泉，自然寡不敌众，被敌人打败了。豫卦的卦象，正是这样象征的。雷是大地力量的精华，是大地的儿子，雷跃出地面，为得是唤醒大地，雷与大地共存亡。雷在前面走，大地在后面跟，雷与大地只是潮头和潮本身的关系。

有一只鸟，长大后成了只俊鸟，公认的漂亮。一天，这只鸟看见了孵它出来的那只旧蛋壳。它不再承认这只蛋壳。它嫌蛋壳丑陋，于是把蛋壳啄碎了。我们大概要诅咒这只鸟。殊不知，有多少人，像这只鸟一样啊。他们从老百姓那里脱胎出了，然后就忘了老百姓。他们的想法，他们做得事情，究竟是对老百姓有利还是有害呢？老百姓的心脏一分钟跳多少次，他们知不知道？老百姓做什么样的梦，唱什么样的歌，他们想没想过？一棵玉米，一株高粱，甚至一丛小草，离开土地也不能活，一个人，一个为了公众事业负责的人，难道能须臾离开人民？

豫卦是兴师动众干大事的征象，还有比干大事业，谋大福利更让热人快乐的事吗？这不是为了一己的小得意而干一杯酒，这是为了众人的大欢乐而谋划的大动作。所以万众一心，所以民心沸腾。整个世道人心都在奋发努力，兴致勃勃。其情

景就像春雷过后，大地上吹过的那生意盎然的风。

初六：鸣豫，凶

俗话说 生于忧患 死于安乐。人 大概也如一切的铁刃，必须经过磨砺才能显露锋芒，如果生存条件特好，自己又没有自制能力，自觉不自觉地沉溺于声色狗马之中，就会消磨掉本来不多的斗志，成为一个没有多大出息的人。倒是那些经受过大灾大难的人，生活经历坎坷的人，却正是在灾难中学会了好多书本上学不到的东西。坎坷和灾难是一所不用收费却又颇有成效的学校。只不过，谁也不愿意在这样的学校里耽搁过久。

凡有出息的人都得要经历坎坷、饱尝灾难之苦吗？那倒不一定。同样，也不是凡是经历过苦难的人都能成才。关键在于你这个人那颗心灵，是不是能在平凡的生活中体味到人生的各种况味。人的心，一般来说是很麻木的 麻木有如土坯。有时必须经过苦难的敲打，才有可能惊醒心灵深处的一些东西。只有醒着的心灵才是有灵气的，才会有深刻的感悟。有的人，并没有经历苦难，却有一颗慈悲之心，这颗心异常敏感，善解人意 能够感觉到人生的种种深刻之处 因此 他才不浮飘 不矫情 不傲慢 不轻贱。

不管是天生聪敏，还是在苦难中淬过火，总之要想成就大事业，要想担当起人生的重任，要想成为有光有彩的人物，就必须有一颗能够包天裹地的博大的胸怀和一颗坚强而又柔韧的心灵。

这一爻却是凶象。就是因为他日日沉溺于花天酒地之中，

不能自拔。不是不能够自拔，是根本就不想拔。不止不想拔出腿来，而且还自鸣得意，到处招摇。就像宋代奸臣高俅的公子高衙内那样。

初爻为什么会这样？纵考初爻，一般情况下，是时机不到，因此暂时隐忍，不显山不露水。这个初爻却一反常态，刚一露面就如此骄纵，有点不可思议。细看卦象，恍然大悟，原来在这一卦中，四爻是主爻，其他爻都阴柔无力。看来四爻不可闲看，他虽不是皇上却主得了皇上的事情，挟天子以令诸侯啊。这个初爻，却跟四爻相应，有关系呢，且关系不一般。这还了得，难怪初爻把尾巴翘到了天上。

细想当今社会上，也不是一片净土。有些浅薄人，自己浅薄不说，偏偏让他有个当官的亲戚，或者当权的老子，于是，浅薄者愈加不知天高地厚，以为河里有水好冲船，敞着怀在街上晃来晃去，大有“我是流氓我怕谁”的气概。

这能不凶吗？

六二：介于石，不终日，贞吉

谁没有欢乐的时候？谁又不喜欢有着永久的欢乐？我们整日辛苦劳作，目的无非是想把日子过得好些，让安乐伴随在身边。这要求并不过分。可是，我们总是感觉着，欢乐就像蝴蝶，眨眼就飞走了。

欢乐是相对于苦难说的，没有苦难就感觉不到欢乐。就像不闹胃病就感觉不到胃一样。

这个卦是专讲欢乐的。欢乐是前提。虽然我们的欢乐不多，但是，这不多的欢乐有时却会给我们带来麻烦。人的一颗

心可以在苦难中经受长时间的磕碰，也许经不起安乐的暂短的浸泡。人到高兴的时候，心跳加快，心神不稳，有点像喝醉酒。人如果长时间处在兴奋状态，神经就会麻痹，思维就会膨胀，头脑就会发热，觉得天下皆备于我，宇宙不过是自家的一个庭院。殊不知这就离跌跤不远了。

在安乐中，怎样使自己的一颗心像石头那样沉静，像石头那样经得住敲击，不管你欢乐的潮多大，我的心像鹅卵石那样照样沉在水底不为所动。内心的欢乐像轻轻的云片擦过，决不可停留太久，更不要沉酒其间，一颗心常清常净，稳重安详，只有在这样的状态下，欢乐才会成为留鸟，长驻在心。

六三 盱豫悔 迟有悔

古时候孟母择邻而居，是怕不好的邻居影响孟子成长。因为孟子年龄尚幼，还不能自持节操。如果孟母不三番五次地搬家，随便凑合个邻居，那说不定我们的历史上就会失掉一个亚圣。

六三爻有幸，紧挨着九四。九四是有权势的人物，大树底下好乘凉，肯定有好多因此羡慕六三：你看人家，领导下乡调查，他夹着皮夹子跟在屁股后头，上电视的时候还能在镜头上晃悠好几秒钟哩。似乎炙手可热。距有权势的人近不可怕，也无可厚非，关键在于有没有自己独立的节操。

六三正在向上翻白眼，看上边的眼色行事。这就有点不妙了。人活着就应该有独立的人格，决不可迷失了自己。沈尹默的一首诗是这样写的：

霜风呼呼地吹着，
月光明明地照着。
我和一株顶高的树并排立着
却没有靠着。

你高是树，我矮也是树。并不因为你比我高，就情不自禁地曲折了自己攀附过去。只要攀附过去，自己那棵树就不存在了，就成了冤丝子一样的柔弱无骨的东西了。

人可要注意，留心自己的德操，有时候会不由自主呢！人没出息是怨不得别人的，不是外物溺人，是人自溺。还好，六三察觉了，后悔了，他为自己的行为羞愧，人嘛，还能一点错误也不犯？知错能改，仍旧君子。

如果迟迟不悟，长时间在别人的阴影下过活，心灵就会受到伤害，失去了一颗完整的心，就像拆毁了篱笆墙的院子，野狼样的灾祸难免来凯觐。

九四：由豫，大有得，勿疑朋盍簪

由，是不是大路呢？大路通向鲜花盛开的村庄，那里莺歌燕舞，流水潺潺，花朵艳艳，人人欢乐，家家祥和，就像每年春节晚会上的祝词里说的那样，万事如意，心想事成，这就是人们所渴求的大同境界。九四正在为此而不懈地努力。他在为大家拼命工作，有时违反劳动法，星期天也不休息，由于长时间不回家，连老婆的模样也模糊了。老婆闹到办公室来，以为他有了外遇，有小秘陪着每天晚上到夜总会去跳舞。孩子的作业也一塌糊涂，需要爸爸签字的东西都由儿子代办了。儿子的

笔迹到底幼稚，班主任看出了破绽，把儿子留下一顿狠揍。这都是为了什么？九五在高位，可是尸位素餐，没点能力和血性，被人称为娘们。他这样苦干，没有想到图什么，可是有人还说他肯定有图头，知道太阳早晚要出来，那鸡才拼命叫的。不见卦上都说了“大有得”油水少不了。可是他得到什么了？得了些疲劳，得了些闲话，工资没高，血压高了，职位没有增生，骨质倒增生了。

他有时也犹豫，心想算了，不干了，该得到的没得到，不该得到的倒得到了，何苦来哉。可是想归想，哪一天他都没敢懈怠过。他心说，自己倒霉，这才叫活该。

他是个事业型的人，如果没有事干，他一天也受不了。没在位上，仍然干着位上的事，他不能看着事业受损失。有人说，名不正则言不顺，他根本就没有想到什么名分。有时他不得不以九五的名义来号召人们干点什么，那不是别有用心，而是万不得已。他真的“大有得”，他干的事，大伙都看得清清楚楚，他得到了民心，没有什么比民心更重要的了；他得到了朋友的协助，不见朋友们从远处簪纓而来。他是太阳，天下葵藿终向日，他是海，人间流水尽朝东。

他干的事业对大家都有好处，众人因他才能得到欢乐，如果没有他和他的同道，这个卦还叫什么豫卦？他还有什么可怀疑的？别怀疑自己，也别怀疑别人，别人也不会怀疑他，只要他没有私念，蓝天上的阴云终会散尽。

六五：贞疾，恒不死

大概是在医院里做过B超了，六五得了一种很难治的

病 病也许不要紧 只是积重难返 属慢性病 不能很快好 也不能很快死 利索不得。

六五的这种痼疾，是有来由的，他觉得他站的这个位置，没有人敢管他，他就是最高领导，代表天，天能覆盖一切。于是 他首先把自己覆盖了 整天吃喝玩乐 为所欲为 终于病入膏肓 成了不死不活状。

还是俗话说得好，生于忧患，死于安乐。安乐是好多病的根源。

如果得病就死，那也就省却好多事情，把九四提上来不是挺好？九四如果再上一步台阶，就不会有那么多的尴尬和那么多的疑虑。他就会名正言顺地干好多事情，为大众谋更多的福利。可是 不行 六五不死 老是站着茅坑不拉屎。好在六五除了无休无止地玩乐之外，别的事也不大管，你九四愿干点啥就干点啥，只要别干涉他，任他拿着公款进夜总会，就行。

殊不知，这正是六五恒久不死的原因之一，你九四独立撑天 天才没有塌下来。如若不然 这样一个荒淫无度的政权 早就被推翻了。政权被推翻后，你六五还能不死？恐怕得处以绞刑。

六五之病，看来不是指的身上的顽疾，而是指他荒芜政权，丧权辱国，经久不悟。那么，为什么还不及及时把他撤换下来，把能干的九四提上去？这是因为当年周文王推演《易经》、填写卦辞时，还没有议会制，不可能实行民主，而只能听天由命，皇上即使是白痴，大臣们照样得高呼万岁。

纵是有了议会制，也许还有这样那样的原因，不能把一个腐化堕落的负责人及时撤换下来。

上六 冥豫 成有渝 无咎

冥就是黑暗，我们常把阎王爷把持的那个地方称为冥国，每到古历七月十五鬼节，或到十月烧寒衣纸的日子，街上便有卖纸钱的，都是冥国银行发行的，面额很大，可见冥国里通货的膨胀程度比我们这个阳光灿烂的要厉害得多。冥国里没有太阳 亦没有月亮 那真是漆黑一团。冥豫 就是说荒淫无度到了无以复加的地步，跟商纣王也差不多。

不管是谁，是高级领导还是一般干部，是商业上的老板还是演艺界的明星，纵或是一个平头百姓，只要你或是仰仗有权，或是仰仗有钱，或是就靠着自己的流氓心理，没有节制地吃喝玩乐，把自己弄得昏天黑地，那肯定就会乐极生悲，大凶将至。

还好 这个上六 能够迷途知返 有所变化；“成有渝”就是终于有了变化的迹象 变化了 凶象就会破解。

上六真侥幸！

第十七卦 随：世界好比是一匹马



随：元亨利贞，无咎。

这个随，可不是随便的随，当然更不是随心所欲的随，这个随是跟随的随。因为前边的豫卦一味的欢乐，从那个欢乐的圈子里出来，脑子里仍是一片锵锵的锣鼓，就像刚从暗处出来，面对强烈的阳光睁不开眼那样。这时，最好前边有个人给你带路，免得你头昏脑胀地撞到墙上。

人生在世，在前边引路的时候不是很多，更多的时候是要跟随着别人。孔子曰：“三人行 必有吾师焉。”这个吾师就是跟随的对象。不论从哪方面讲，谁有长处谁就是老师，谁是老师就跟谁学 这人进步就快了。如果总是固执己见 刚愎自用 以为真理是自己家里豢养的一头小猪崽，不仅不肯向人学习，而且，听不得半点不同的意见，脑瓜子成了个针插不进水泼不进的独立王国，这样的人没有不跌跤的。如果是头脑昏冥，糊涂蛋，像水里捞月亮的猴子，倒也罢了，就怕那明明知道别人比他强，可就是别着脑袋不肯随人，这样的人吃亏可怨不得别人。

随人 先要知人 看人要看人的德行 看人的本事 看这个人在哪方面有长处，然后决定在哪方面向他学习。在随人上可不能感情用事，因为我们是朋友，不管是与非，我必须要两肋插刀。结果是害了自己，也害了朋友。也不能有仰赖思想，有意去靠近那有钱有势的，到大树底下去寻找浓荫，到水库里来捞大鱼。这已经不是什么随人了，而是有点投机商的味道了。

在生活中 在工作中 在政治上 都有跟人随人的问题。跟对了 你就发展了 跟错了 你就准备倒霉吧。“文革”中有一句话 叫做“站队站错了 站过来就是了”那时候 随人的问题非常明显。

随卦不止是随人的问题，还有随时，随物的问题。这是个有着形而上意义的比之随人更重要的问题。

时间是客观存在，时间的流动是不以人的意志为转移的。比如说，你非常喜欢李白的诗，那你只有时时抱着大卷头的李青莲不放，你想回到唐朝跟这位李谪仙花间一壶酒已经是不可能了。正是“古人不见今时月，今月曾经照古人”。

所以孔圣人临逝水而长叹，觉人生易老，青春难再。孔子是哲人，他懂得随时，在有限的的时间里做出了无限的事业。以至有人感叹：世不生仲尼，万古长如夜！怎么随时呢？这该去问问老农 老农最知道随时 春雷一响 农民便不敢闲着了 耕地、保墒、选种、施肥……不敢有违农时 因为人误地一时 地就误人一年。错过了季节，就意味着颗粒无收。

人生何尚不是如此，你荒废了你的青春，你想有个硕果累累的晚年，那恐怕是不可能的。时间是最公平的了，它没有半点私情，不看顾任何一个人。因为时间不是你派出所里的那位表哥。时间呀 昨日之日不可留 明日之日不可求 今日之日可

千万不要多烦恼。过去的已经过去了，未来的还没有来到，只有眼下是属于我们的，如果我们疏忽了，那可是稍纵即逝，连个影子也见不到。

时间是个魔鬼，你把它捉住了，你就有可能成功；你把它失去了，它可要变着法地玩弄你。

随物也是如此。每个事物都有它的各自的规律，办事要顺着事物的规律来，违背了事物的规律，就会遭到事物的报复。比如骑马，须通马性，之后才能驾驭；会骑牛的人不一定会骑马。马的性子烈，牛的性子温柔。以骑牛的方式骑马，肯定被马所伤。比如过河，须识水性，之后才能利用水。水是温柔的东西，可是水又最无情。你懂了水，水就随了你，仰俯由人。你可潜游，亦可仰泳，如孔子所说“深则厉，浅则揭”。水深的地方你就脱了衣服游过去，水浅的地方你就撩起长衫的下摆趟过去，非常方便。可是如果不识水性，那水面上是要漂死尸的。

天地一马，万物一水，任何事物都跟马和水一样，有着它的自身的规律，你若想把某件事干好，必须先要懂得此事的性质，摸清此事的规律，否则，自己造的酸酒必须自个儿喝干。

从卦象上也可看出这样的消息，上卦兑，下卦震。震代表脾气刚烈的壮年男子，兑代表天性温柔的少女。年龄上有悬殊，应该说两个人并不般配，可是少女在上，男子喜欢听从少女的，一切随着少女。少女想喝粥，男人就多种玉米。少女想吃面，男人就多种小麦。凡是老夫少妻的家庭，而又和美的，大多是小媳妇说了算。男人只是随从着就行了。

从季节上讲，震为春，兑为秋。春种秋收，时间循随着规律。

从方位上看，震属东方，兑属西方。太阳东出西落，永无更

改，也是规律使然。

从自然现象上看 震是雷 兑是水泽。雷在泽中 好像伏在水中的老鲸，特时而动。好像劳累了一天的男人，上盖柔软的被子 正在休息。文武之道，一张一弛，一切事物都是有劳有止的。所以这卦的象辞说“君子以向晦入宴息”。是说，一个人，不能没黑没白地那样干活，白天干了一天了，到晚上就该休息了。休息是为了更好地干活。天破晓时，鸡声嘹亮，那条睡足了汉子就会挺身而出，开始新的一天。

初九：官有渝，贞吉。出门交有功

古人说 心之官则思。这个官 就是统帅思维的那个官。渝就是变化 灵活的意思。就是说 这个人的思想不那么死巴 肯动脑筋，能够随机应变。什么叫随机？就是看准事物的规律，摸清事情的脉搏，看到了开启屋门的钥匙。不是盲从，不是自做聪明地瞎变。

这个脑筋灵活的人，他不仅是在家里看得书多，勤于思考 而且 他还要走出门去 与人商量 见善则从 把别人的聪明的想法变成自己的，拿来为我所用。这样的人，肯定能成就事业。

其实，爻辞说的这个门，不一定就是指的临街的那个门，而是指的脑门 思维之门。思维之门一开 那可不得了 那比自然之门的开启要重要得多。自然之门开启，能纳万千的风景，“窗含西岭千秋雪 门泊东吴万里船”有开门见山之乐 思维之门若是开启 那看到的可要丰富得多 叫“思接千载 神鹜八极”可超越时间和空间的限制 有了如此开阔的思路 随机而

行，那还有不建立功勋的？

六二：系小子，失丈夫

出门与人交友，是容易事，亦不是容易事。那要看自己是不是明白人，心眼要清楚，要交个什么样的朋友才是有利的。可不能滥交，以为挑到篮子里就是菜，还要当心蘑菇里面混有毒蕈的。你看六二就犯了个大错误。他由于自己怯弱，天生缺乏刚正，内向得很，没有出门交友的经验，结果一开始就错了。他大概是听信了骗子的甜言蜜语，或者被小利所迷惑，于是很高兴地跟人到小酒馆里去喝了一回，从此整天跟人家混在一起，有时甚至夜不归宿。家里人问起来，还有点不耐烦，说年轻人的事你们最好别管，你们的思想多老化，彼此的代沟有十八丈宽。

殊不知六二所交，是个不成器的小人，整天说大话拉稀屎，招摇过市，坑蒙拐骗。他已经骗过好多人，如今又把六二骗了。

六二把小人当成了君子，自然的，他就失去了与君子交友的机会，因为他不知道什么样的人才是君子。有好人来劝解他，他还以为人家别有用心。这样，好人就寒心了。只有不理他。

随人能不慎乎？

六三：系丈夫，失小子。随有求得，利居贞

六三这人，眼睛向上看，巴结上了一个阳刚之人，这就是九四。说他巴结，是街面上好多人的说法，六三也听说了，于是

心里好几天不愉快。心想，我与九四，也没什么，我一没想当官，二没想求他办事，我只是觉得九四这个人好，品格高，值得交。我每次跟他谈话，都学有所得，就是“与君一席话，胜读十年书”那种感觉。我可不是看了他的权势才和他靠近的。他就是哪天不在位了，只要他人品不失，我仍然跟他好。可是，众人总有俗念，他们不理解一个平头老百姓怎么就跟那个有权势的九四貌合神随。

这真是没办法的事。其实六三也别顾忌很多，人人嘴里都长着条舌头，好话坏话都得由人说，只要你内心不肮脏，心地光明，行事磊落，该怎么交往就怎么交往。

九四 随有获 贞凶。有孚在道 以明何咎

看来不光是六三愿意跟随九四，好多人愿意贴近他，他就像一块磁石，而众人则是铁钉。你看到秋天收获的那玉米垛了，他这里就老是聚集着好多人。这些人像是现代人办沙龙那样，略备清茶，然后大家围绕一个话题开始讨论，政治的、经济的、文化的、历史的、现实的、未来的……然后发表论文，阐述观点，在沙龙里没争论清的问题搬到纸上继续争论。

这可有点不大妙，上级有点不放心，你这里老是这样热闹，是不是有想法？你们表面上是讨论学术，在背后是不是还讨论别的？比如，啊，是不是想夺权？昨夜天空上有贼星从东南滑向西北，那是不是有人谋反的天象？

问题查清楚了，或者说上级根本就没有怀疑，天上是朗朗的白日，地上是爽爽的清风。你们讨论的什么你们还不清楚？你们是为了国家的富强，人民的安康，才聚在一起的。再说，一

个清明的政权，从来是允许人们有言论和结社的自由。一个自信、有力量、有威望的领导，是不怕别人提意见的。相反，是非常欢迎有反面的意见的。人有了病，不忌针砭，不忌药石。国家也是如此。唐时贤相魏征，常常当面指出唐太宗的过错，给唐太宗下不来台。有时唐太宗也恼得慌，恼过之后，仍觉得魏征不错，他说：“别人都说魏征疏慢，可我总觉得他妩媚好看。”唐太宗之为唐太宗！

九四也是躬逢盛世，虽处疑地，却无人疑，再加上自己心地纯正，何咎之有？

九五：孚于嘉，吉

大概是有了九五之德，才有了九五之尊。九五的卦位是最高统帅的位置，如果没有这样的德行，来站了这样的位置，那就是昏君，混蛋领导，那就会误国误事。历史上有好多这样的昏君，昏聩无能，把个国家弄得乱糟糟。比如秦二世算不算一个昏君？还有白痴晋惠帝，或者还得算上刘阿斗……

这个九五却是个开明的人物，他信任别人胜过相信自己，心中诚信才不会猜忌别人，相反，他会充分发挥每个人的才能，采纳每个人的意见，把大家的力量凝结在一起，把个人的有限的能量，变成集体的无穷的智慧。

随卦的随，不一定就是小人物跟随大人物，地位低的人追随地位高的人。还有更深的一层意思是，见善而从。不分地位高低，不论亲疏远近，谁有能力，就使用谁，谁说的对，就照谁的办。一个人在某方面是天才，不等于在每个方面都是天才；尺有所短，寸有所长，世界上的事物从来是相互补充的。酸甜

苦辣咸 五味俱全 谁能把它们调成滋味 谁就是厨师。

九五能够见善而从，一颗心宽如天地，当然吉祥。

上六：拘系之，乃从维之。王用亨于西山

是谁把谁捆了个结实 捆一道绳子叫系 捆两道绳子就叫维。看来，这是要发生点什么事情了。这个上六，大概是不愿跟随着九五了。因为物极必反，随卦之极也有个不随的问题。为什么不随？大概是资格太老，要不就是年龄太老，或者是思想太旧，对新的东西有点看不惯。别说让他随了，他看着都别扭。到街上看看就知道，见过八十老叟穿牛仔裤，跳迪斯科舞吗？见过老太太欣赏流行歌舞吗？他们还是不忘有板有眼的京剧，还是喜欢穿比较宽松的老式裤褂。

佛学的公案里有这样一段故事，一个和尚来到希迁法师面前，让法师帮助他解脱。希迁法师问：“谁绑了你？”

是谁绑了他，是他自己绑了自己。一道绳子不行，再来一道绳子，思想禁锢得让人没有办法。这样的不能随和，这样的难以接受。就像鲁迅笔下的九斤老太，总觉得一代不如一代，连炒豆也比从前硬了许多。

这样的人，只好让他们去修养，他们曾经是叱咤风云的雷，现在到了休息的时候，就让他们回到泽中，在泽水中好好滋润着。就像象辞所说，劳累了一天了，到了晚上，就该歇下了。

第十八卦 蛊：面对父亲的过错



蛊：元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

蛊可不是一个好虫 据李时珍著的《本草纲目》上介绍 在大瓮里放进一百只有毒的虫子，放上一年再看，必定有一只虫子吃掉其它的虫子，而活下来。这只虫子就叫蛊。这蛊的毒性可想而知。

还有谷子里生的虫也叫蛊。

蛊这种虫大家也许没见过，但恐怕都听说过蛊毒。蛊毒是一种虫蛇毒气，不是一种虫子散发的毒气，是各种有毒的虫子散发出的毒气，再加上瘴气等等的，混杂在一起，就构成了蛊毒。中毒者心腹刺痛 胸肋胀满 吐血便血 寒热闷乱 面色青黄。很不好治。蛊毒南方多见，这大概跟潮湿有关系。毒蛇也是南方居多。

唐代大学问家孔颖达说得更有意思，他说：凡是用毒药药人，而人没有察觉的，一律称之为蛊毒。

可见蛊是让人迷乱的东西，蛊惑这两个字就概括了蛊的作用。人沾染上蛊毒，就跟阎王爷拉上关系了。人心若是沾染

上了蛊气 心眼就迷乱 是非分不清 皂白闹不明 就会干些亲者痛仇者快的事。

总之，蛊这东西不是好东西。

这一卦就偏偏叫做蛊。是谁得了蛊？是张三还是李四？谁也不是。是这个社会得了蛊。社会得了蛊情况更不妙，好多人的心都迷乱了，价值观、道德观、是非观都变了。原来以为好的，现在以为不那么好了，原来肯定是坏的，现在看来也不那么坏了。好坏好像没有界限了。吹屁拍马之徒，不仅自己不以为耻，连街坊四邻都以为这小子有能耐；当官的本来以两袖清风为美，现在却拿着吃请受贿当家常饭了。衙役跟流氓拜了把子，猫与老鼠连了姻亲。社会风气不好，人心涣散，一切处在无序状态。这大概就是卦中所说的蛊了。

蛊是不好的，可是卦辞却说“元亨”。亨从何来？

卦的辩证法也在这里。俗话说得好，不止不行，不塞不流，不痛不快，当然也可以说不乱不治了。

乱表面看来是坏事，其实是好事。就像修房子，房子在没有很坏的时候，只能修修补补，修补之后，下雨不漏了，刮风不透了，以为这就是好房子了。其实有老鼠在墙山里打洞呢，蝙蝠也宿在陈旧的檐缝里，蛇、老蝎、壁虎、蜈蚣在阴湿的墙缝里与墙根下的毒蟾蜍相呼相应。正像《红楼梦》里所说，别看外边赫赫扬扬的，内囊儿却也尽上来了。如果房子东倒西歪，已经不能住人了，那倒好办了。开台推土机来一推了事，然后盖新的，钢筋水泥墙体，铝合金门窗，真正万年牢。这新房子对于原来那旧房子来说，非常具有革命意义。这就是蛊卦的“元亨”所在。

而且这是能够做到的，就像过河一样，河水虽说宽阔，风

高浪险，但有羊皮筏子，有木船，说不定还有快艇，自然有利。

至于“先甲三日”还是“后甲三日”那倒不必细论，反正是早几天晚几天的事。不过古人讲究很多，甲在十天干中，列在第一，有开辟之意，于是以甲作为标志。先甲三日，是天干中的辛，辛与新有相同的含义，这天是个好日子。后甲三日，是天干中的丁，丁与宁相近，象征以后的安宁祥和，所以这天也是好日子。

不论怎么说，蛊卦要进行一场除旧布新的革命。这种革命，也许是不流血的，和风细雨的，用自己的手把自己身上的毒疮挤破、然后消毒，清创……直至长出新肉。

初六：干父之蛊，有子，考无咎。厉终吉

在清除蛊毒的过程中，妨碍着人了。这个人不是别人，是他的亲老子。爻辞里有父字，有考字。考也是父亲。有人说父亲死了叫“考”，其实在古时候，父亲死不死都可称“考”，你看那“考”字与“老”字相近，老父也可称“考”。

老爹的过错该不该纠正？老爹留下的不合理的规矩该不该去掉？这有点难。在古时候尤难。孔夫子怎么说的了？“三年无改父之道，可谓孝矣。”说是父亲死后三年，你还不能把父亲留下的老规矩改掉，这才能称得上孝子。可是，这里老爹还没死呢，却找上门来跟他算账来了。这还了得？这不是大逆不道吗？老父亲有高血压，一生气还不脑血栓喽？

有人勉励他，说，有你这样的好儿子，你爹那点小错不算什么。你把道理跟他老人家说清也就行了。

他去找了老父亲没有？找了几次？“厉”到什么程度？卦

上没说，只说是“终吉”。我看这也是鼓励的话，别着急，慢慢来，最后他会明白过来的。谁不知道你老爹，当年……

卦上的话多是象征，说是爹，就真的是爹吗？碍着爹不好办，碍着别人就好办吗？比如这个人是你的上级，你能到这样的地位，还是他提拔的呢！不是你的爹，比你的爹还亲呢！他就犯了那么点不大不小的错误，你能把他怎么办？

在社会上，可以比作爹的东西有的是呢，你能轻易惹他们吗？你要是想为社会的前途清理一条道路出来，不惹他们又决然不行……

所以卦上说“厉”不那么好办。

九二：干母之蛊，不可贞

老爹的态度还没见好转，谁知又惹了老娘。其实，老爹身上的蛊气，弄不好还是老娘沾惹来的呢。老爹本是清官，老娘却是个贪小便宜的人，来了送礼的总是沏了热茶端过去。并且，总往老爹的枕头边吹风，说谁谁如何如何，在这个乱世上，不捞白不捞，捞了不白捞。一来二去，老爹不能自持了，到浅水里把自己的靴子给弄湿了。

大概是他在给老爹做思想工作的时候，得知老娘的一点内幕。解铃还得系铃人，于是他还要跟老娘谈谈。

跟老娘谈这方面的问题，有相当的难度。一是他有点不忍，二是老娘到底是个没见过多大世面，没多少文化的人，有好些话不容易说清楚。怎么办？卦上说“不可贞”，意即不可太较真，别直来直去，尽量把话说得委婉，别让老母亲错会了你的好意。

九三：干父之蛊，小有悔，无大咎

九三阳刚，看来他要跟老父亲摊牌。于是他跟老爹干了一仗，老爹肯定生气了，老爹脸上的老年斑胀红如点点梅花，他把拐杖指向门外，抖动着嘴唇让不懂事的小畜生出去。他后悔了吗？有点。事后想起来，觉得不该跟老人发火。可是，能不发火吗？爹是这样糊涂，竟然不认错。爹总是说他当年，当年他的确是条好汉，在战争中曾经横刀立马，血染疆场。可是当年的功劳，就能顶替如今的过错吗？难道当年流血流汗，就是为以后犯错误铺垫因由吗？

他总觉得自己是对的，虽然他不该对父亲发火。

六四：裕父之蛊，往见吝

不知是什么原因，这个一心要在父亲身上开刀的儿子，竟然一反常态，在发了一顿火之后，就对老爹的过错视而不见。是他寒了心，还是听到了什么不该听到的话？

卦上没有透露的消息我们不便揣测，反正，这个人变得心不在焉了，对父亲的蛊坏之事，不闻不问，好像他爹要是不这样，就不是他爹了。于是他有事没事，就到酒馆里去喝酒，把茴香豆嚼得津津有味。

原先他可能还是清除蛊毒委员会的，现在他连一次会也不参加了，不干了，哪儿也不去了，有点破罐子破摔的味道。

六五：干父之蛊，用誉

大概是得到大人物的支持了，这个大人物也许是父亲当年顶头上司，也许是非常有威权，他特别关照了一下当年的老部下，或者是把新的律令展示在这位父亲的面前。要不就是他终于想出了妙法，说服了父亲。也不排除老父亲在与儿子生气之后想通了，觉悟了。于是愿意把自己的错误剖解开来，以醒世人。

老父亲这一关一过，一切的障碍都不在话下了，于是，这位有能力有抱负的年轻人，以摧枯拉朽之势，横扫千军如卷席，清除积弊，净化空气，制订新律，移风易俗，开辟新地。像当年大禹疏导河流，让那些失了序的重新有了序；如扁鹊疗疾，痛疮瘤瘕，别管有脓的没有脓的，该洗药的洗药，该开刀的开刀，该截肢的截肢，半点不留私情。

干父之蛊，这个父，是父亲的父，也是对过去和旧有的泛称。一切原来不好的东西，都是父之蛊。改革，就是改革旧有的不好的，建立崭新的好的。凡是改革，都有个干父之蛊的问题。父之蛊最不好革除，又是最该革除的。父之蛊不除，别的蛊也就不好说能除掉。

卦上的这个人，几经反复，也曾经灰心过，但他最终还是把“父之蛊”“干”了。结果他得到了他应该得到的荣誉。

由乱到治，他是一个胜利者。

上九：不事王侯，高尚其事

胜利者在领导位置上也许干了很多年，一直到他两鬓斑白。他在他的权限范围内恪尽职守，使他的领导卓有成效。他由儿子上升为老子，他也站在了爹的位置上。甚至他的地位比当年他的老父的地位还要高。平时他就时时警醒自己，不敢有丝毫的麻痹，防止自己的思想懈怠，恐怕不知不觉染上蛊毒，重蹈当年老父亲的覆辙。两鬓斑斑的他，感觉近来腿脚有些软，头脑也不如原来灵敏，看来老态是掩不住的。他也不想掩饰。他仍然记得他老爹的前车之鉴，一个头脑糊涂了的老人该有多么可怕。

于是 他及时打了退休报告 叶落归根 告老还乡了。

及时退下来，不再参与公事，不再侍奉王侯，是他保持晚节的最好的方法。

第十九卦 临：不能做太阳时就做月亮



临：元亨利贞，至于八月有凶。

居高处面向低处，这种状态就叫临，有成语叫居高临下。《诗经》上有一篇《日月》，上面有这样的句子：“日居月诸 照临下土。”有面子的人来到某个地方 就叫光临 有比喻成日月的意思。把别人比喻成光芒万丈的发光体，比喻成高山，把自己说成很渺小，很卑贱，把自己住的地方说成寒舍，这是中国文化中特有的东西。这样既尊重了别人又谦虚了自己。在西方则不然，那些高鼻子的人总爱拍着胸脯说话，很自信，在别人面前不知谦虚为何物。特别是找职业，面对老板，总把自己说成无所不能。一些旅美的华人，想谋份职业，像在国内似的以谦虚为美德，在老板面前绵羊似的谦恭，结果被老板以为真的无能。

临不是自谦卦，看卦象就知道，初爻和二爻是两个阳爻，这两个阳爻，一个是日，一个是月吗 再往上则是一片阴柔 是被照临的对象。卦象的说法是 上卦是地，下卦泽。泽在地中，地高水低，有相临之意。泽水决非等闲之水，在随卦中我们看

到了水泽里那一颗正在酣睡的雷，有龙在水中潜伏。一旦雷醒过来，龙跃起来，那可不得了。

下卦正有两条龙。这两条龙如日月照临下土。临还有大的意思，元亨利贞，四德俱备。

既然已经元亨利贞了，为什么还说至于八月有凶。是八月份有凶，还是八个月之后有凶？道理安在？

研究过《易经》的人都知道，临卦是消息卦。所谓的消息，不是我们现在说的消息。现在的消息是信息之意。有消息没有？卦上的消息是指阴阳消长的信息。消是消退，息是信息。去是消，来是息。阳息则阳消，阴息则阴消。你看黑夜和白昼，就是这样，日长则夜短，夜长则日短，一进一退。这就叫消息。有十二个卦反应自然的这种变化，一个月一卦。以子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二个地支来表示。农历十一月开始出现阳气，阴气浓时，六个爻全是阴爻。物极必反，到十一月，阳气萌生，初爻为阳。这个卦就是复卦，所以叫一阳来复。依此下推，十二月就是临卦，正月泰卦。过年的时候对联的横批上往往写有“三阳开泰”的字样，下卦三阳，上卦三阴，时在正月，这样三阳开泰就有了来历。二月大壮卦，三月夬卦，四月乾卦，五月姤卦，六月遁卦，七月否卦，八月观卦，九月剥卦，十月坤卦。从十二月临卦开始数，八个月过去之后，正好是否卦。我们还记得否卦吧，那可是最黑暗的时候，小人当道，好人倒霉，日蚀月蚀，天地无光啊。所以说八月有凶。

是必然凶险吗？卦的含义，是在警醒世人，要警惕呀。你在倒霉的时候，要警惕；在得意的时候，更要警惕。别看你现在居在临卦，可以像日月一样君临四方，如果不警惕，脑瓜子膨胀开来，后边还有否卦跟着呢。说是八个月，这可不是定数，有

的人很快就会垮下来。只有经营得好，才能永葆美好时光。

初九：咸临，贞吉

临啊，像日月一样吗？日月广大无私，广大无私就叫咸，普遍照耀。咸还与感相通，是感化、感应、感动吗？太阳出来，并不先喧闹一阵锣鼓，虽然朝霞满天，但那并不是太阳的本意。那是云彩被感动的结果。太阳一出，大地上的万物都有感应，都有被感化、被感动的感觉。可是在太阳本身，并不是为了得到这些才有意表现自己。它是无意的，无心的。感字无心，不正是个咸字吗？

像太阳和月亮那样无私，君临一切事物，这还有不吉祥的吗？

我们每一个人，都可能有这样的际遇，当你在某方面成为成功者，这时你就有了光环。好多的人就会把你尊到某个位置上，向你顶礼膜拜。这就到了该你警惕的时候。你应该像太阳那样，无私奉献。可不能像鸽哨那样，见风就响。是好运是坏运都在自己手上掌握着呢，到时候别怪别人不给面子。

九二：咸临，吉无不利

还是咸临，九二与初九有着同样的德行。但九二也有不同之处，九二面临着众多的阴爻，阴息已来，阳息渐消，就像太阳被阴云侵扰。这样的時候，就更见修养。你如果失了信心，就会悲观失望；如果你焦躁，就会采取过激的行动，激化矛盾。九二既不悲观，又不焦躁，它安然自若，一如既往，该怎么样还怎

么样 就像太阳 不因有些乌云就收敛了自己的光辉。相反 它要以更强烈、更柔和的光芒 来感化、感动乌云。使乌云成为陪衬太阳的霞彩。纵是一时乌云凶猛，那太阳也不会因此而退到山后面去。乌云过去，太阳的光辉则会更加璀璨！

以德服人 则人自服 以力服人 则人难服。太阳能化冰，冰永远不能冷却太阳。十一月的天气，阴气还很重，但这时阳气已经掌权，别看冰天雪地的样子，春天正在这里孕育着呢。

六三：甘临，无攸利，既忧之，无咎

六三很让人难堪，既然你没有这方面的德行，又何必站在这样的位置上。三爻阳刚之位，却无阳刚之人来居，庙里没有真菩萨，却来拜一个巫婆；行日走月的轨道上，却流行着一只玄狐。玄狐是会发光的狐狸，能在天上飞。我小的时候，一个夏天，好多人在树底下乘凉，大概九点多钟，在天上有一道很亮的光从东南滑向西北 唰唰有声 大人们说 这是玄狐。现在想来，那大概是彗星，或者是正在坠落下来的殒石。

既然没有阳刚之德，还要来行阳刚之事，当然很困难。为了让自己活下去，不得不用小恩小惠来拉拢一些人，靠好听的话来哄骗一些人，靠低三下四来求助一些人，以保住自己的位置。很可怜。

春秋时鲁庄公曾想用小恩小惠来鼓励士兵打仗，曹刿说，这不行，小恩小惠只能糊弄小心眼的人 是女人的方法 不可取。如果没有曹刿，鲁庄公跟齐国的这次仗，很有可能得打输了。

自己没有能耐 也不要紧 关键是自己得明白。像鲁庄公，

依靠了有智慧的曹刿，就在历史上闪了次光。所以卦上说，既忧之 无咎。你以此事为忧 你开始考虑你的无能 你明白了你的‘甘临’的方法不仅无效 而且有害。于是 你或者退下来 换上贤能。或者依靠有能力的人，像鲁庄公那样。这样就可消灭了。

六四：至临，无咎

阴爻的属性是柔的，就像水。有好多的书上是把女人比喻成水的。水是至柔的东西，没有自己的形状，放在圆的容器里面它就是圆的，放在方的容器里面它就是方的；它顺势而行，总置身于低处，无论多么弯曲它也能随着，有孔它就钻进去，无孔它就流过去；如果用土坝把它拦住，它仍没有怨言，就默默地积累自己，一点点提高自己，直到高过大坝去。可是正是水这样柔弱的东西，却又有着异常顽强、有时甚至是非常勇猛的力量。石头够硬的了，钢鏟子都能进出火星。可是，水却能把石头磨洗成毫无棱角的东西。水在水坝里呆着，温顺如牛，可是一旦它找到突破口，那可是真的势不可挡。人要是识水性，在水里有好多花样可玩，水会给人好多方便。要是不识水性，水就会要了人的命。一滴水，若是滚在荷叶上，璀璨如珠，亮丽无比；一泓水，构成清澈的湖，明净的潭，就会成为日月的明镜，为鸟的影子洗尘，为多愁善感的女子洗心；若是无数的水组成一个整体，那可真是不得了。海就是由水组成的，有谁不为海的壮丽和无敌的气势所倾倒。

六四阴柔，它把阴柔发挥到了极点，就像水那样因势而规范自己。上下都是阴爻，它就跟这些同性的伙伴们做朋友，同

心同德，组成自己的气势。并且它还跟遥远的初九有着很好的联系。初九阳刚，它会把柔水酿成波涛的。

阴柔保留着阴柔的特性，以柔居柔，不因为自己有了一定的地位就以为了不起了。这样谁还能伤害到它呢？

六五 知临 大君之宜 吉

还用水作比吧，水是明净的，在没有铜镜之前，人就用水作鉴。水能映照一切。居在六五的这位先生，大概就是见水而受启发，从而确定了自己为人和做事的准则。水是最聪明了，水与水之间有闹矛盾的吗？水正是借水才形成了共有的气势，水从来不排除挤水，水总是朝一起汇聚；纵是遇到悬崖峭壁，也没见有哪一股水因为惧怕而退缩的。跌下来，奋不顾身地跌下来，哪怕粉身碎骨，也在所不辞。它们并没有粉身碎骨，倒是给世间留下了瀑布的奇观。这就是水的睿智。

谁具备了水的德行，谁就是天下的大君，伟人。凡是伟人，都会像水那样平和，头脑也像水那样聪慧，他从来不自以为是，不自用而用贤与能，变别人的智慧为自己的智慧，将众人的智慧汇成自己的智慧之海。海是无敌的，更何况智慧之海。

知临，知就是智。能知才有智，有智才能知。知和智简直是合二而一的东西。

上六 敦临 吉 无咎

以上两爻具有水德，其实，上卦是坤卦，有地的德行。地也是阴柔的，宽厚的，与水有着相同的性质。关于大地的德行，我

们已在坤卦的《大地诗情》里有所领略。大地真是无私的，不仅是我们人生活在大地上，我们人把什么东西不放在大地上啊？如果没有大地，我们可在哪里存身？如果大地苛刻一些，只是有条件地承载，那我们睡觉时还要举着杠铃吗？如果大地总是闹脾气，那我们人就会很不自在。不见大地不经意地震了那么一下，我们人就狼狈得没法说。可是，我们善待大地了吗？在大地上又挖又掘的是谁？破坏生态平衡的又是谁？我们欺负大地太老实吗？上六敦厚如大地，宽和如大地。临，这个字的意思，就是状态。敦临，就是敦厚的这个样子。他以敦厚之德待人，以敦厚之心用事，他善待一切，承载一切。敦厚不是愚蠢，不是憨态，而是一种很深刻的涵养。涵养不够的人，只能是浅薄。深仁厚泽的上六啊，你以敦厚临莅天下，整个天下都会是吉祥的。

第二十卦 观：你我都是风景



观：盥而不荐，有孚颙若。

祭祀开始了，祭天祭地祭祖先。古人们感觉到了天地自然的某种神秘的力量，然而那时的科学还不能解释天地间的好些现象，人们对大自然怀着一种敬畏；古人们还感觉到死去的先人们是有灵魂的，他们与活人们有着难以割舍的情怀，活人们自然也很敬重他们。在古代，祭祀是十分庄重的事情，容不得有半点的亵渎和不恭。人是天地的婴孩，天地是人类的摇篮。如果逆了天地大道、拂了祖宗神圣，就难以在天地间容身了。

祭祀时，有好多的仪式。中国是礼仪之邦，人与人之间有着多少繁缛的礼节，何况对天地祖先！在有名的十三部经典古籍中就有《周礼》、《仪礼》、《礼记》三部大著专门来记载各种的仪典、礼节、规矩等等，其中有很大一部分是关于祭祀的。古典诗文中，有关祭祀的记载比比皆是。

在祭祀时，各种仪式开始之先，有道手续谁也不可忽视，那就是盥。盥就是在水盆里洗手。盥本来是名词，是盛水的类

似脸盆的东西，在这里当动词用了。洗手表示祭祀的开始，在这时，参加祭祀的人要求神情专注，心灵肃穆，天地祖先都是有神灵的，心动神知。纵是神不知，作为祭祀者，也不可有丝毫的轻慢之举，因为这代表了一个人的基本的素质。天地养育了人，祖先留下的根，有什么理由不敬天地祖先？正像一首唱给父亲的歌里唱的，没有天哪有地，没有地哪有家，没有家哪有你，没有你哪有我。所以祭祀时非常神圣，人心非常虔敬。最虔敬数洗手这一会儿。到了上祭品的时候，人心就有些懒散了，不如一开始那么心地纯净了。大概是，供品都是好东西，素供是瓜果梨桃之类，荤供是整猪整羊什么的，诱人得很，但又不能吃，于是心里便禁不住浮动，心神稳不住了，还谈什么虔敬。“荐”就是指上祭品；“盥而不荐”就是说，我们的心要保持洗手时的那种虔敬庄重的状态，而不应该像上祭品时心有旁鹜之意。我们以这样的态度面对神灵，别人才会用这样的态度面对我们。如果你不虔敬，怎么能要求别人对你虔敬？如果我们拥有日月之光，那不用说，就会有人歌颂光明，一只屎克郎怎么也赢得不了萤火虫的荣誉。“有孚颙若”就是诚信、虔敬、仰望的意思。是仰望神灵？还是仰望仰望神灵的人？还是人的心灵与心灵之间的相互烛照和对视？

其实，我们每个人都是风景。“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”风景有可看有不可看之分。“我看青山多妩媚，料青山见我应如是。”这种心灵的发现多好！

风景，不管有人看没人看，都是风景。拿人来说，就是不管何时何地，都要保持自己的一颗纯正之心，像在祭祀时那样，不要有丝毫的邪念。站着时，耸立不成珠峰就做一株挺拔的白

杨，躺倒后化不成江河也要化成一泓清亮的溪水。风景是天然形成的，不是雕琢出来的。人的言行也是人的素质的自然体现，不是自我标榜出来的。有心做风景者，不见得就成了风景，无心成为风景者，其本身就是风景。

庄重、诚信、大度、严正、恭敬，只有这样展示自己的人，人才敬重他；只有在这样严正的心态下观察事物才能得到事物的真相。人如果不知如何做人，就抬头望一望天，或低头看一看地，天地总是那么庄重和大度，它们严正无私，是人的榜样。祭祀，是接近天地的一种仪式，又怎能不虔敬？天地，不动而敬，不言而信。祭祀时也是如此，一颗心自然就归顺到诚信一方。就是有劣迹的小痞子，到了庄严肃穆的庙堂，也会规矩起来。这种力量是无形的，可也是巨大的。

看观卦的卦象，也很可观。上面两个阳爻，下面四个阴爻。两个阳爻如同日月，让四个阴爻仰目而视，有白虹贯日之壮观。观是相互的，下面向上仰望时，上面也在俯视，是双方的相互映照。下面以上面作为榜样，上面就要以无私的那种能量来教化，就像日月使天地间洒满了光明。也许正是在这样的意义上，象辞才说：“风行地上，观。先王以省方，观民设教。”风啊，有什么能够挡住风呢？凡有缝隙的地方就会有风通行。风行地上，摧枯拉朽，春风一过，绿遍天涯。天下风俗，能不重视吗？有识之士，就要经常巡视民间，察其情俗，移养正气。

初六：童观，小人无咎，君子吝

童心纯真可爱，没有半点污染，如果人有一片童心那是很好的事情。不过，这里的“童观”不是指的儿童的那一片纯真之

心，而是说有的人看问题、观察事物往往像小孩子，蒙昧未开，懵懂可笑。小孩子看问题幼稚些没有关系，小孩子如果太深奥了反而让人可怕。如果成人也像小孩子那样，只守着眼前的一小点儿，那就很难成大事。

小人没有关系，小人小马小刀枪，小人就不想成大事，小人也干不成大事，小人有小心眼，小人也只有小心眼。小人就用这小心眼谋点个人的小利益。他要是干些只有小孩子才能干出来的事情别人也不可太干涉他，因为他就这个德行。你不能指望兔子像马那样驾辕拉套。所以说小人有小心眼狭窄有如孩子也没什么。若是君子则不行，因为君子是要干大事的人，不可有丝毫的懵懂和偏狭。君子不能糊涂。如果他糊涂了，那一定是装出来的糊涂。装出来的糊涂是难得的糊涂，表面糊涂，内心不糊涂，不只不糊涂，而是比明白人还要明白，比聪明人更显聪明。就因为他看得更远，观察得更深更细。如果，他是真的糊涂，看问题时显露出小孩子眼光，那就快要跌跤了。

怎样避免“童观”现象？如果不是天生愚昧，顽钝难凿，那就要像搞祭祀的人那样，先正了自己的心，虚了自己的意，上观天，下观地，周围观人，看天地如何无私，天辽地阔，大包大揽，看正人君子怎样做人，先人后己，公而忘私，仗义执言，为民请命，甘抛头颅，欣洒热血，忍辱负重，任劳任怨……一点私心，微不足道，好像一片小小的树叶，可是，正是这一小片树叶，遮住了眼睛，使人看不见了蓝黛的妩媚，地平线的辽阔

.....

六二 窥观 利女贞

直到现在 说起女人的闲话来 还会有人说“头发长 见识短”，就连人杰孔夫子，也有名言曰：“唯女子与小人为难养也。”这种定论其实是很不公平的。在古时候 女人的见识也许真的很短 为什么 因为 在以男人当权的社会上 谁又给了女人半点的长见识的权益？女人不能读书，孔夫子贤人七十，弟子三千，没有一个是女性。女人不唯不能受教育，女人甚至不能出门，好女人都是大门不出二门不迈的。女人，不过是男人的玩偶，是传后的工具。在这样的社会形态中，竟然出了唐的武则天，汉的吕后，真是了不起。凡是历史上留下名字的女人，都是真正的出类拔萃之人。就是那些被男人称为祸水的女人，比如周幽王千金难买一笑的褒姒和助纣为虐的妲己，她们来搅了一下男人的美梦，报复了一下男人，把男人取笑了一番，也可以说坏出了水平。

女人也是人，女人的一双眼睛也渴望看到门外边的世界，外面的世界很精彩，里面的女人很无奈，于是，女人只有利用门的缝隙来窥视一下街面上的风景。当然是很有限，很可怜，不过也可能很新鲜。

站在古人，当然是古男人的立场上，女人能在门缝上看点外面的世界，就很不错了，就该适可而止了。可是，男人则不行，男人要修身齐家治国平天下，像女人一样守着自己的小天地、小院落就没出息了。大丈夫志在四方 少年志气当拿云 男儿腰挎三尺剑，斩尽天下恶蛟。这些好听的话都是说给有出息的男人听的。

按照《易经》原理，一阴一阳之谓道，不应该贬低女人。可是，卦辞是处在男人社会的周文王所填写，这位姬昌先生也有局限，这就怨不得《易经》了。

六三：观我生，进退

一个人的吉凶祸福，由谁决定？是由天还是由人？从大的方面来说，还是由天，比方说，你能让你的生日提前一天或错后一天吗？比如说，天黑了，谁又能把它再弄亮起来？只有点灯，秉烛而游。人不能拂了大自然的旨意，谁拗了天地间的规律，谁就会遭到报复。现代人不断地开发，一个心思地按照人类的意思办事，疏忽了天地间的大道，滥砍滥伐呀，滥掘滥挖呀，滥放滥扔呀，滥捕滥杀呀，结果怎么样？天地被污染了，臭氧层越来越稀薄，人类的疾病越来越多，越来越稀奇古怪；生态平衡遭到破坏，地球的脾气越来越糟，洪水泛滥，风雹霜旱，海水侵岸，鸟影难见。人类在自掘坟墓。是由天，可还是由人。人必须顺应大自然的规律，才有可能成为大自然的主人。

具体到人事本身就更是如此，人的命运靠自己掌握。你要是不干坏事，你用得着失眠吗？你要是不失眠，你的神经能衰弱吗？你要是神经清健，内分泌能紊乱吗？内分泌不乱，病气哪能缠身？病气若不缠身，脾气不可能古怪，脾气不古怪，能得罪人吗？如果没得罪人，是谁把你的坏事捅到检察院了？转一大圈，原因还是在自己身上。

“观我生”意即好好地观察自己，审视自己的言行，看自己的进退。人生不过如此，由得失决定进退，由进退决定吉凶。

天下事无非进退二字，审人审事审时审势之后，能不自

审？

六四：观国之光，利用宾于王

六四接近九五了，九五有洋洋大观之风，在人事上象征君王，君王就是国家，六四处在这样的地位，可以说每日所见所闻，都是大风景。就像现在的北京人，看起节日焰火来就比乡下人方便得多。

卦总是主张人进步的，卦上说，只当个看热闹的旁观者还不行，还得“利用宾于王”，就是说，还要成为君王的宾客，掺和到风景中去。

是说，面临大事，好事，于众人有利的事，于人类进步有利的事，不要只是当看客，必须成为里面的一员，成就自己的一份事业。

九五：观我生，君子无咎

六三“观我生”，九五也是“观我生”，都强调自审。可是由于地位不一样，自审的性质也不一样。六三自审，决定自己的进退，使自己不失大道也就是了。九五身处高位，只保自身就显得狭隘了。因此，这一爻的象辞说：“观我生，观民也。”是把民众连同自己作为一个整体来审视的。这是因为，在这样的地位上，所做的事已非关涉一己之私，而是关系到众人的利益。这时，能不查看自己的决策对于众人情绪的影响吗？众人的情绪决定事情的成败，事情的成败决定事业的成败，事业的成败决定国家或者一个团体、一个企业的兴衰。

身处高位的人，不能以自己的情绪为情绪，不能任着自己的性子来；要以众人的情绪为情绪，聚众人的智慧为自己的智慧 这样 才可能不出漏子。

上九：观其生，君子无咎

上九跟九五一样，也是具有阳刚德行的人，只是他已不在位上。也许他原来在位上了，也许原来也没在位上。不管在位上没在位上，他都是胸怀大志的君子。由于不在位上，他就成了旁观者，观包括九五在内的所有的人的行为。这样的人，大都是曾经沧海，一颗心早就锤炼得炉火纯青，社会经验相当丰富。他不因为自己不在位上 而安然放逸 而仍是夕思昼行 到处考察，观民风民情，吉凶与民同患，为在位上的九五提供政策依据。君子行君子事，众人会祝福他长命百岁。

第二十一卦 噬嗑：法官日记



噬 嗑 :亨 利用狱。

表情严肃的法官走在街上，他紧绷着咬肌，好像嘴里含着肉干儿样的硬物，他正在努力把它咬碎。他遇到了一件棘手的案子，不过，无论多么棘手的案子，他也要把它拿下来。他不是第一次遇到这样的案子了。他已经有了经验。他知道，要想当好法官，就要像雷公电母一样，行动像霹雳一样迅疾，法律像电闪一样照彻所有角落。法律是不应该留死角的。行动果敢，执法如山，轰轰的雷鸣，白亮亮的电闪，这就是法官的形象。

做为一个法官，他已经研究过噬嗑卦了。你看，上卦是离，是火的象征。也可以说是闪电；下卦是震，震是雷，只有雷才有震撼力。霹雳闪电，又迅猛又无私，光明正大，且又威力无比，这正是法律所效法的。明罚救法，如雷如电，法律面前，人人平等。

再看整个卦象，如果没有当中那个阳爻，多像两排竖起来的牙齿，一张立起来的嘴。颐卦就是这样的。颐，就是包括嘴在内的两腮一带。现在颐中有了一个阳爻，阳爻是刚硬之物。

已经到了嘴里的硬物，就好比是已经有了线索的案子。只是这案子有点复杂，不像吃面条那么容易。这就需要时间，也需要意志。法官被罪犯毁掉的例子也不是没有。

噬嗑 噬就是啗 嗑就是合。把牙齿咬合起来 硬物就碎掉了。硬物硬 没有牙齿硬。硬物 就是社会上的罪犯 是匪是盗是强奸犯是贪官污吏，是他们把本来清平的社会搅浑了，把有序的世界弄乱了。因此，要有法律，法律就是社会的牙齿，不论多么难啃的东西也要把它咬碎。用法律来治理社会，用法律来裁决罪犯，社会就亨通了。

法官想，按照噬嗑卦所昭示的意思，执法如山，雷厉风行，无私无畏，就是个合格的法官了。

初九：履校灭趾，无咎

有人说我用了严酷的 别刑，把罪犯的脚趾头给剁去了，这是谣传。别刑是有的，那是专门给罪大恶极的家伙准备的，这个小痞子还不配。这个小痞子，是个没教养的无赖，偷鸡摸狗，调戏妇女，点人家的柴禾垛，打架时动刀子，扰得四邻不安。这样的人，如果不早点管教，时间长了，说不定真的剁了他的双脚。现在，他还没把罪过犯到那个份上，以教育为主，吓唬吓唬他，给他个脸色看也就行了。为了防止他逃跑，我给他穿了一双专门给他们这号人做的鞋子。屨，是用麻纸子做的鞋，干活的人多穿这个，那是一般的屨。他们穿的这号鞋，虽然还叫屨，但已经改造过了，是一种用木头做的刑具了。所以屨后面有个校字 校 就是木制刑具的总称 戴在头上就是枷 戴在手上就是桎，戴在脚上就是桎。这个屨，就是变形的桎。穿上这样的

鞋行走起来很不方便。当然不方便了 要是方便 还不人人抢着穿？还叫什么刑罚？几天之后，他的脚趾就被磨破了，流了一些血。痛苦 当然有点 要不他能改 孔子说得好：“小人耻不仁 不畏不义 不见利不劝 不威不惩 小惩而大诫 此小人之福也。《易》曰：‘履校灭趾 无咎’ 此之谓也。”孔子的话，说得很到家。

经过几天的教育，他把他的所作所为都交待了。也下决心表示悔改。很年轻呢，如果真的改了，还会很有前途。

六二：噬肤灭鼻，无咎

这次真的用了劓刑，把罪犯的鼻子给割去了。在割鼻子之前，早已是皮开肉绽。法律就是这样无情，它不管所面临的是谁，只要是罪过到了那个份上，那就没有什么情面可讲了。在行刑的时候 罪犯那一声惨叫 真是不忍闻。看来 人还是不要犯罪的好。

法官，在外表上看，整天绷着个脸，好像天生是个冷血动物。岂不知他们的内心世界也是非常复杂的。他们有着深厚的爱心 爱着妻子儿女 爱着四邻八家 爱着所有的人 爱着社会和国家。别看行起刑来他们脸上不动声色，他们正是为了爱，才不得已行刑的。他们恨的不是罪犯，而是罪犯犯的罪行。如果罪犯不犯罪，就不是罪犯了，法官就是保护除罪犯之外所有的人的。行刑是恨的体现，又是爱的表达啊。

施刑于罪犯，是罪犯的罪有应得。我虽然替受刑者感到难过 但是 我并没有理由感到内疚。我是法律的体现者 必须治罪于犯人，而使法律得到保护。

六三：噬腊肉，遇毒，小吝无咎

我太幼稚了，我曾经天真地以为，只要是认真按法律办事，就会睡个平安觉的。哪想根本不是那么回事。

这次遇到了麻烦，麻烦虽不大，但不大也是麻烦。这个案子本来不复杂，是谁有意把它弄复杂了，说情者络绎不绝，白天到办公室，晚上就找到家里来。有的糊涂领导还递来了条子，让我网开一面。怎么这家伙有这么大的本事啊。

这个案子已经耽搁了很久了，陈旧得像块腊肉了，腊肉越久越难咬，但不能因为难咬就放弃。

办这个难办的案子，就得准备接受各种各样的挑战。我已经听说了，说我缺乏明察果断之才，说我吃了原告的贿赂，说我心有偏私……原想这次无论如何也要把这块腊肉吃下去，不想这块肉早生了虫子，有了蛊毒。有毒我也不怕。

果然，一见我动真格的了，他们也就草鸡了。看来执法者必须如雷如电，不能自己先软了。

九四：噬干肺，得金矢，利艰贞，吉

又是一件难办的案子。上次是吃了一块有毒的腊肉，有毒，可是没有骨头。这次是干肉，且肉里面还有骨头。那隐在里面的骨头是有意来砧我的牙的。这根大骨头是谁？是经管着我的法官帽的顶头上司？是当地最高首长？是一直不喜欢我当法官的我的老爹？还是……

不管他，爱谁是谁。我是属狗的，多么硬的骨头也能把它

咬碎。

说是说，可也真难。一言难尽的难。

果然是碍着了好多人，好多的骨头，难啃难嚼的骨头。细节不必说了，我都替他们难堪。

通过这次办案，我得到了一个体会，在错综复杂、一团乱草样的事情面前，不能犹豫，也别患得患失，要像箭那样直射过去，直中要害。竹子做的箭不行，木头做的箭也不行，必须是铜箭、铁箭、金箭才行。这样的箭谁也奈何不得。

要想办好一件案子，真是太难了。经过这一场较量，我掉下去了几斤肉，好像一下子老了几岁。不过，总算是胜利了。

六五：噬干肉，得黄金，贞厉，无咎

好像是专门考验我一样，难办的案子一个接着一个，有上次的经验，我以为这回省事了。可是不行。这块干肉是牛肉干，比那有骨头的肉还难啃。

有了上次较量，没有人敢裹在案子里充硬骨头了。这次是因为案子本身难闹，老案，几年前的积案，涉及的人也是很复杂。如今终于落在我头上。这是令人头疼的事，也是没有办法的事。谁让我当法官呢。但愿我的儿子不再是法官。可是，谁知道呢。但愿我儿子那一代不再有这样棘手的案子。

现在我是正位了，因为办案有了成绩，就把我安排到负责的地位上，更没一点闲空了。一连几天，吃不香睡不稳，差点出了闪失。到底把案子结了。终于可以松一口气了。

总结这次办案，有以下可汲取的经验：当法官不能不刚直，不能不像根箭，可是，一味地刚直也不行，要看具体情况，

具体情况具体分析 具体对待。有时还要用柔 以柔克刚 做到刚柔相济，就像黄金，黄金质量最稳定，几经融化它也不会失去什么 但是它又是柔的 用牙就可以咬动。它是刚中有柔。一个合格的法官就应该具有黄金的品格。

上九：何校灭耳，凶

这个小子要倒霉了。案子已在布告上公布了，是非常凶惨的杀人案，国人皆曰该杀。不管你的心里有多善良，在法律面前，法官的心就如铁铸的一般。

午时三刻问斩，从此世上不再有这个人了。他戴着枷，是给重刑犯专门准备的重枷，重枷把他的耳朵都磨破了。很年轻的小伙子，多可惜，我在背后都流泪了。他若是不犯法，不行凶 找一份自己的事业干 有多好。可惜了 太可惜了。

扛着沉重的木枷在街上走，对一个生命来说，是大凶之象啊。因此《系辞》上说：“善不积 不足以成名 恶不积 不足以灭身。小人以小善为无益 而弗为也 故恶积而不可掩 罪大而不可解。易曰：‘何校灭耳 凶。’”恶贯满盈啊 能不凶吗？

奉劝大家以他为诫！

第二十二卦 贲：美在天然



贲：亨，小利有攸往。

文武之道一张一弛，上卦是讲武治的，这卦讲文治。在卦象上，这两卦也是综卦。什么是综卦，就是两个卦象可以倒过来。这一卦的卦象，倒过来，就是另一卦的卦象了。这两个卦就互为综卦。

贲是装饰的意思，装饰的意思很好懂了，大的装潢公司不说就是在街头上，也有乡下来的年轻人，依墙而立，脚下有木牌，上写大字曰：多彩喷涂。这都是搞装饰的。

现在是装饰的时代，讲究形式美。一幢大楼，别管结不结实，外面一定要好看；人们最普通的衣服，也都讲究起来，缀上几个用不着的扣子，垂下几根多余的带子，为得好看；人的梳洗打扮不说，爱美的人都要到美容厅里去割双眼皮、做隆鼻术、搞假乳房了。

人有同嗜，同好好色，同恶恶臭，古人也讲究美，也搞装饰。只不过，一个时代有一个时代的审美观，经济条件也不同，因此不可同日而语。

大自然是美的，不装饰也美，但仍要装饰。太阳是不是天空的装饰？如果没有太阳，黑暗不说，天空空荡荡的有多寂寞。星星也是天空的装饰品，就像女人头上的玉佩银簪。山是大地的装饰物，如果到处是平原，没有一点起伏，会有多乏味！所以贲的卦象上就有山和火，火也可喻为太阳。就是火本身也是美的。火是没有固定的形状的，非常富有变化，无论是色彩和形状都非常美。山也是。山的形状就像是固定的火焰，奇丽无比。

社会也讲究美，社会的美不仅仅在于街道上没有垃圾，河水没有遭到污染，更重要的是社会生活的有序，全民素质的提高。街上没有流氓比没有垃圾要好得远。人是万物之灵，当然更讲究装饰。可是，割一个双眼皮并就不等于具备了美，猪不也是双眼皮？关键还在于是不是有一个美的灵魂。内在质量和外在装饰统一起来才是好的。一个满嘴脏话的人纵然头上打了发蜡，也不能说明他就有素质了，而只能说明他是过冬的柑子，金玉其外败絮其中了。孔子曰：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”也是讲究内在美与外表美的和谐统

如果有了素质，言行举止自然大方，说话办事磊落光明，用不着特别的装饰就会有一种朴素自然的美，自然的流露，不矫情，不斧凿，不虚假，是美中之大美。比如花，哪怕是最普通的降仙草、米兰，也比那大红大紫的塑料花美丽一万倍。

孔子就讲究自然美，不尚雕饰。有一次这老先生占卜，卜得贲卦，面有忧色，说不好。子贡说：老师，贲卦是讲文采的，挺好的，老师为什么说不好呢？孔子说：好什么？黑就是黑，白就是白，何必装饰呢？

总之一句话，具备了内在美的，不装饰也美，当然装饰后

也许更美。就像临西湖而居的美女西施，打扮不打扮都是美的，打扮有打扮的美，不打扮有不打扮的美，淡妆浓抹总相宜。若是不具备内在美，不打扮当然很丑了，可是专靠打扮也救不了丑，越打扮也许就越丑，就像矮人穿高跟鞋那样。

阴阳交错，大自然就有了可观之处；学知识讲道德，人类就有了文明。人类文明程度越高，粗野的事情就越少，更别说犯罪了。如果没有犯罪的了，那法官还有什么用？所以说，贲卦的方法比噬嗑的方法好。或者说，两个卦结合起来才行，一方面提高人的文明程度，一方面加强法制建设，两个轮子一起转，社会进步就快了。

初九：贲其趾，舍车而徒

古时候的车很漂亮的，好几匹马拉着，上面还饰有华盖，垂有金色流苏。只是，不是每个人都能坐车的，坐车代表了一定的身份。这个人，看来是有了一定的身份了，不然他不会有车。当年孟尝君的门客冯欢，因为出门没有车坐，就使劲敲击他的长剑 发牢骚 长剑回去吧 出门没有车。孟尝君就给他配了专车。卦上这个人有车却不坐，偏要在地面上徒步而行，真的像卦上所说，是为了锻炼他的脚趾？好像还有别的因由。车代表着华美，脚趾象征着人的本质，舍弃外在的华美，而有意加强本质的修养，修饰自己的内在美，看来这是个非常有志气的人。

六二：贲其须

古人讲究留胡子，称为美髯。胡子怎么留，修饰成什么样式，都是很讲究的；现代人则不喜欢留胡子，每天用剃须刀将下巴刮得铁青。留胡子或者刮胡子，都是一种讲究，都有个贲的问题。

有车不坐 美在脚上 胡子样式好看 美在头上。胡子是脸的一部分，脸面是人最重要的东西，讲究脸面的人怎能忽略了胡子！看来胡子也是一种象征，是为了修饰脸面才修饰胡子，就像是为了提高整体素质才拼命读书一样。整体素质是脸面，读书就好比是好看的胡子。

九三：贲如濡如，永贞吉

“如”是一种状态；“贲如濡如”的意思就是 润泽亮丽多美呀！那个样子 就像太阳升起在海平面 雨后鲜花初绽 或者像少女新浴，容光焕发，美仑美奂。反正是说不出的美。

这种状态是不容易达到的，如果仅是外在美，则不会有这种状态，状态就是不好形容的那种样子，彻里彻外都美，比如罗敷，貂蝉，王昭君，还有刚提到的西施等等，一颦一笑都是美。

以女性比美，这里并不一定就是女性，男人也可以这样美 非常漂亮的那种美 整体的美 腑有诗书气自华 非常有气质的美！

六四：贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾

打扮得非常漂亮 也许不是专靠打扮才有这么漂亮 可是不打扮就绝对没有这么漂亮！什么是美 五彩斑斓是美 可是，会打扮的，偏不要这诸多的颜色。没有了这诸多的颜色你看是不是更美？这种单颜色就是白色，白色当然是一种颜色了，既是颜色又十分素雅，说是没有色彩却又非常鲜亮，不用刻意装饰却又比装饰出来的还要高洁。这就是美的辩证法。这个人懂得这辩证法。你看他身着一身靠白，洁净无尘，衬着他的红润的面色，漂亮的胡须。胯下是一匹白马，辔头上大概还系着鲜亮的红缨。白马高扬着脖子，前进几步后又后退几步，意在展示美。不坐车而骑马，因为骑马能展示人的智慧。马的美和人的美 马和人已经是一体 即是美的体现 就是力量的象征。阳刚和阴柔得到了高度的统一。

他就是美的化身 美的昭示。他这样美 不是为了求婚 不是为了抢新娘，如果有了功利目的那美就被污染了。他是为了树立样板 吸引众人 使大家都知道什么叫美 知道了美 也就懂得了丑。懂得了什么是丑，再干丑事可就对不住人了；知道了什么是美，再不向着美努力就让人笑话了。

六五 贲于丘园 束帛戔戔 吝 终吉

丘园中有什么？有自然形成的小山，有天然长出的草木，白的是石，红的是花，清的是水，浊的是泥；还有那山上的狐，洞中的獾 水里的游鱼 草间的蚱蜢 美不美 美。谁装饰它了，

好像没有谁，是老天爷，是大自然使它这样。人就应该像丘园这样，不事雕饰，不尚浮华。李大钊在一首诗中曾经这样写道：“是自然的美，是美的自然；绝无人迹处，空山响流泉。云在青山外，人在白云内，云飞人自还，尚有青山在！”周恩来的《雨后岚山》这样写：“山中雨过云愈暗，渐近黄昏；万绿中拥出一丛樱，淡红娇嫩，惹得人心醉。自然美，不假人工，不受人拘束。”看来他们都崇尚自然的美。他们的人也是，一生不尚浮华，却赢得了众人的敬仰。

古时的这个人，不仅自己不尚浮华，就是在最讲究铺排的祭祀仪式上，在庄严了神情洗过手之后，不荐牺牲，不供瓜果，只是献上很少的儿束白帛，好像有点吝啬，也短不了有人说闲话。可是，这对于一个人的品格来说，又有什么伤害呢？

上九：白贲，无咎

“白贲”就是不用装饰。一开始还装饰呢，有车不坐，为了显示自己不事雕饰的心迹；梳理胡子，也是为了向人们说明脸面的重要。贲如濡如，凝脂如雪，著白绫，骑白马，荐白帛，所有的这一切，有多少是自然的流露，有多少是有意地显示呢？已经够朴素了，已经落了个吝啬的名声，还要怎么样？

不是要怎么样，是想说明一个道理：最美的东西，是最自然的东西，一切的雕饰，一切的斧凿，一切的有意表露，都是不可取的。

第二十三卦 剥：秋风中的树



剥：不利有攸往。

剥落了，终于剥落了。像是山，经过风化，片片石头成土；像是房子，水浸碱侵，风雨剥蚀，硷砖松散，墙皮脱落，像是秋风中的树，几番苦霜之后，叶子纷纷凋落。人是不是也有这样的时刻：意气衰败，情绪颓废，疾病缠身，萎靡不振。人凋落的不是树叶，而是昂扬向上的精神，搏击进取的灵魂。人如此，国家社会也是如此。

为什么会有这样的时刻，如果说自然中的树木逃不出自然的规律的话，那么人、社会和国家，经过努力是不是能够避开厄运？这好像是不言而喻的事。“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。”恶有恶报，善有善报。人间的兴衰起落是有主动权的。人类社会的光明与黑暗和人的运程好坏，是循着它自身的规律的。谁也逃不出规律以外去。种瓜得瓜，种豆得豆的因果关系是不可逆转的。

把剥卦排在贲卦之后是大有寓意的，有几个人是像贲卦中那个人那样，崇实尚俭，不事雕饰啊，好多的人，好大喜功，

本来很丑，却总要把自己打扮成白马银枪小罗成，在一张鬼脸上涂脂抹粉，在秃头上插花戴朵，把驴粪球包装成高级点心。弄虚作假 浮夸粉饰 无实事求是之心 有哗众取宠之意。这样的人 走到一个极点之后 就要剥蚀 肯定要剥蚀 这是谁也没有办法的事。

有多少大厦，就是因为经管不善，终于崩坍；有多少河堤，没有及时加固 不幸的人就成为鱼鳖。《红楼梦》赫赫扬扬的大家族，最终的结局却是“忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽”，“好一似食尽鸟投林，落了个白茫茫大地真干净”！难道不是因为这个家族太奢侈腐化，内在的蛀虫太多了吗？

山以地为基，国以民为本。山要是剥落，地的承载就大了，国要是剥落，人民的灾难就重了。野草疯狂了，庄稼就受欺了，小人得势了，君子就倒霉了。小偷在街上走出个英雄样来，那真正的英雄肯定在困境中受难呢。

剥卦为我们描绘了一下事物剥落时的情景，很可怕，也很有警醒作用。

初六：剥床以足，蔑贞凶

阴气初袭时是什么样子？是悄悄的、从最薄弱的地方开始的。不知不觉的 河里的水结冰了 那冰丝很细 经不住太阳一晒；茂密的树上，有几片叶子不知在何时黄了，这就是最先凋落的那几片，一叶落而知天下秋 洪水来时，一开始 并不是汹涌澎湃的，而是细细的水流像蛇那样悄悄地侵袭；大厦倒了，谁能回忆起它是自哪天开始坏的呢？人也是这样，人的变坏，是在人失了警惕的时候，或是被坏人勾引，或是被什么东西诱

惑或是心存侥幸，想占点便宜。人有所不知，掉一根头发也许不算什么，可是，有时候，这失落的一根头发就预示着日后会成为秃头啊！

阴气侵袭床腿了。为什么拿床来比喻？因为床是供人安身的地方，侵蚀到了床腿，就说明潜伏着危险，是冲着床上的人来的。是很该警惕的，或者想个法子才好。如果轻蔑地对待它，不拿着当回事，以为小小河沟翻不了大船，几条毛毛虫吞噬不掉整个秋天，从而丧失警惕，这就很凶险了。

六二 剥床以辨 蔑贞凶

真的没采取相应的措施，我们的主人大概到舞厅去跳舞了，或者是在餐厅里进餐。在床腿遭到侵蚀的时候，他根本就没有察觉。物必自腐而后虫生，小人得势君子不能说没有责任。是引狼入室？是姑息养奸？还是被什么东西迷惑了？坏人决不会因为主人的善良而醒悟，相反，坏人会利用好人的善良而得寸进尺。剥蚀了床腿后，并没有片刻的停息，而是继续向上剥蚀。剥蚀到了“辨”，辨是床板与床腿接连的地方。辨若是被剥蚀，那床板就会塌陷，就像烂掉了膝盖骨就不能再走路一样。

这样的凶象，主人发现了没有？发现了。发现之后却没有引起重视，他只是轻轻地抿了一下嘴角，以大丈夫不跟小人一般见识的气概，丢下一串开心的口哨儿，径直奔向歌舞剧院，玩他的去了。这无疑又是一位东郭先生，东郭先生的结局谁都知道，如果他不遇到那位把狼打死的老农，那他的结局只有被狼吃掉。贪婪而又残忍的中山狼在啃噬完他的最后一根骨头

后，是不会表示一点谢意的。

凶象已露，主人竟不以为凶，这就更凶了。

六三：剥之，无咎

这一爻的爻辞很怪，竟说“剥吧，没关系”。这是在说反话吗？处在严重的剥落时刻，秋天已深，地上的落叶有好几尺厚，树上的枝条在寒风中呼啸，最后的蝉声已经熄灭，有主意的动物正在往窝里搬运冬眠用的干草，这些动物，是不是能给人以启示呢？阴气上升，阳气下降，连太阳都出来得晚了。在这样的肃杀时刻，抗争无效，或者根本就不容抗争，为了保全自己，为了不至于连未来的梦都连根烂掉，最好的办法就是采取以退为进的策略，悄悄地收敛起自己的锐气，避开敌人的刀锋，把自己卷作一团。阴气肆虐的冬季，弱小的动物不用说，就连熊这样的很威猛的家伙，大蟒巨蛇这样很狡猾的东西，都要躲藏起来，守着心中的一点阳气，怀着灿烂的阳光之梦，悄悄入眠了。

在小人得势，天上阴云密布的时候，好人只有两条路可走，一是挺身而出，向着刀丛微笑，明知眼前是陷阱，甘愿纵身跳下去。重得是气节，轻得是生命，活得是痛快。“对着死亡我放声大笑，魔鬼的宫殿在笑声中动摇！”这是英雄。另一条路是像刘备在曹营那样，实行韬晦之计，大智若愚，采用狗熊冬眠的法儿。英雄无奈，忍辱偷生，就像巨石下曲折的小草，又如鞘匣中沉默的宝剑。敌进我退，阴长阳消，靠坚强的信念支撑着委屈的生命。这不能不说也是英雄。甚至还可以说是更重要的英雄。

六三是这样的人吗？六三已经感觉到了或者说已经洞察到了小人的嚣张。在这一卦中，只有上九是阳爻，唯一的这么一点希望，像是远天的一颗星星，好多人正是因为这颗星太渺茫而失去了信心。悲观了，失望了，颓废了，自杀了，变节了，认敌为友了。可是，六三对上九抱着十分坚定的信念，他跟他相应，有着较为密切的联系。他知道黑夜过后就是黎明，严冬过后就是明媚的春光；他又知道，在这黑夜如磐的特别时刻，不可能有大的动作，雄鸡拼命叫，天也不会因此早亮。他的力量还不能挽狂澜于既倒，他只能等待。在这样无奈的状态下，他只有看着小人得意，他说“剥之无咎”既是自嘲，又是对自己的安慰。

六四 剥床以肤 凶

如果说以前的剥蚀还只是伤及表层，那么这次是伤及到本质了。床坏了，还不要紧，这次是人，侵蚀到人本身了，好比褥子底下趴着只青蝎子或者卧着条毒蛇，这还有不凶的？所以卦上非常干脆地说：“凶！”

大家可以想象人在最危难的时候是什么情形，黑暗啊，黑暗中却还要走在钢丝上；盲人骑瞎马，夜半临深池；好人受难，坏人摆酒宴，大楼摇摇欲坠，桥桩已经腐朽，隆冬子夜，赤身走在冰上；癌细胞大面积侵蚀肌体，肝腑水在腔中涨满……总之非常凶险。

这怨谁呢？

六五：贯鱼，以宫人宠，无不利

情况比较复杂。

看这一卦，一连串的阴爻 多么像一串鱼。鱼是水中物 属阴，拿它们来作比倒也贴切。正是这一串阴气十足的混蛋鱼，把世界搅了个不亦乐乎。如今，六五成了它们的首领，像个太监一样带领着一群阴小，鱼贯而入，进宫来邀宠。上九如果是个有豪气的，还不趁机把它们杀了？

没有采取这样的过激行动。

大概也是因为时机不到，小人们的势力仍然很猖獗，在这样的時候 只能采取缓兵之计 先稳住他们 等待时机。他们要什么就给他们什么好了，这些人，都抱着个人的小心眼，贪婪之心可以让他们得到暂时的满足。既有鱼贯而入的时候，就有鱼贯而出的时候，到时候一根柳条把群鱼穿起来，拿到庖房里去做鱼汤。

另有一说，是真的宽恕了他们。如果真是这样的话，那就说明君子真是太宽宏大度了。也是，经过了这样的一场劫难，真正的君子剩下的不多了，如今小人们既然有降服之心，进宫来邀宠，说明他们还有最后的一点善念。于是，采取一个不杀的怀柔政策，启开小人迁善之门，期望他们能改恶从善，只要能改，可以既往不咎。就像河里厚冰，到春天也能化成淙淙的溪流。

到底怎么办，卦上没有细说，无论哪种做法，对阴险的小人来说 都是无忧的了。

上九：硕果不食，君子得舆，小人剥庐

秋天的树，树叶都落尽了，都化成泥了，残酷的秋风以为它胜利了 没有想到 在树的顶端 还有一颗硕大的果实。这果实，不是吃的，不是不可吃，而是不吃，要把它留下来当做种子。这就是事物的辩证法，物极必反。好像是没有希望了，没想到还有种子。这一颗种子，就是明年的风景啊。

春天来了，肆虐的寒风哪里去了？黎明到了，得意于一时的夜枭也就没了踪影。有火种在，前途就永远不会绝望。剥蚀过的东西，被虫子蛀空的东西，人类中的坏蛋，革命营垒里的变节者，小人，在黑夜里闹腾得最厉害的老鼠之类，这些曾经剥蚀过别人的东西们，如今也受到了应有的剥蚀。“小人剥庐”让他们没有居身的地方 让他们与垃圾为伍 这就是小人的下场。

君子有时了，君子失去的是昨天，君子得到的是未来。舆是大车，大车是可以载东西的，可以载物质的东西，也可以载精神的东西。硕果不食 就会有数不清的硕果 大道不灭 人们就永远有理由奏唱新歌！

第二十四卦 复：请记住自家的电话号码



复：亨，出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，利有攸往。

剥蚀到了极点 就出现了生机。一只桃子 烂啊烂啊 烂成泥 烂成水 最后连核的硬壳都烂了 不想 这时却有一颗鲜亮的嫩芽出来了！这是新的一株桃树。原来烂掉的那些东西，竟然成了新树的肥料。自然辩证法如此，生命辩证法如此，社会辩证法也如此。有谁能推翻这辩证法的铁律呢？

这样的过程，任何事物都有的过程。人生是一个过程，历史是一个过程，社会也是一个过程。人为了延缓这个过程 就要健身 不断改善自身的内在素质 老细胞死去 新细胞生出来 新陈代谢 这就是生命现象。没有死就没有生 死的过程 也就是生的过程。如果不死了 也就不生了。不生了 就是真死了。人死之后，新的一代人就顶了上来。这一代一代的，也是像细胞一样，只不过时间上长了些而已。社会不也这样吗 要想社会稳定 就要不断地发展 不断地进步 不断地改造和清除不利的东西，让该死的死了，该生的才能生出来；剃净疮里的脓腐，才能长出新肉。该记住商汤时这样一个《盘铭》：

苟日新 日日新 又日新！还有这样的诗 周虽旧邦 其命维新。是说 要不断地更新 不断地超越自我 不断地死 然后不断地生！

一个事物由衰弱到老化，由老化到灭亡，由灭亡到新生，这个过程 按卦的说法 分七个阶段。为什么是七个阶段 而不是八个或更多或更少呢，这是由卦象决定的。卦有六爻，纯阳卦乾卦，每爻都是阳爻，象征事物的一种状态。随着卦象的发展，阴出现了，初爻变成了阴爻，乾卦变成了姤卦；之后经遁、否、观、剥、坤等卦 然后到复卦。正七个阶段。卦上把事物的过程变化 归纳为规律 说“反 返 复其道 七日来复”。就像我们过星期天，七天一个轮回。

反复了，失迷了道路，在远离家乡的失魂之地，流浪了七天，以为完了呢，不想又回到了家。真庆幸啊。有没有一去不返的呢 多了。家里多好 外边那是什么去处 有蛇有蝎 有狼有虎 地是荒的 草是乱的 山是高的 水是险的 比山水险恶的 还有坏人的心肝。说假话的骗子 说黑话的土匪 说悄悄话的阴谋家 不说话的魔鬼。遇到一样 就够活的。没看见 魔鬼的横笛就是用人的白骨做的，吹出来的声音一片凄厉。

家里多好，多温暖。炕头上坐着老祖母，她用故事喂养着每一个日子。父亲是太阳，母亲是月亮，太阳照骨头，月亮照肉。而我们自己，还有一颗能够照彻每个汗毛孔的心灵！这就是家了。可是 有好多的人 却自觉不自觉地迷失了家 迷失了自我，不知自己身在何处，甚至不知自己是谁。他把回家的路忘了，也没有记住自家的电话号码。他穿过否卦描写过的黑夜，看到夜桌衔着恶梦；在噬嗑卦旁，他看见了那戴着沉重木枷的罪犯 天上有一个声音说：“何校灭耳 凶！”他跟着剥卦中

的六五 在宫门鱼贯而入 想捞点好处 又听到有人说：“鸣豫，凶。”最后他连站脚的地方都没有了 他被人一“剥”到底了 他那个孤魂无家可归了。

“在我生前谁是我？到我生后我是谁？”这是好多人问己，问人，问天的一个很大的问题。人迷失自己的事时有发生，我们不能不谨慎着点儿。

复卦的卦象是地下有雷，雷跟蓝鲸似的在地下打忽悠呢。这是春信。是阴中的一点阳，正是这一点阳要来颠覆冬天。

在回到家来的时候，在子夜过后，鸡们正在商量鸡声的时候，你想干什么就可以干什么了。自己或出或入都没问题。不过 更喜欢的是朋友们的到来。因为刚刚到家 心神尚虚 阳气初至，还需要有同类来扶持。朋友来了，好酒伺候着吧。

初九 不远复 无祇悔 元吉

没有迷失很远，就回来了，没有造成灾难，没有抵达使人拔不出腿来的地方，这当然很好。对于这样的情况，孔子说过这样的话：颜回这个年轻人，是个好孩子，他差不多就做到了像复卦中初九说的，不远复。他不是不犯错误，而是有了错误总能察觉出来，察觉到了，立即就改了。颜回没有犯过二回错。用另一位老先生陶渊明的话说就是：“觉迷途之未远，知来者之可追。”

孔子为什么这样来赞扬颜回呢？因为并不是每个人都能做到这一点的。有人迷失了自己，走到很远的地方，待他发现后 已经铸成大错 抱悔终生 有的人自己迷失了 他还自以为得意，他把境外的一处魔鬼丛生的篱笆院当成了自己的家，把

那个迷惑他的恶鬼当成了自己的灵魂。他自己的真魂到哪里去了呢，他自己都不知道。这种认贼作父的现象是很可怕的，更可怕的是睡在魔鬼的身边而还自鸣得意！

能够察觉到自己的错误，能够沿着自己的心迹找到几多弯曲，只有聪明的人、只有不断地总结自己、超越自己的人才能够做到。从是非圈里、从每天的忙忙碌碌中、从自己给自己编造的谎言中跳出来，站在高处，来审视自己，审视自己所置身的这个世界，我们就会发现好多原来没有发现的东西，就像在飞机上看大地一样。我们能不能做到这点呢？

六二 休复 吉

这里的休，不是休息的休，是休美的休，美善啊，光明啊，幸福啊，自在啊，那样一种状态。有句成语叫休戚相关，这就是那个休。

六二怎么这么舒心？六二有个好的品性，就是喜欢跟着好人走，他有这方面的感悟能力，知道谁是好人。初九没有走远，就找到了家。六二就跟在初九的后面。

谁都有个迷路的时候，一个人迷了路，并不等于所有的人都迷了路，赶紧找个明白人，让明白人给指个路，就可破忧为喜了。

其实，一个人自己跟自己，也常常闹矛盾。一事当前，思虑就会像豆角蔓那样扭结在一起。关键的时候来到了，这时就看你的辨析能力了。

跟着一个好的想法走了，就会有大的收获，甚至有可能成就你的一生；跟着一个坏想法走了，好多的倒霉事就跟来了，

甚至毁了整个的事业。

六二聪明，会判断，所以吉祥。

六三：频复，厉无咎

还是说孔子，鲁哀公曾问，说老先生在您的学生中间，哪一个最好学呢？孔先生说：“有个颜回最好学，这孩子聪明得很，从来不怨天尤人，从来没犯过二回错。可惜短命死了。自他死后，再也没有像他这样好学的学生了。”在颜回死的时候，孔子悲伤极了，他哭天抢地，反复说，老天爷这是要我的命啊！

孔子喜欢颜回的聪明，不仅学习好，而且不犯二会错。不犯二回错的人，的确很了不起。

可是这个六三，就显得蠢笨多了，他是老犯相同的错误，屡改屡犯，属老鼠的，撂爪就忘。头一天被门槛绊了一个跤，第二天，第三天还在那儿摔跟头。频复频迷，很成问题。

老这样下去，谁能保险他不栽个大跟头？有点危险。好在他还听劝，不是有意犯错误，属于糊涂庙里的糊涂和尚，有个明白人在他旁边勤说着点，也就无大错了。

六四 中行独复

很耐人寻味啊，这个六四。耐人寻味的还有这爻辞，竟然没有吉凶悔咎的判断。“中行独复”什么意思啊？

很多的人都迷路了，迷失了自己的本性，有的在苦苦地思索，有的在焦躁地探询，有的在皱着眉头哭泣，当然也有的人在傻呵呵地自得其乐。独有六四，心里很明白，他根本就没有迷

失，可是他装出迷失的样子，显得跟大伙是那么和谐。为什么不告诉别人呢？他的确不知别人到底的想法。如果别人在没有醒悟的时候，去表明自己的观点，别人就会嫌烦；如果别人已经醒悟了，你还去干什么？所以六四的想法也不能说没有道理。

还有另外的一层意思，是说这个六四，深陷在阴柔的小人之间，就像是被一群匪徒裹挟走了，可是自己又没有力量来解救自己，当然更不谈不上解救别人。在这样的时候，无可奈何，他只有独守着自己的一份心思，默想着远方的那枚相思的红豆。

六四处处在群阴之中，独与初九相应，心从善念，内怀光明，可以说已露吉象。可是他现在还很弱，还不能有所作为，也没有谁能预测他的前程，吉凶难辨，不好下断语。所以卦上没说什么。

六五 敦复 无悔

同样是复，也有好多层次，有的人找到了回家的道路，正在路上走着呢；有的人回到家后没几天，就又迷失了；有的人自以为回到了家，其实那不是他的家，说不定他把狼外婆当成老祖母了呢；还有的人一直就迷失着呢，并以为这迷失才是正路，那些没迷失的人在他們眼里都是傻帽儿。只有六五始终就没有迷失，他敦笃自己的志向，涵养自己的道德，圆圆满满，言行举止有君子之态。没有迷失过，当然也就不曾后悔。

六五敦厚温良，可亲可热，是不是有家的感觉？“人之初，性本善”那善是不是就是像六五这样，静下心来，抚摸一下人

的本真 问一声 我们迷失了没有呢 感觉一下周围 想一想人生的意义，回忆一下自己的言行，摇撼一下自己栽种的事业之树，看它落下来的是甜美的果实还是枯枝败叶。

我好像看到天空上像飞鸟一样飘满了无家可归的心灵。

上六 迷复 凶。有灾眚 用行师 终 有大败，以其国君凶。至于十年，不克征

还用说什么吗？爻辞已经说了这么多。这就是那个执迷不悟的人了，他从迷失的那一天起，就没有想到过回家，他已经迷失了自己的本性，或者他成了匪，或者成了盗，或者已经成为狼群中的一员 或者心肝变坏 贪婪、自私、无耻、恶毒、阴冷、奢靡、骄侈……总之是成了迷途的羔羊 可怜、可恨、可怕。外来的祸叫灾，自己造成的祸叫眚，在这样的时候，那是天灾人祸一齐来，天不佑，人不护，天地难容啊。就是有权势也不行 你想行师打仗 终要大败 不仅是战争失利的问题 有可能你会带来全国性的灾难，连带着国君也要掉脑袋。卦上说，至于十年，十年也战胜不了敌人。积重难返 迷深难复 自己根本就没有想到复，呆多长时间也是个凶。

第二十五卦 无妄：没病用不着吃药



无妄：元亨利贞，其匪正有眚，不利有攸往。

人的欲望像火那样旺盛吗？饮食男女 人之大欲存焉。”为了满足这个欲，人有多么忙碌！可是，人的欲望有填满的时候吗？好像没有。人是得寸进尺的动物。有一支民谣这样唱：“人生在世全为吃 有了吃来缺少衣。绫罗绸缎置几匹 胯下又少骏马骑。置下骡子买下马，又缺马前马后的。使唤丫头买几个，回头又嫌房屋低。修下高楼和大厦，房中又少美貌妻。说上三房并五妾，有钱又怕官家欺。七品官爵作知县，总嫌县衙屋檐低。当朝宰相权势大，哪如登基作皇帝……”就在人欲的支配下，人的各种妄心水葱般旺长。什么痴心妄想，胆大妄为，无知妄说，都来了。总结一个妄字，无不是人失了本来面目后才有的表现。人由贪心而虚，使自己成了一个虚幻之象，物欲大人就成了物的堆砌；官欲强人就成了官的傀儡；名欲高人就成为了名的奴役 财欲狠人就成了财的陪衬。人心变形 变质 变味，人的腹腔成了五味瓶，酸甜苦辣咸一应俱全。有谁还知道人心的本味呢？

无妄，就是把人的这些恼人的虚妄去掉，使人尽可能变得真诚些、单纯些。妄念少了，真诚就多了。妄念少到无，真诚就达到至。至诚就是无妄。以一颗至诚至纯之心来处世，以一颗至爱之心来对人，以一颗至廉之心来当官，以一颗至勇之心来卫国。以一颗至朴之心来做买卖，诚如此，这个世界就很可爱了。

“其匪正有眚，不利有攸往”是什么意思呢？是说，如果你不是守着无妄的真心，而是心有偏移，裹杂着自己的私念，向妄心那边倾斜，忘记了世上还有规律管着，高兴起来就只顾个人的情绪，而不顾客观实际了，这就不大好，有可能要出点事，就跟灾祸有了瓜葛。若是这样的话，保险公司也不会给你保险，天命不佑，众人也不会来帮忙，还说什么前程有利的话呢？不利往前走，还是停顿下来，整顿一下自己的心绪为好。别以为身处无妄卦，就可以放胆，以为什么都是无妄，不对，无论什么时候，都不可侥幸，天下本没有便宜可占的。

你看卦象，天下有雷，雷是什么东西？它是那么迅疾，那么无情、无私，天下万物随着雷的发生而发生，万物化育，各得其宜。沿着时序春夏秋冬周而复始；沿着规律由小到大，由大到老，由老到死，再由死到生；人生有人生的规律，事情有事情的轨道，人只有以一颗无妄的真心来对待，就可进入无忧之境。

初九：无妄往，吉

那个雷在地上动，那个天就在上边响应，雷动是因为上边有天，若是没有天的护佑，雷也不见得有什么风挟雨之举。我们人也一样，摸清了规律，知道能达到什么目的，再动作起来就

有了根柢。不见农民种庄稼？金色的谷穗在梦中摇曳，于是汗流春夏。

初九是动的主体，是那一枚滚动的雷。雷的性质就是动，雷不是为自己而动，天地交错阴阳相击而孕雷体，它曾在复卦中酝酿了好久 从地底一跃升天。它是无妄的 无妄之往 怎能不吉祥？人若雷 当动则动 当伏则伏 根据客观实际而定 灾祸怎能侵身？说是善，说是诚，善指的什么？诚又做什么论？善指的是遵循天地大道，违道者皆恶；诚是指遵循大道的态度，是该那么一丝不苟，庄重肃穆，万万不可轻狂，更不敢亵渎。

就是这一爻，曾引出宋代程颐老先生一席话：“善诚之于物 无不能动 以之修身则身正 以之治事则事得其理 以之临人则感而化，无所往而不得其志也。”可见无妄之心有多么重要。

六二：不耕获，不菑畲，则利有攸往

遵循天地大道，有没有规矩？谁见过天地间的大道？规律是很难用语言说清的东西，若是规律是那么好把握的，就不会有人揠苗助长了。会水的人在水里自由得像是鱼，可是你能说出水是怎么一回事吗？你能够让没下过水的旱鸭子听你一席话后就得了游水之妙吗？恐怕不能。把握规律也跟把握水一样，那真是那么一种灵性的体现，是说不出来的一种微妙的感觉。好像是凭着本能又好像不是，是那么一种规定而你正好就在这规定之内。哎呀，妙处难与君说。

像初九就是在规定之内，龙做龙行，雷行雷事，自然所向无咎。六二不是雷的主体，六二也许已经把握了规律，也许还

没有，或者说还没达到那种自由的程度。他就是把握了他也不会像初九那样行事。这是由他的自身的特性决定的。都是浪里白条，有的人喜欢蛙泳，有的人则以踩水为乐。只要顺了规律，则可随心所欲不逾矩。

六二很规矩，从不作非份之想，不像懒汉那样，小麦颗粒无收却想象着天上掉下馅饼来。他像老农那样，一心一意，细心耕耘，播种，精心管理，操劳到秋，不是在耕作时就想收获果实，他懂得，耕作与果实之间还隔着无数的青黄岁月；他也不把刚刚开垦的荒地妄想成耕种了好几年的熟地。他懂得，只要这样一心一意地劳作着，这块地自然就会成为丰腴的熟地。他学那老僧打坐，前念不生，后念不起，无为而为，看似无为，其实无不为。他正是在这样的人生态度中一点点把握到事物的规律的，在把握到事物的规律后，仍然是不骄不躁、不声不响地顺着规律行事。他不追逐名声，却反而有了名，他不为谋利，却偏偏发了财。

规律就是这样的东西，吃顺不吃戗，牵着牛的鼻子走，牛温顺得很；拽着牛的尾巴走，牛返身就会把人抵倒。规律就是这样，顺之者昌，逆之者亡。

六三：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾

说着牛呢，牛就来了。是谁把牛拴到村边一棵榆树上了，这个谁大概是个有势力的乡绅，到黄昏时，乡绅发现他的牛不见了。他的牛哪里去了呢？是被路过此地的一个小偷牵走了。可是，这个乡绅却怀疑本村的人偷了他的牛。于是他上告官府，把怀疑对象列成名单递了上去。混蛋官府凭这个就到村里

来抓人。

村民们是无妄的，没有偷牛，连偷牛的心也没有，如今却落得不清不白。这是什么灾，这是无妄之灾，谁也想不到的祸事。一个人走在路上，还哼着小曲呢，天上落下一块陨石，正砸在他的头顶上；一株玉米，得水得肥，阳光雨露滋润着，无知顽童耍飞刀失手，把棵玉米齐根削了去。这都是无妄之灾。

看来，不是你一心处得正，做事光明磊落就万事大吉了，还要想到平时想不到的意外的事情，偶然的事件。偶然事件的发生，大多也有着它的必然，只不过它的因由更深奥，更不易把握。这属于更大范围的规律，是小规律以外的大规律，是人们平时难以认识到的。因此偶然的不幸，并不是你从此抛弃无妄之心的理由。是世上有好些人，见到好人有了祸事，而坏人倒活得有趣有味，于是埋怨老天不公，觉得好人处处吃亏，倒不如砸碎佛像，改吃荤腥，杀人越货，说不定倒能成就个皇帝。这样想也许就错了，我们不是坏人，又怎能体会得到坏人的难堪，坏人之所以是坏人，就是因为他们的心理从没有光明，总是一片阴冷，那种难受劲是每个好人一刻也受不了的。无妄之心不可丢，防范之心常保留，如果世上没小偷，哪里会丢村头牛！

九四：河贞，无咎

卦上每爻的爻辞，是由此爻在卦中的位置所决定的。是吉是凶，是好是坏，全在一个位置。比如你是一个英勇之士，若是在敌阵里，你就会成为英雄；可是，你要是把你的英勇用在了打群架上，说不定就会成为高墙里的囚徒。同是一块石头，用

它来雕刻了佛像，和用它来砌了厕所，处境就有了云泥之别，一个是日日香火供品不断，一个是与污浊为伍，惹得一身屎臭。

九四这个位置 从人事上讲 是大臣的位置，一人之下 万人之上，可以说是盛不可言。可是，到了这样的位置，也有隐忧，有高处不胜寒的味道，有被最高领导怀疑的忧虑，做事惟恐不周 处事惟恐不慎 说话惟恐有失 所谓诚惶诚恐 死罪死罪。

不唯大臣这样 平常人们做事 也是如此 你办得事越大，越是到了快要成功时候，才越是关键的时候。如果事情刚刚开始，坏了也就坏了，不妨推倒重来；可是事情到了将要收工时，再出了事，就不好收拾。这样说吧，从三尺土台上摔下来不会有性命之忧，若是从十八层楼上摔下来，就会成为肉饼。

九四就处在这样的谨慎时刻，果然他就很谨慎，贞是贞守的意思，可是许可、勉励的意思。他固守着无妄之心 处无妄之道 办事遵循着规律 不越雷池半步 躲得灾祸远远的 灾祸也就难近他的身了。

九五：无妄之疾，勿药有喜

人吃五谷杂粮，没有不生病的，医学医药越来越发达，可是各种各样的病也越来越多，大有道高一尺，魔高一丈的意味。若是生了癌症 这就有点麻烦 虽说也有人能够战胜它 但到底是比较难治的病。能够战胜癌症的人，是必须有着特别意志的人，意志坚强得比魔鬼还厉害，魔鬼实在无奈，只有逃跑。别说癌症 就是肝病、肺病、糖尿病等等的，一旦缠上身 也是

很无奈的。从此错把医院当成家，见了医生比见了亲人都亲，让医生把自己当成小白鼠，把那些带着各样标签的各地的药片、药面、药水弄到身体里面去，甚至白刀子进去红刀子出来，把人肉切成片 化验分析 红血球白血球 好细胞坏细胞 病也是毒 药也是毒 以毒攻毒 不知道会不会产生新毒。为医眼前疮，不惜剜却心头肉，用狗肠子替换了人肠子，把屁股上的肉贴到了脸上，心脏坏了换成塑料的，脊椎断了改成不锈钢的，医学越发达，人就越失了本来，人越是靠医药活着，人就越失去自身的抵抗能力，人的大脑发达了，人的体质下降了，人的疾病增多了，医学医药发展了。

病有好多种，有的病不吃药不行，有的病就用不着吃药，或者说不吃药更好。比如一般的头疼脑热，扭了脖子落了枕，加了几个夜班有点疲倦，或者吃多了得罪了胃，喝多了有点醉 贪色多了有点累 受贿多了有点愧 恐怕就用不着吃药。总之一句话，能够自我调节的，就尽量别吃药，别以为是公费医疗就轻易吃药，那不是占便宜，而是害自己。

无妄是没有妄心，没有妄心的人，一般是不得病的，不得病吃什么药 纵有小疾 也完全能够自我调节 用不着吃药。更何况还有另外的病 就更用不着吃药。比如流言 不驳自消 比如乌云 风过自散。你要是惹它们 反而麻烦 有时也真的惹了病来。

请相信无妄，药物达不到的腠窍，靠至诚至笃的心灵就能奏效，也只有至诚至笃的心灵才能奏效。

上九 无妄 行有眚 无攸利

真理再前进一步就跟谬误失了界限了，好吃的东西吃多了就成了病了，好听的声音听多了耳朵就聋了，好看的东西看多了眼睛就花了，砒霜是大毒，可它还是一味药，女人是好东西，可是有多少男人就是在女人身上失了足，什么东西都有个度，过了度就不是好的了。

上九已经到了卦的极点，不好再前行了。就像是人到了山的峰巅，再走一步就是下坡。人蓬蓬勃勃到中年，接下来就是衰老。这就是规律。无妄到了边界，再走就是有妄。妄心一动，祸虫就跟着动，自己的小心眼就会导致自己身体的内分泌发生紊乱，内分泌紊乱就会影响情绪，情绪不好心神定不住，心神恍惚到街上去，说不定就会碰上汽车。汽车可是个吃腥的怪物，不吞噬了性命也要舔点血尝尝。

不要乱走了，还是守着无妄好。无限风光在险峰呢，就在那儿别动了。这样一直到死。无妄一生，至诚至爱，爱社会，爱人民，爱国家，爱事业，爱朋友，爱妻子儿女兄弟姐妹，这样也就爱了自己。清白一世，晚节尤荣，追悼会上会有好多人流泪，到死后多少年，还会有人提起，死了等于没死，这样的人生就超越了时空。

第二十六卦 大畜：走过崎岖路，回头看风景



大畜：利贞，不家食，吉。利涉大川。

静对天地，默然而坐，古哲伏羲看见了什么呢？他看见天被山所容纳，好大的一个天，落在了山谷中。是云？是气？有云有气，但又不仅仅是这些，还有那看不见的虚空，一并填满了山谷。太阳出来之后，山谷间的云气开始向上蒸腾，霎时，山谷中的雾气清亮了许多，而天上则多了些云团。从山谷向天上飞去的还有成群的野鸽子和不知名的飞鸟。是不是在夜里，山谷容纳了整个天空呢？山谷之所以能够容纳天空，就在于山谷是虚空的。山谷代表了世上的一种精神。这种精神就是自谦和开阔。伏羲想，人应该效法山谷的这种精神。

人生的道路上，从来没有平坦的大路可走，前途上的坎坷自不必说，还有那突兀而起的大山。大山想把人的所有的前路阻断，让沉重的阴影摧垮人的精神。这就是严重的现实。这就是天被山所阻的大畜卦的卦境。天是不能被山阻住的，可是人就不说定了。有多少人，在困境中绝望了，从此颓废了自己的斗志，或者干脆了断了自己的生命。人生悲剧就是这样产生

的。

在这样的时刻，人应该像大畜卦所象征的那样，哪怕一时被困难之山所阻，也不要悲观，更不要绝望，而应该把这样的境遇看成是上苍给自己的一次机会。困难之所以能阻住你，是因为你能被阻住。你看见苍鹰了吗？苍鹰有翅膀，山是不能阻住苍鹰的。如果你有了翅膀，不是也就跟苍鹰一样了吗？人是不能长翅膀的，翅膀只是一种能力的象征。你被阻住了，你应该趁此时刻，积蓄力量，壮大本领，强健筋骨，开拓知识领域，增长才干。谁这样做了，谁就可能成为杰出人物。天不被阻止，天不会这么生动；水不被阻止，水不会有瀑布的壮观和湖泊海洋的壮美；马不被阻止，怎能有跳跃的英姿；火药不被阻止，怎能有震动人心的爆发？阻力，带给人的不只是忧愁和烦恼，就看你怎么看了，换一个角度，你就会发现，你是正在受到上苍的重视，你成了战胜困难的种子选手。在困境容纳你的时候，你正好可以以山谷的博大，来容纳道德，吸收精华，提高素质，涵养精神，锤炼心灵。你强大了，你的这种强大，也许是被逼的，如果没有突兀而来的阻止，你也许就不自觉地散漫了自己，懈怠了自己，使自己成了一片难以收拾的浅水。浅水是最没有用的。它小不可以养鱼虾，大不可以行舟楫，太阳热了就被晾干，尘土多了就成泥泞，用它浇庄稼浇不了几亩，倒是容易生些子子，长些蚊蝇。当然也有那经不住阻止的，受不了突然的束缚，他把自由理解得非常浅，一直在小自由中自得其乐，而没有想到还有一种必须经过锤炼的大自由，这种大自由是痛苦之后的大欢乐。因为他把磨练看成了痛苦，因此他就在痛苦中越陷越深。

有了这种阻止，你就成了山，你这座山已经容纳下整个天

了，世上还有比天更大的东西吗？好像没有了，比天更大的就是你的胸怀了。

大畜卦的象辞说：“天在山中，大畜。君子以多识前言往行，以畜其德。”宋代理学家朱熹这样来阐释象辞：“前言往行散见于宇宙间何限，一一取而识之，则天地鬼神之奥秘，道德文章之精华，人物世事之纷繁，尽蕴含在我胸中，所畜之大，与山之畜天何异？”

既然胸中已有道德学术，已经具备了治国平天下的文韬武略，再像陶渊明那样在自己的小天地里欣赏自己种的菊花就有点与胸怀不符了。国家清明，正是用人之时，你就不该在家里吃饭了。而应该到国家的能够建功立业的岗位上去领薪水“食禄于朝”了。

站在国家的角度，还有另外的一层意思，那就是效法大畜卦的精神，蓄养贤人雅士。就像战国时孟尝君那样，他的门下，有食客三千。国家应该比这位老先生更有眼光和胸襟，重视人才的培养和利用，人才就是国家的天。据说，当年法国的拿破仑，就很重视人才。在他打仗时，毛驴作为驮运辎重的工具最为珍贵，但是，他认为还有比毛驴更珍贵的，这就是为数不多的知识分子。因此，在行军途中，他让知识分子和毛驴走在队伍的中间，以示保护。拿破仑能够夺取天下，也许跟他重视人才有着很大的关系。

在这样的有利时机，战胜前进路上的困难，就好比涉过横在地上的大小河流，去建立辉煌的功业。这是顺天应人的事情，是没有什么艰难能够阻挡得住的。

初九：有厉，利已

这是被山阻住的第一层天，是山谷中最低处的那些水雾，这些水雾中含着些天空中的尘埃，落下来凝在植物的叶子上，把一些碎石也浸得湿漉漉的。厉是危险的意思，有厉就是有危险，情况不大好。因为天是要上升的，是要冲破山的阻碍，向上飞升变成天上的云彩的。纵是尘埃吧，大抵也愿意在天上，跟着风一块儿肆虐。可是，它不知道，这些尚不成气候的小水珠，是等不到升上天空就被太阳蒸发干净的；那些尘埃，如果不动还好，稍微一动，就会被风刮晕，跌进水中被冲走的。怎么样才行呢？只有两个字的措施：“利已”。就是说停止有利。权衡得失，还是别动吧，动辄得咎。为什么会这样？因为得不到上边的接应，被上边阻着，一条大坝高高筑起，你一条浅水有什么咒念？

拿人事来比附，就是说，你这个人初出茅庐，才尚疏，学还浅，有一点坎坷就会把你绊住，何苦想入非非，不着边际呢？还是把幻梦收起，来点实际的，扎扎实实地、死心塌地地学点真本事，是最好的策略。

已，就是不动，什么不动，心不动。把心放下来，研究点问题，学习点知识，磨练磨练自己的躁性和骄气，涵养涵养还不够深刻的道德，有了真本事之后，还愁上不了天？天生我才必有用，只是未到成熟时。

九二 輿脱辐

輿是大车，按照一般常 规，大车是在路上行进的，是向前行的。可是，大车脱了辐，就行不得了。是谁让大车脱的辐呢？是有人搞了破坏？还是出了什么事故？不是的。是赶车人故意把车辐摘下来的。古时候的大车，不像现在胶皮轮儿，结构十分严密，那时的大车很笨重，结构很简单。车底盘的下面有一根横木，这根横木就叫辐。大车行走的时候，就把辐用绳子绑上，大车停下来的时候，就可以把车辐卸下来。把大车停下来不走了。为什么不走了呢？因为发现前边有障碍物，而且障碍物还不是小东西，是一座山。俗话说，车到山前必有路，其实，就是有路的话也是山路。山路崎岖，原来的大车还能经得住吗？是不是需要修理修理？加固加固？是不是还要多套一匹马？技术粗疏的驭手是不是也得换？这都是问题。

人也是如此，遇到难题的时候，停下来思考一下，清醒清醒头脑，比不休止地蛮干强。只有蠢人才蛮干，聪明人遇到事情时，总要先思考成熟。

佛学中有一公案很有意思，有个叫道一的和尚住在传法院，整日坐禅。怀让禅师知道这个人根器不错，想点化他。一天，怀让禅师问道一：“你坐禅为得什么？”道一回答说：“为得成佛。”怀让禅师就拿了块砖头在庵前的石头上磨了起来。道一问：“禅师做什么？”怀让说：“我想磨个镜子。”道一说：“砖头怎么能磨成镜呢？”怀让说：“既然砖头不能磨成镜子，那么坐禅怎么能成佛呢？”道一问：“那怎么做才是对的呢？”怀让说：“打个比方吧，好比有个人赶车，车不走了，你是打车呢还是打

牛？”道一若有所思，然后恍然大悟。这道一，后来也成了著名的禅师。

怀让说的车 指的是人的身体 那牛 就是指人的心。心若不静，身静又有何用？那还不如让车脱了辐的好。輿脱辐与其说是不能行走了，不如说是为了更好的行走。当行则行，当止则止，见机而行，因势而导，只有聪敏的人才能做到。

九三：羸马逐利艰贞，日闲舆卫，利有攸往。

上九是大道通衢，九三是阳刚之马。九三与上九遥遥相望，群马相逐，目标是前方的大道。这是不是已经完成了该有的训练了呢？像是水经过了堤坝的规敛，已经有了相当的气势，就要漫过堤坝，成为奔驰的野马。就像人，经过一些时日的学习和锻炼，也已经有了很好的素质，就像运动员一样，能够朝着目标冲刺了。可是，在这样的时候，还是不要太顺利的好，为了有个长久的胜利，在一开始，还是先要吃点苦头；不栽大跟头，也要栽点小跟头；不栽小跟头，也要让他知道，如果不小心，照样会栽跟头。这样就不容易滋生骄奢之心，也能锻炼出人的持久的韧力和不屈不挠的精神。

在这样的时候，还应该“日闲舆卫”，就是每天都要训练自己，使自己能够像大车那样承载重任，像刀剑一样能够所向披靡。这样才能像骏马那样向前奔驰。

六四：童牛之牯，元吉。

六四已经到了上卦，上卦是山，山是阻止天的，阻止的目

的是为了那个新的风景。下卦是站在被阻的立场上来说明应该根据不同的处境而采取的行为和所处的态度，或止或行，因时因势而定。上卦则是站在阻止的角度来说明怎样阻止。是阻止呢还是不阻止？阻止时采用什么方式？如果都像初九九二那样，能够自觉地被阻止，那当然很省事了。可是，并不都那样。水有不驯之水，马有难调之马，人有莽撞之人，事有不规则之事。水不入河床，哪来大川的豪放；马不配鞍辔，怎有骅骝之誉；人一味懒散，则就成了无赖瘪三，事没有规则，就乱成一团麻了。

六四是阻止初九那样地位低下的事物的，初九象征事物的开始，一切还简单。就好比是一头小牛犊，虽说调皮，可也幼稚可爱。为了防止它不管不顾地闯祸，也要管束它，在它的头上绑上一根横木，它就不能到处乱抵了。这是以柔克刚的很好的方法。

用温顺的方法，从一开始管起，是最有效的。管教孩子亦是如此，孩子小时，大人的话句句听，这时就该给他立点规矩，就像在小牛的头上绑上横木。如果一味地娇惯孩子，顺着孩子无知的性子来，到孩子大了以后，再想管束，已是晚了。据说有一囚犯，犯了死罪，临刑之前，想吃母亲一口奶。他的白发母亲来了，解开怀让儿子吃。这位母亲是娇养儿子惯了的，从来是要星星不给月亮，最后想吃妈妈的一口奶，能不满足儿子吗？可是，这畜生儿子，却一口把老母亲的奶头给咬下来了。他恨他的母亲，他说，若是你从小管教儿子严些，儿子能犯这么大的罪吗？虽说是一个故事，也够令人惊心的。

老虎够凶恶的了，狮子够残暴的了，蟒蛇够吓人的了，可是，用柔的方法，从幼崽时开始，就可以把它们驯练成很听话

很可爱为人们表演各种花样的人类的宠物。所以这一爻说：元吉。

六五 豮豕之牙 吉

豕是猪 大概还是野猪 因为卦上提到了猪的牙。野猪的牙是很厉害的，野猪因为有副尖牙利齿，就凶过豹子。若想制住野猪，让野猪像圈里养的猪那样温驯，那样憨态可爱，有什么好办法没有？卦上告诉给一个好办法，就是“豮”这个字的意思是给猪去势，把猪给阉了。农民饲养的猪之所以憨态可掬，除了傻长肉之外，不知道还会干别的，就是因为它刚要长成大猪之前，就给它去了势。去了势的猪没有了性别的感受，才能在那用矮墙圈起的圈里一心一意地晒太阳。

卦上的话多是象征的说法，不一定是实指。野猪指的是事态已经发展起来的不可收拾的一种不好的局面或者事物。已经形成趋势的东西若想阻止它，谈何容易？洪水泛滥时，什么东西能够挡得住？火势若是凶猛起来，是连水也能烧起来的。那一年大兴安岭森林火灾，烧了多长时间？每天报纸上电视上广播里都是森林大火报道，损失了多少个亿！这是看得见的，还有那看不见的呢，比如人的信仰，人的价值观念，一旦形成潮，扭转起来就要费很大的劲。

有什么办法没有？有。俗话说得好，扬汤止沸，莫如釜底抽薪。从根本上解决问题，不搞头疼治头，脚疼治脚，是最好的办法。如果人有个好习惯，有个好素质，不乱扔烟头，不乱划火柴，人人注意防火，再加上老天爷不捣乱，那森林大火还能烧得起来吗？每个事物有着每个事物的特质，把握住了每个事物

的特质，也就有了解决问题的方法。

把猪的势去了，猪的牙齿就成了摆设，再也不会起作用了。

上九：何天之衢 亨

大道如青天 何等辽远 何等壮阔。鲲鹏的道路就这样宽，大鹏一日同风起，扶摇直上九万里，整个天空都是大道。鲲鹏被阻北溟，涵养了多年，修炼了多年，不断超越自己，完善自己，终于把个水中的大鱼出息成空中的大鸟——鹏。本来很短的鳍化成了“若垂天之云”的巨翼。一旦飞动起来 遮天蔽日，惊天动地 尘烟飞腾；“尘埃也 野马也 生物以息相吹也”浩浩荡荡。中国的鲲鹏，一直就是个象征。它象征那些就要成功的事业或人 到了这样的時候 已经势不可挡 成熟了 炉火纯青了，柔可绕指了，得了天道地道与人道，得了天心地心与人心 谁也阻不住了 也没有人想阻了。就像山阻住了水 也成就了水，如今水要成气候了，要变成瀑布从山上冲下来了。无比壮观的瀑布，是该感谢山呢，还是该怨恨山？

人啊，有时真该感谢人生道路上的坎坷和阻碍，那都是为了玉成你而准备的。踏平坎坷成大道。大道多宽？大道如青天！

第二十七卦 颐：学学灵龟



颐：贞吉。观颐，自求口实。

人的两腮一带，称为颐，人高兴不高兴从两腮上便可以看出来。北京有个颐和园，那是慈禧花了八百万两造军舰的银子修起来的，取名颐和，是为了让慈禧老佛爷看了高兴，双腮那儿好像荡漾着一股春风。颐这个地方还跟吃东西有关系，吃东西时下颌动，上颌不动，下颌神动咬肌，两腮也要跟着动。你看颐这个卦象，恰似一张竖起来的嘴，上下两端代表两腮，中间四爻好像牙齿。且上卦是艮，艮为山，山是不动的，就跟上颌一样；下卦震，震为动，正如下颌。这样动的动，不动的不动，在干什么呢？你看看他的双腮，就明白了，他是在吃东西“自求口实”。

吃东西好不好呢？好。人活着就要吃东西，一个凡人不吃东西就活不下去。中国几千年的历史，说白了就是不断地找东西吃的历史。能够填饱肚子的时代就是好时代，能够找到东西往嘴里填的人，就是有能耐的人。颐这个地方老动着，就说明嘴里有东西在嚼，哪怕是衔着随便一点可吃的东西都行。

中国有句老话 叫做“ 衔着菜根 百事可做 ” 若是没有这点菜根 那就很难说了。

吃东西能够养人，颐动就是吃东西，因此，颐也便有了养的意思。颐养天年这句话已经是一个很普通的词了。这样引申开来 颐卦的含义便深了 从小处说 有个人自养的意思 集义以养气 寡欲以养心 进补以养身 从大处说 有天地养育万物 君子养贤士 国家养育民众的含义。人有双腮 天地大概也有大颐。大颐的张合起落，恐怕就带动起风雨雷电。

颐卦的彖辞说：“ 颐 贞吉。养正则吉也。观颐 观其所养也。自求口实，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民。颐之时大矣哉。”

彖辞的意思是说，养是养，但要看怎么养，无论是养人还是自养 都有个怎么养的问题。“ 颐之时大矣哉 ”，一切要根据时间地点的变化而变化，一切要看实际情况。一个营养不良的人 吃点好东西 是必须的 可是一个大胖子 就没有必要再过多地吃东西。对于久旱不雨的地方来说，下雨是天大的好事；可是连着下七天七夜，甘霖也就成了苦雨。酒是好东西，可是一过量，酒便是毒了；鸦片是毒，可是用得适量，毒就成了药。在这方面 孔子有讲究 叫“ 不时不食 ”；“ 割不正不食 ”，定时定量 不随便吃东西。古人大概都这样 不像现代人似的 见了好酒总得灌个酩酊大醉，见了好饭总得装满前胸后背。养嘛，好东西好用才能起到养的作用。农村老家有位老太太，活得很久远，谁也说不清她有多大岁数，她的大儿子已经死去，小儿子也有八十多岁了。她的生活极有规律，定食定量，多一点不食，错过饭时不食 以蔬菜杂粮为主 很少吃肉。说话也极少 心情恬淡，从不跟人生气。人们评论她时，总说她是会养的人。

颐卦的象辞告诫说 君子要效法颐的是 慎言语 节饮食。

在没有饭吃的时候，根本就谈不上养的问题；在吃不上饭的时候，也就用不着谨慎言语了。当有了一定的条件之后，养的问题就提到了日程上。为什么现在各种各样的气功、各种各样的健身方法大兴其道，还不是因为人们的生活好了，养生保命成了人生的重要的组成部分？慎言语，是不是怕祸从口出？是。在古时候，因为说错了话杀头的事时有发生。嘴这个东西除了往里吞吃东西，就是向外倾吐语言。吃东西吃多了对身体有害，说话说多了，就不仅是对身体有害的问题了，弄不好还会使自己的小辫翘起来。现在有了宪法，宪法上规定言论自由，一般说话不再触及刑律，可是从养生的角度讲，多说话就会漏气。至于节饮食的问题，则更不用多说，在有东西吃的时候，反而不用过多的吃东西，一些练习“辟谷术”的人，家里都有闲米和闲钱。科学证明，饮食不过量，的确对身体有好处。暴饮暴食，对身体极端有害。

说到养生，还数乌龟。乌龟活得长久，民间有千年王八万年龟之说。乌龟是“慎言语节饮食”的楷模，谁听说过乌龟的叫声？好像没有，那家伙总是一声不吭，踹它一脚它也不响。乌龟吃东西很少，甚至不吃东西。据说它可以多少年不吃东西，而不影响生存。用乌龟来垫床腿，垫多少年乌龟依然活着。乌龟会龟息法，不用肺叶就能呼吸；乌龟靠天地间的气来颐养自己。乌龟静思默想，宇宙间的气团围在它的四周。

初九：舍尔灵龟，观我朵颐，凶

朵颐是什么？朵颐就是吃东西。吃东西时两个腮都要鼓

起来，鼓得就像花的骨朵，因此吃东西就叫朵颐。颐卦是谈养生的，主张节饮食，可是这里却在大吃大嚼，是有悖于卦理的。不过，初九倒不是那个咧着腮帮子朵颐的人，初九的根性很好或者换句话说就像佛的教义上所说的我心即佛，每个人都有成佛的可能，不只人，连狗子都有佛性，只是看你的佛性是不是被世俗上的东西遮蔽住了。遮蔽住了，也可挖掘，但挖掘是一种自觉的行为，靠得是潜心修炼，把真心上的浮尘擦拭干净。禅宗第五代祖师的大弟子神秀在修行中悟出了什么，曾经作偈子说：“身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，勿使惹尘埃。”五祖的另一个弟子后来成为六祖的慧能则更彻底，一下子认识到了佛教的“空无”的本质：“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃？”六祖是大根器的人，凡人不能比。能够像神秀那样，潜心修行就很不错了。

初九贪心过重，贪心能够迷惑本心，就像迷雾能够迷惑眼睛一样，他一心向往和追求的是物质的浮华，口舌的快感，肚腹一时的愉悦。而把自己最宝贵的、对生命极有利的“灵龟”丢掉了。能养生时而不养，反而迷了本性，这还有不凶险的吗？

不只养生如此，别的事难道不这样吗？有多少人，不善待自己的心灵，不养育自己的德行，不培植自己优秀的品格，不锤炼自己的真才实学，而只是一味地把眼睛向外瞄，依赖别人，乞求别人，拿着金碗讨饭吃。这是很可怕的。

六二：颠颐，拂经于丘颐，征凶

什么叫颠颐？就是说本来要养育别人的，现在却要别人来养育，颠倒了正常的做法。比如一个人，长大之后，就该养育老

人 抚养孩子 可是 这个人是个懒家伙 大事做不来 小事又不做，整天恋着那麻将桌。在过不下去的时候，只好向别人乞讨，求人救济。在近处求遍了，没多少人愿意理他了，他只好“拂颐于丘颐”到远处去求取施舍。一次两次的，也许还行 时间长了能行吗？这样的人能有出路吗？

这个六二，也是个迷了本性的人，放着自己的“灵龟”不用，上求下求 颠倒了是非 违反了常理 求养于人 最终还是没出息。

六三：拂颐，贞凶。十年勿用，无攸利

六三与六二，都是不可救药的家伙，身处险境，而迷不知返。然而 这两个人的处境是不一样的 六二 上无应 下无援，是个贫贱的家伙，贫贱而不知守，只好抱着讨饭瓢子满街走。他若是认识了自己，觉悟到自己也是一个人，并不比别人少了胳膊腿，从此发奋努力，戒掉懒散的毛病，学一个浪子回头金不换 时间不会多久 就能做到自养 而且还能养人。六三 与上九相应，阴阳相应，六三不是个贫苦的主儿。那他为什么凶险？就是因为他“拂颐”，能养而不养。这家伙大概腰缠万贯，自己趁小轿车，从此便不知节俭为何物了。饮食男女人之大欲 应属人道之当然。可是 如果不知克制，一味地骄侈 整天纸醉金迷，任欲望的野马肆意撒欢，奔驰牌的轿车人头马的酒 娇滴滴的美女骆驼样的狗 感官刺激呀 声色狗马呀 灵魂让酒泡醉了，本性让狗吞吃了，生命活力让美女暗杀了，活得本末倒置了。

这样的人有悖于人生大道，不仅迷失了自己，而且还污染

了社会空气，爱滋病病毒也许已经侵染到肌体，纵欲败度骄奢糜乱之狂犬猛兽已经吞噬了灵魂，不知收敛，果然大凶。说是“十年勿用”，十是数的极点 换句话说就是 这样的人 被钉在了耻辱柱上，永世难得解脱。

六四 颠颐 吉。虎视眈眈 其欲逐逐 无咎

整个颐卦 中间虚 两端实 属大离 有龟之象 龟不是有硬壳吗？龟的内在心灵是一空灵的气团。龟善养，因此颐卦有养颐之属。颐卦下卦动，动者应以静来平衡，因此下卦三爻讲内求，修身养性，外求是灾。

上卦 艮，静止不动，不动的山上却有好动的老虎。老虎为山之王 所以上卦有虎象。龟内求 虎外求 这是它们养颐的不同方式。

六四阴爻阴位，是应该在这个地方果然就站在了这个地方。他上临君王，下抚百姓，身负大臣重任。大臣养育万民的方法，不是靠他一个人到每一个家庭去访贫问苦，不是靠他事必躬亲地去干具体的活。他的治世的方法是用人才。刘邦用了韩信 就得了天下 项羽不用韩信就自刎 乌江。所以说能养贤能用人才是真的有水平的领导。

六四自己不能养育天下，他只能靠天下英才来养育天下。初九阳刚 是有才能的人 六四就启用他 靠他来养育天下。靠别人来养育 也是颠颐 只是 这颠颐不是为了自己 而是为了养育天下，所以说吉。

为了发现人才，六四像老虎寻找猎物一样，虎视眈眈，追逐不放 心情急迫 贪欲之状可见 只是他出于公心 所以不会

有灾祸。

六五：拂经，居贞吉，不可涉大川

六五居君位，是一卦之主。可是，这卦主缺乏阳刚之气，性格优柔，很没力量。他上面还有上九，上九是阳爻，只是不在位上。六五为了能在这个位子上混下去，只好上求。上求有违常理，是“拂经”之道，可是为了应付局面，也没有办法。六五无能，就承认无能，借上九的光来照临天下，在平常的日子里还是可以的。若是到了艰难变故之际，世道动荡不安，或流寇遍野，或外敌入侵，天柱摇摇，地维荡荡，汤蝗水旱，民怨沸腾。这样的時候，柔弱之主就不行了。不仅不可以养育天下，恐怕连自己也养不住了。

上九：由颐厉吉，利涉大川

上九好比太阳照临养育着天下，他成了养颐的根由。君王不能养育天下，他连君王一块养，并且毫不贪恋君王的位子。卦到上九，颐意才成。上颌不动，下颌来碰，口中之实，借此化成滋润全身的营养。上九之利，是天下之利，上九之福，是众人之福。

吉祥是吉祥，可是，要长久保持这样一个祥和的效果，容易吗？天下之重任，一人来承担，整天想得是大事，过得是大河，少得了谋略吗？少得了失眠吗？少得了血压高吗？战战兢兢，如履薄冰，不敢有丝毫的懈怠，朝乾夕惕，不敢睡安稳觉，不敢做囫圇梦，只有这样，才能成就大经纶。

第二十八卦 大过：栽棵大树做栋梁



大过：栋桡，利有攸往，亨。

见大过卦象，好像做了一场大梦：在一座破败不堪摇摇欲坠的房子上，有一根杨木做的大梁。房子之所以还没坍塌，是因为有大梁的支撑。房子所有的重量都压在了大梁上。大梁的两端有些朽败，是多年腐蚀的结果。大梁有点吃不住劲了，禁不住有些弯曲。这时，如果有一只老鼠在大梁上经过，说不定那大梁就会垮下来。可是，老鼠过去了，在梁上行走的不止老鼠，还有猫、黄鼠狼，以及不知什么叫危险的孩子。风横空飘过，把大梁当成嗡嗡作响的琴弦。雨倾盆而下，把大梁当成可以游水的老鱼。雷也激越响起，球状闪电围着大梁上下盘旋。大梁弯曲了没有？弯曲了。大梁有一千条理由一下子塌下来，让那座破房子成为一堆瓦砾。可是，大梁仍在支撑着，虽然弯曲了，但仍不改英雄模样。

正在你为这样的惊心动魄的场面慨叹不已时，另一个梦境侵入。好像是远古洪荒年代，大泽漫天，沧海横流，大水将山都泡软了，泥石流像稀粥那样四处流溢，人都逃到哪里去了。

呢？只见高高的水面上漂着破旧的草帽、老奶奶用过的木梳，蛇翘着脑袋在水面上飞驰，鸟却从天上坠落下来。所有的树木都淹没了，有的只剩下少许的树梢，树梢上落满了各种各样的昆虫和一些莫名其妙的蜘蛛网。

大水过后，世界好像被上帝重新安排过，一切已经面目全非。可是，让人惊叹的是，有一株大树仍在光秃秃的大地上兀立着，它的根已经被水浸泡透了，有人从树根底下挖出了泥鳅；它的枝梢也已枯干，显露生灵的只有上面的几只螳螂。这棵树死了，可是立尸不倒，象征着一种不可征服的精神。它让一切的英雄们仰慕，让一切的懦夫抬不起头来。

两根大木，横着的大梁和立着的枯株，或横或立，都是英雄豪杰。

这样的梦境，无非是一种象征。

人有逆境，国有危难，沧海横流，方显英雄本色。是说，在非常时期，需要特别有力量的人物。或振臂一呼，集拢起天下英雄，歃血为盟，掀天揭地，或身处险境，大义凛然，笑傲群小，视死如归，或特立独行，卓尔不群，不以别人的是非为是非，独以自己的是非为是报，挺身而出，而不畏惧，遁世远尘，而无忧虑；这就叫大才，大才在哪里也是大才。用他做梁，宁可弯曲，也要支撑，大水漫天，灾难灭顶，也不倒下。不像弱木，根本就做不得梁木，虽然做不得梁木，却仍有满腹的委屈。不像芦苇，大风袭来，慌忙躬伏到地，大风过后，却又晃着身子摆功。

大过，为什么叫大过？过者过也，不是平常的状态。是在非常的时刻，才用这非常的方法，才建这非常的功业。这就是乱世出英雄，板荡见忠臣的道理，若是在和平时期，不知有多少英雄被埋没了。

这是大过的卦象告诉给我们的。你看大过的卦象，中间四个阳爻 过于刚正 好像有力的房梁一样 而两端却是阴爻 阴柔无力 好比房梁的弯曲 所以卦辞有“栋桡”之说。虽然弯曲了 仍然支撑着 所以说“利有攸往”可以担当重任 建立起自己的功业。

初六：藉用白茅，无咎

这才是开始啊，开始的东西一般都柔弱，好比小苗刚出土 虽有栋梁之心 还没栋梁之力。在这样的時候 需要的是一点一点地成长，小心护持着，避免有意外的伤害。古时有拔苗助长的寓言，说是有一人总嫌小苗长得慢，于是连夜将小苗向上拔高。其结果大家都知道了。大家都以为只有蠢人才干这样的傻事。其实，我们有时并不比那个拔苗助长的人聪明，往往干一些拔苗助长的蠢事，这就是这则寓言千古不灭的根据。

在没有成熟之前，在时机未到之时，只有谨慎才没有灾祸。你看初六有多么谨慎啊。“藉用白茅”，是说祭祀的时候，在地上铺上洁白的茅草。铺上洁白茅草怎么就是谨慎了呢？关于这句爻辞 孔子有过专门的论述。孔夫子说：“祭器本来是可以放在地上的，可是，为了表示对神明的恭敬，和自己内心的虔诚，在地上铺上洁白的茅草，这怎么会有过错呢？茅草虽然不是多么贵重的东西，但铺在祭器的下面，这意义就不寻常了。对于重大的事项，这样小心慎重，就不会有什么过失了。”

大过呀 处大过之时 需要有大过之才 小心养护着 才能使柔弱渐渐刚强起来，不谨慎怎么行呢？

九二 枯杨生稊 老夫得其女妻 无不利

这是那棵杨树吗 那棵经历过大水 的杨树 虽死而不倒的杨树，它曾是非常时期的英豪。在经历过那次大劫难之后，它已经成为历史了吗？没有。你看，在它的根部，已抽出了一根嫩绿的枝条。枝条是柔弱的，这是卦象里那个柔弱的初六吗？它紧贴着枯杨的仍然刚劲的主干，给了枯杨重新的生机；这种现象 多么像一个老 鳏夫，娶了一个黄花少女啊。鳏夫虽老 阳气仍在，男人到了八九十岁仍有生育能力；女人则不行，女人绝经之后，就不能生育了。老夫得了个少妻，不必为能不能生育忧虑了。小小枝条可以长成大树，生育个小孩，可以继承父母的遗传基因，父刚母柔，刚柔相济，有大过之才，无大过之虞 只有好处 没有坏处 当然“无不利”了。

九三 栋桡 凶

有一点无可怀疑，九三是 个栋梁之才。我们可以想象，他有力拔三山的膂力，有喝断江水的气魄，有点像 楚霸王项羽，大概比项羽还多读了几车书。可是，就是这么一个英勇盖世的人，其结果却并不比项羽好。他走的是项羽的覆辙，犯了项羽犯过的错误。项羽没有灭 了刘邦 而被刘邦灭了 其致命错误是项羽没有用人之量，让个能够打天下的韩信投了刘邦。古诗有云：“不是寒溪一夜涨 哪得刘朝四百年。”是说 若不是寒溪涨水，韩信被河水所阻，让个爱才的萧何给追回去，那就不定以后是不是刘家的天下呢。一个人的力量就可以这么大。刘

邦在夺得天下后，曾经总结道：“运筹帷幄之中，决胜千里之外，我不如子房；镇国家，抚百姓，给饷馈，不绝粮道，我不如萧何；连百万之众，战必胜，攻必取，我不如韩信。这三个人都是人杰，可是我能用他们，我是因为这个才得了天下呀。”可见，无论多么有才能的人，若是嫉贤妒能，刚愎自用，没有人辅弼，成了孤家寡人，则没有不凶险的。就是我们平常过日子，也离不开朋友的帮助，不要以为社会上有了各样的服务公司，就可以不要朋友了。不是的，就是没有具体的事情需要帮忙，孤独的精神也是需要救助的呀。

九三注定凶险，你看它担当着重任，却不见有人来辅助，应爻上六太遥远，也太柔弱，早就跟了九五了。九三孤立无援，还一味地刚强，身处险境而不知险，这就更险了。

大梁已经弯曲了，你看有多么凶险！

九四 栋隆吉，有它吝

栋梁下弯为桡，上弯为隆。栋梁为什么隆起？因为若不隆起，房子就要塌陷。为了不使房子塌陷，就要把自身躬起来。这是一种很了不起的牺牲精神。在社会上，在生活中，往往有需要挺身而出的时刻，凡是有血性的汉子，就不应该有片刻的犹豫。

大过就是这样的时刻，一种非常的时刻。房要塌了，地要陷了，世人为之动容，天地为之变色。在这样的时刻，懦夫逃匿了，懒汉假寐了，小人投降了，道貌岸然者洩裆尿裤了，只有平时不显山不露水的英雄，说不定这人有着百样的毛病，和睡觉不脱袜子的坏习惯，可是，就是他，或拍案而起，或挺身而出，

或虎啸狮吼，或冷笑微微，站在了别人不敢站的境域里，天塌了就举臂擎天，地陷了就掀石补地，敌人在前边，他就把胸脯挺向前边，敌人在后边，他就把胸脯挺向后边，前边后边都有敌人，他就把身子横站着。对于人来说，这就是英雄壮举，对于栋梁来讲，这就是“隆”的表现。

为什么还有“它吝”？因为这时候就怕有什么人来纠缠，就怕有意外的因素扰了英雄梦。不见，有多少男人，自小就立下了雄心壮志，若是有一个好的环境，他准能成就一番事业。可是，哪有那么现成的环境？白亮亮的银子，骨制的麻将牌，女人的媚眼，好听的声乐管弦……都可以晃了人的眼，迷了人的心，软了人的志，乱了人的性，这就是“它吝”是从身外袭来的不良因素，有志者能不警惕吗？

九五 枯杨生华 老妇得其士夫 无咎无誉

这仍是那株有过灭顶之灾的老杨树，它像根电线杆子一样在这里兀立着，在它的根部，抽出了鲜嫩的枝条。正在人们赞誉那充满生机的枝条时，没有想到，在已经枯干的树冠上，竟开出了一树杨花。这是什么兆头？是吉是凶？这就好比，一个肉皱皮干的老妇人，却嫁给了一个小伙子一样，虽然别人说不出什么，可是，对于他们自身来说，这样的婚姻有什么意义呢？老妇人不能生育了，不能生育就意味着丧失了生机，丧失了生机，还有什么指望呢？虽是无咎无誉，还是不如没有的好。所以这一爻的象辞说：“枯杨生华，何可久也；老妇士夫，亦可丑也。”

正当大过之时，是栋梁，就应该学九四的样子，向上隆起，

再隆起 担当起超常之重。如果 在这样的时刻 还想着获得一时的浮华，还考虑到身后的虚名，就像是老妇人还要嫁个棒小伙一样 招来非议。

上六：过涉灭顶，凶，无咎

正是非常的时刻，身处险境，就像当初那株杨树，遇到了滔天的洪水 大水没过杨树的梢头 可是 杨树没有倒下。在它 可以倒下的时候竟然没有倒下，这就是它的英勇之处。人们赞扬的也是它的这种精神。

过河灭顶啊，这是多么大的灾祸，弄不好就会殃及生命，凶险不凶险？当然凶险。可是，一个有英雄豪气的人，能因为凶险就逃离险境吗？那不就跟懦夫等同了吗？真正的栋梁材是不怕牺牲自己的。就是真的牺牲了，那也是值得的。

让我们认真培养自己的大树吧，不愿意有大过之时，但愿有大过之用。哪怕是终生不用，那也是一株大树啊。

第二十九卦 坎：人生误区



习坎 孚 维心亨 行有尚。

从小走到老，人生的误区有多少？可以说，在人的一生中，侥幸的人并不太多。哪个人没有经历过七灾八难，哪个人的心底不是掩着一部辛酸史？只是有的人把血泪深埋在心底，而在脸上布满成熟的欢乐；有的人粗糙的心灵已经麻木，每天吞着痛苦，就着愁肠。也有那一生平坦的人，就像是人走在大平原上，连个平缓的坡也没有经历过。可是，这样的人生，是不是多少有点乏味？在他临近人生终点的时候，回头看看，是不是缺少了点风景？

因此，人在世上走一遭，不可能也不该拒绝坎坷。面对陷阱我放声大笑，一次坎坷就是人生的一次大考。有多少丰功伟绩就是建立在坎坷上的，人也是通过不断地穿越误区而成熟起来的。可是，有谁愿意天天在坎坷中生活呢？我们总是祈愿，天上多掉馅饼，别落下陨石；就是天上落下可着地的巨形磨扇，那两只磨眼也要恰好使我幸免于难。这就是人的自私之处，也是人的可笑之处。人的浅薄也多显露在这样的地方。因

此，见难而上的就成了英雄，赴汤蹈火者就铸入了青史。正是险处才见胆识，才见韬略。一切的艰难险阻都是为英雄准备的。

这一卦是坎卦。坎就是陷 陷坑 陷阱 陷害 陷入 陷这个字眼是很不好的。可是 这还是习坎 习是重的意思 就是说这里是重重的坎陷，一个陷阱连着一个陷阱，旧的陷阱还没有脱出 新的陷阱早已备下。卦象也是这样表露的，上卦是坎，下卦还是坎，一阳陷在两阴当中，好比好人被坏蛋包围，蒙难者在恶梦中醒不过来。

人生险境是多种多样的。天上的险境我们看不出来，是无形之险。现在我们通过各样的仪器可以观测到天上的各种征象了 比如太阳黑子要爆炸 彗星正在形成 日蚀要出现 有一小行星正以每秒钟多少公里的速度向着地球撞来；天上的废气正在增厚，臭氧层正在变薄等等。还有那用仪器观测不到的呢 宇宙无限 可是 宇宙又是一个整体 宇宙间的某种变化不可能不影响到地球，人作为地球的主宰，其实也是被地球主宰着呢！我们身处险境，但有时并不是很清楚，也许天正在塌下来的时候，我们还在歌舞厅里狂欢呢。由此看来，古代的杞国人是该受到尊敬的，他们老是考虑着天上的事情，把天作为人的第一生存环境来对待。杞人的忧虑正在变为严峻的现实，我们现在的天空正布满了无数只深不见底的陷阱。

地上的险境我们是看得见的，高山大河，悬崖峭壁，山上有狼窝，水里有暗流，龙卷风起于青萍之末，泥石流像瀑布一样呈压顶之势。人在自然的险境面前，往往显得很渺小。可是，人也能利用自然之险来为人服务。高山可以设雄关以御敌，大河可以建大坝以发电，在一定的距离外，险处也是风景。

人效法天险，建立法度纲纪，使人生活在法的天空下，以收敛人的无限的欲望；火效法地险，设城池兵甲，使国家不受侵犯。

还有那人心之险，人心的陷阱是最无形的，也是最难防的，它是天险和地险的集中体现。人陷险境，也多指的是人进入了人设的陷阱。人间多少悲剧，多少眼泪，多少愤怒，多少不平，无不是人为地造出来的。一个陷阱连着一个陷阱，是人挖的，挖出来是让人走的，挖陷阱的人是为了陷害别人，可是，有时候，也有陷害了自己的。

看得见的，看不见的，到处都是陷阱，到处都是荆棘，人怎么走到这样的地方来了？是别人有意陷害？还是自己招惹来的？是天灾，还是人祸？是自然中的恶梦，还是人生中的关口？

这些都不管它，别管什么原因，反正是已经走到这里来了，现在需要的是面对现实，如何走过这一片误区。反思是必要的，但那是以后的事情。

现在需要的是良好的心理状态，不见杂技演员走钢丝，随时他都有可能摔下悬崖，可是，他却平平安安到达了目的地，有时，他好像是要掉下来，那是他故意玩的一个花样，为得是赢得喝彩。身处险境而不以为险，这是心理成熟的表现，我不入险，险奈我何？这就是卦上说的“孚，维心亨，行有尚”。处险之道，无过于真心宁耐，临危不惧，不以险处为险，刀山火海，视为平地，会心一笑，鬼魅心寒。不见水吗？水是最不怕陷阱的，不管有多少陷阱，水都那么从容；“行险而不失其信”，灌满一只陷坑，再灌满一只陷坑。陷阱又奈水何？水把所有的陷阱都淹没了，水还把前路上的顽石推动，把关隘荡平，悬崖处就挂一道壮观的瀑布，低洼处就留一汪漂亮的湖泊，陷阱因为水

而成深潭，成了大鱼的家乡。

可见在人生的道路上，不怕遇到险境，而是怕在险境中稳不住心神，心神一乱，陷阱立即就会吞没你。在人生的误区里，心灵是你的最可靠的方向盘！

初六：习坎，入于坎 窞，凶

在人生的路上还没有走出多远，还是个毛头小伙子呢，就遇到了很大的麻烦，不仅是一个陷阱连着一个陷阱，而且，他还陷入到“窞”这个地方，“窞”是陷阱中的陷阱，好比在陷阱的底层，还有一个翻板，翻板把人又翻到更险的地方去了。这是难以呼救的地方，就是呼救，也没有人听见，也没有人来应援，身陷死地，一筹莫展，好不令人唏嘘！

有一个问题，需要提出，是什么原因，让这个初出茅庐的小伙子陷入到绝境呢？是别人陷害了他吗？是别人利用了他的幼稚？还是他入世尚浅，误入歧途呢？在这方面，卦上没有提供更多的信息，卦上只是说“入于坎 窞”，看来是他自己的原因，不是别人陷害他，是他自己陷了自己。“天作孽，犹可逭；人作孽，不可活。”小伙子是祸咎自取，可让人感叹，不可让人原谅。

谁能救得了不可让人原谅的人呢？

九二 坎有险，求小得

这一个人也陷入到了陷阱之中，陷阱是让人窒息的地方，到了这样的地步，还能有什么咒念？可是九二这人，却是一个

英雄样的人物，他在这样的险恶之地，仍没有失了心中的信念。他还想着“求小得”求小得 就是在这没有自由的地方 尽可能做些事情。

有信念的人，是无论什么样的挫折也摧残不了的。因为他懂得，在人生的路途上，不可能不遇到各样的麻烦，不可能不遭到坏人的暗算，坏人如果不暗算好人那坏人还叫坏人吗？但是，有一样是可以放心的，这就是天上毕竟还有着一个人看不见的大道在着，上帝把人间的事情看得清清楚楚。秉承大道的上帝有一柄青风宝剑，那把剑专门扶正祛邪，善恶到头终有报，只分来早与来迟。所以，好人不应该惧怕了什么。他应该永远心地坦然。历史是由好人和坏人共同完成的，英勇和智谋是在险境中产生的，大河虽然有弯曲，到总的方向是不会变的。在险境中还想着做事的人，一定是了不起的人，假如他到了平坦的大道上，胯下再有一匹宝马，那他就可以轻轻松松地成就他的事业。

九三 来之坎坎 险且枕 入于坎窞 勿用

来是来 之是往 来往都是坎 前后都有险 四面碰壁 这真是恶梦套着恶梦，从房上摔下来恰又掉到了井里，被毒蛇咬伤后又被饿狼所逼视。真无奈。

这九三，也是自惹的祸灾，看来人是个没有德行的人，是不是在陷害别人的时候却弄巧成拙，让自己手上的石头砸了自己的脚？或许是的，那样的话就不会有人同情了。唐代的酷吏来俊臣杀了不知多少忠臣 最后还不是“请君入瓮”死在自己设置的酷刑上了吗？这个九三，大概就是来俊臣一样的人

物。

前后都有险，里外都没德，这样的人，是老天也救不了的了。不是老天不救，他的结果恰恰是老天安排的。如果他不动，或许还能苟延残喘，如果他挣扎，只能加速灭亡。

六四 樽酒簋贰 用缶 纳约自牖 终无咎

人生险境，莫过人心之险，悬崖峭壁好过，人的阴谋不好躲。而且算计人的人，都非良善之辈，他们的心眼里孵着一窝窝毒蜂，他们在害人的同时，嘴上还笑着，还要拍着你的肩膀与你称兄道弟呢。他们在你的咖啡里撒上了砒霜，在你要走的夜路上挖好了陷阱。看过《水浒》的人都知道林冲的遭遇，那位陆谦为了置林冲于死地，使用了多么卑鄙的手段，先是在白虎堂上陷害，接着是在押解的路上逼命，后来是火烧草料场。那真是躲过一个陷阱，紧接着又是一个陷阱。

这是说人境之险，莫过于遇到小人。

六四不是说的这样的境遇，六四是说的人生常态，人在平时做事，总是要与人打交道的。打交道的人有各样的人，有的是地位不同，有的是脾气秉性不同，有的是利害关系不同，因此就有了人在处理这些人事关系上所要注意的问题。正是这些看起来并不很大的问题，有时可要坏大事。

比如说，你现在正在为某领导做事，这领导很讲究，同时也有点多疑，你无形之中就陷入了某种险地，遇到坏人挑拨你就有可能丢了饭碗。别管是与谁打交道，只要是到了瓜田李下的境地，就得显出你的傻劲来，用你的憨拙来做了你的救命稻草。在这方面，卦上有明确的说法。

卦上说 用你的瓦罐 盛你的薄酒 用你的竹篮 放你的食物 面对你的上司 显露你的赤诚 别管是干什么 都在明窗亮牖下进行 没有瞒人的东西 没有虚假的事情。这样的话 就是有人怀疑你，也找不到可怀疑处，一切都光明磊落，就使自己站在了不败之地。

九五：坎不盈，祗既平，无咎

水流入坎坑中，还没有流满，这好比人还没有走出险境，可是，眼看着，水就要灌满陷阱，就要出险了。在这样的时刻，只要心存恭敬就行了。

人在险境中，有时就免不了焦躁，可是焦躁有没有用呢？没用。不但没用，有时还要坏事。最后的胜利往往就在于再坚持一下，你看你满树的桃花，那正是在冬天坚持下来的结果，你听你满村的鸡啼，那是战胜黑夜后的赞歌。多少坎坷都走过来了，全是靠了心中不为风雨所动的信念，靠了对前途的痴心的向往，踏平坎坷成大道，以后的日子令人醉心。

终于到了这再坚持一下的时刻，是不是要温一壶老酒，把过来的无数的陷阱当成酒盅斟满呢？

上六：系用徽 纆 置于丛棘 三岁不得 凶

用绳子绑了来 三股的绳子叫“徽”，两股的绳子叫“纆”。用这两种绳子捆来的是什么人？捆来还不算，还要把他扔进荆棘丛中，三年也不得出来。三年后我们看到的肯定是几根白骨，一堆腐土。

这是最险的了，连生命都失去了。他到底犯了什么罪行，竟有这不赦的结局？

纵观六十四卦 都在弘扬正义 贬抑邪恶 扶助有功 限制有罪。这个人看来是死有余辜的人，这些陷阱说不定都是他挖的呢。把他铲除了，也让好人休息休息。

第三十卦 离：在心里养头牛



离：利贞 亨。畜化牛 吉

离卦 阳爻在外 阴爻在内 外刚内柔。这有点像火。火外在热烈，内在柔静，火以它的柔美之形来完成着它的刚烈的使命。所以，离卦用火来象征。由火又引申到太阳，由太阳联想到光明 由光明联想到眼睛 所以 离又有眼目的含义。光明啊，太阳和火，眼睛和跟眼睛一样的心灵，都是离卦所包容的。

怎样才能有光明呢？火是怎样燃烧起来的呢？火如果燃烧不起来，则不可能有光明。天上那轮太阳，肯定也是有什么神奇的力量才使它燃烧起来的。火不能自燃。谁见过火自身的燃烧呢？火总是依附在另外的物体上才能燃烧起来。古人作如是想 如果没有木柴 火能够燃烧吗 可是 只有木柴没有火，木柴有那不可捉摸的漂亮吗？火是无形的，可火是美丽的，这样美丽的火，是靠了木柴一类的东西才是可想象的。木柴和火是相互依附的，只有相互依附才有了火的亮丽；木柴和火这两样相互依存 缺一不可 失了一方 也就没有了另一方。

因此 古人在赞美光明时，却又强调了光明所依赖的条

件 依附。

火是这样的，那么，别的事呢？一切的事物是不是都有个相互依存的关系 还是那首古诗“若说弦上有琴声 放在匣中何不鸣 若说音在指头上 何不于君指上听？”指头与琴弦 这两样缺了哪样能行呢？别的事大概也如此。

人呢，人是不是也是这样？人离不开物，人靠了物显示自己的才能，物靠了人才能发挥物的作用。一根撬杠，是不会自动地把沉重的东西撬起的。可是，没有撬杠，人又能做些什么呢 是谁说的 给我个支点 我就能把地球撬起来。可见 无论多高的志向，也是需要一定的条件的。人和物如此，人与人之间是不是更是如此呢？人的相互依存的关系更复杂，更多样，更不可或缺。世上有独立存在的人吗？好像没有。别看你有时觉得你是独立的，是不依赖别人的，那只能是错觉。人与人是结成了一定的社会关系的。在家靠父母，出门靠朋友，这是江湖上的人说过的话。这是最基本的。你要想干成一件事情，你要想成就一番事业，你就得依附于人，是相互依附，就像火与木柴。

卦上说，日月依附于天，天才显得那样亮丽；草木和百谷依附在地上，地才有了万千的气象。靠了离卦的这种精神，才能使天下万物沿着正确的轨道发展，进而移风易俗，淳化世界。

相互依附，是有条件的。你一副盛气凌人的面孔怎能让别人来依附你？这样的面孔也不能依附人。火如果不柔，怎能接近干柴？柴如果湿气太重，也不会轻易与火接吻。所以，离卦这样来告诫人：“畜化牛 吉”。

不是让你在家里养头母牛，那样的话你就是养十头母牛

也不管用。是说，你要想在依附这方面做得好些，就应该在里头养头母牛，以养母牛的精神，来养自己的心性。牛是柔顺的，尤其是母牛。牛又是有力量的，不见西方有斗牛？牛是力量的象征。可是，牛的内在性情是温顺的。牛是最能依附的。牧牛的孩子常常骑在牛背上，在嘴上横一支短笛，悠悠地吹奏。牛是刚强和柔顺结合得最好的动物。它跟火不同形却同质。如果使用得当，火就非常温顺。你把火放在火炉里，它就能把严冬变成温暖的春天；你把火引上蜡烛，它就能把黑夜变成白昼；钢铁够硬的了，正是火，让它变成柔可绕指的东西。

像火也像牛，像牛那样有着内在的温顺，像火那样有着内在的光明。以这样的精神来与人结交 与物结合 与天地和为一体，就能共同组成光明的世界。

初九：履错然，敬之无咎

是大火初燃，还是太阳初升？抑或是象征人刚进入社会，一时还不知道怎样与人交往？你看，他行走起来，脚步有些错乱，就像火初燃时火苗的晃动，也像太阳初升时耐不住心性的跳跃。刚刚踏上社会的年轻人，脚步不稳不要紧，只要是心地纯正，对这个社会怀着恭敬，像牛犊那样不管怎么跳跃，内在的柔情还是有的。这就不会有灾祸。

如果没有盲审的态度，不知归敛自己的轻妄之心，凭着一时的躁性，不肯依附有力量的人或物，不想借助不可缺少的条件，则纵是火也无从燃起，纵是太阳也无法照耀，纵是牛也会被折断犄角。

警慎无咎 能不警慎？

六二：黄离，元吉

这是一头成熟的牛，也是已经升上中天的太阳，也可说成是燃烧得正热烈的火团。它们正是靠了某种条件才达到这样的效果的。黄色，是土地的颜色，在东西南北中这五个方位中，它是处在最中心的颜色。借以说明这状态恰到好处。不偏不倚 刚柔相济。

人在社会上，正是与人和物结成了一定的关系，相互依存 相互利用 才建立自己的一份事业。如果没有这种依存 就什么都谈不上。六二阴柔，上下皆有阳爻可以依附，正是想撬地球时找到了支点。这样的时候不多，这样的状态也不容易得到，有多少志士就是由于缺少某种条件，而使自己的抱负化成泡影，从而空洒清泪湿青衫。

面对现实，珍惜自己得到的可以依附的条件吧。并不是所有的人都能得到这样的条件的。

九三 日昃之离 不鼓缶而歌 则大耋之嗟，凶

这时候的离，已经不是状态正好的黄离了，而是太阳已经偏西 就要落山了。太阳落山 天就要黑了。它依附在天上 走过了它的过程 该离去了。以后 它再也不能依附天了 天也不能依附它了。它完成了自己的历史使命，它的全部的壮丽将在它的睡梦中重现。这就好像一个人，借助社会的力量，建立起他所建立的 成就了他该成就的 而今 已到耄耋之年 头脑也不行了，手脚也不灵了，他该怎么办呢？

这时，我们又想到了古代的大智者庄子，庄子在他的老伴死了以后，他不但不哭，反而坐在尸体旁边，一边敲着瓦盆一边唱歌。他在赞美自然辩证法的胜利，他发现规律是不可战胜的。人不能老活着 物壮则老 人老则死 旧的死去 新的生出，这就是规律。

可是 卦上这个人 却没有自知之明 面对自己的老态 他没有击缶而歌，更没有击鼓而舞，而是在那里嗟叹，在那里抱怨 以为太阳既然升起来 就不该落下 人应该永远辉煌 像一堆不灭的火。可是，火有永久不灭的吗？

九四 突如其来如 焚如 死如 弃如

如 就是指一种状态。上卦走完了它的过程，下卦开始了。九四阳刚，跟它相临的九三，与它相应的初九，都是阳刚有余，柔美不足。别忘了离卦强调的就是在心里养一头温顺的母牛啊。失了温顺，何谈依附？没有依附，怎能成就事业？忘了火是怎样燃烧起来的吗？不懂得人做事需要有一定的条件吗？

突如其来呀 怎么这样刚烈 这样不管不顾 刚愎自用 其势如大火骤起，它要把它所依附的都烧毁，都把它们烧成灰，然后再把它们扔掉。岂不知，他就是这样把自己毁掉的。他没有想到，失去了对方，也就失去了自己依存的条件，他在焚烧对方的同时，也在焚烧自己。他在毁掉对方的同时，也在毁掉自己。

烧了 死了 扔弃了 落了个白茫茫大地真干净。他无所依存了 太阳失了天空 火苗失了木柴 老牛失了筋骨 他将在何处寄托他的灵魂？他被唾弃了。没有谁能够挽救他。

六五 出涕沱若 戚嗟若 吉

六五阴柔 他也想像六二那样 心怀柔顺 颜色中黄 日丽中天 不倚不偏。可是 他缺少六二那样的条件 九四本来该辅助他，来完成他们共有的大业。可是，九四却想把他逼进死地。九四是一条天狗，他来吞了日头。九四是逼宫的逆臣，想毁了整个社稷。六五又太柔弱，只好整天以泪洗面，眼泪潸潸像下大雨的样子，整天苦着面容嗟叹，面对着难以收拾的局面不知如何是好。

六五是一卦之主，可见这是一个弱主，大权外移，身处险境 出涕有声 苦戚带象 忧惧之至。可喜的是 他还没有被焚，还没有死，没有被赶下台。那个想逼他于死地的九四，由于德行不够，失去了可依附的力量而最终没有好结果。只要他还在这个重要的位置上，就会有人来辅助他，那时君和臣相互依附，就会转危为安。

心中的小牛会一天天强壮起来，将熄的火苗，渴望着远处的柴薪，云层里的太阳，在滂沱的大雨之后，就会重见光明。

上九 王用出征 有嘉折首 获匪其丑 无咎

王指六五，六五终于强大了起来，他要依靠上九来征战杀伐。上九听从着王的命令，来征服不肯依附的异己。在这最后的时刻，离卦已成，是太阳就升上了天空，是火苗就亮丽成颜色，母牛为了保卫内在的温顺，有时也要发挥一下牛角的作用。

太阳照耀着，代表邪恶的乌云哪里去了呢？威刑降临了，有违离道的一意孤行者双腿为什么打颤？是赶尽杀绝吗？不是。虽说刚烈，可到底还是离不开离卦柔顺的本性。他功有嘉名，对那些罪大恶极者，当然是杀无赦，可是，对那些胁从，则不乱行刑，只是把他们捉获，期待着他们有一天把内在的心性转化过来，变成可以依附的助燃的干柴。

火有光明是因为它内心虚静，人有威名是因为他杀了那些该杀的，而用慈爱之心对待那些没有死罪的。

心中养大了一头牛，外用刚强内用柔，这就是离卦告诉给我们的。

第三十一卦 咸：无私的爱



咸：亨利贞，要女吉。

按照卦的分法，以上是上经，下经从这一卦开始了。上经是讲天道的，下经是讲人伦的。所以上经从代表天地乾坤开始，下经从咸卦开始。咸是什么意思呢？

这个咸字大家都认识，字典上也标有咸字的含义。可是，在卦上，这个咸字另有解法，它不再是原来意义上的咸，它是个感字，是个无心的感字。

感是感应、交感的意思，谁跟谁感应？从卦象上看，上卦是兑，兑为泽，为喜悦，还为少女；下卦是艮，艮为山，为止，还为少男。原来是少男与少女相互感应。少女在泽水里，是不是在沐浴？少男在山后，是不是在窥看？哪个少男不钟情？哪个少女不怀春？春天里的少男少女，鲜花开满了原野，青山与绿水相互映照。远处的短笛是谁吹响的？笛孔中飞出翩翩的蝴蝶。一首最古老的歌从亘古飘来：

关关雎鸠

在河之洲
窈窕淑女
君子好逑

序卦传说：“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。”正是天与地的交感，阴阳二气的媾和，才氤氲出了万物。正是男女的交合，才有了夫妇。天地不交，宇宙不成；男女不交，怎有人类文明？要讲人伦，当然离不开男女。而男女交感，是从激情澎湃的春天开始的。

自从《关雎》开始，人类历史上有多少情歌在流淌，人类有多少眼泪是为爱情而流？有多少悄悄话是为爱情而说？万卷书，写不尽男痴女怨；千出戏，唱不完情深缘长。

可是，怎样才算是真正的爱了呢？卦上说，是无心交感，是心与心的相互吸引，是情跟情的相互印证，是情到深处的自然流露，是没有理由的一见钟情，是说不上原因的刻骨铭心。没有爱情以外的说法，不是不在乎彩礼的多少，而是根本就没有想到还有什么彩礼。不是把对方的老人当成累赘，而是爱屋及乌，拥有了对方就是全世界最大的富翁了。当然更没有去想老丈人官当到了哪一级，以后是不是能给自己谋个饭碗之类。爱情从来就不是交易，掺杂了交易的爱情也根本就不再是爱情，说好听点那姑且也算婚姻。所以说“利贞”利贞，就是利于正。用现在的话说就是，爱是无私的。

没有爱情的婚姻是不道德的，既然已经有了爱的基础，那

么 就可以娶过来了。

初六：咸其拇

是处在爱情的初级阶段，少男刚刚遇到少女，是在山根处，还是在水中央？泽中的水草很茂密，水鸟在苇丛中关关地叫。或者是 就在某个寺院 老主持手捻佛珠 心如枯井。可是在那西厢厦里，有个读书的少年已经读不下书去了，他隔着阔大的芭蕉叶子 窥见了那“ 齐齐整整 袅袅婷婷 姐姐莺莺 ”不由怦然心动。这是痴心男子张生张君瑞的故事 是《西厢记》中动人的一幕。或者还有蒲松龄笔下《婴宁》中的王子服。王子服初见婴宁时，婴宁手里正拈着一枝红梅，容华绝代，笑容可掬。王子服注目不移，竟忘了还有什么顾忌。婴宁走过去后，对婢女说：“ 这个人的眼光怎么跟贼似的！”

在这样的时候 这少男 只有心动 还不敢有行动。可是心既动了 离行动还远吗 拿身子来比方 是说 这爱刚开始 才到了脚趾头这儿。脚趾头是管干什么的，张生跳墙，脚趾头是用了力的。有了这个爱，脚趾头就等于不是自己的了。以后有得是路走。“ 我的所爱在山腰 想去寻她山太高。”山再高你也得去 如果不去 那能睡得着吗？参差若菜 左右流之。窈窕淑女 寤寐求之。”失眠了。

六二：咸其腓，凶。居吉

少男少女恋爱起来就怕急躁，可这事总也难免急躁。急躁虽说情有可原 可是 急躁有时是要坏事的。“咸其腓”，到了小

腿肚子那了。足未动 排先动 真是有点着急了。“求之不得，寤寐思服”害单相思了。

害起相思病来可是不得了，茶饭不思，彻夜不眠，没有药石可医。不见《红楼梦》中贾瑞害相思病时那个难堪的样子：“心内发膨胀 口中无滋味 脚下如绵 眼中似醋 黑夜作烧 白昼常倦 下溺连精 嗽痰带血。”无药不吃 只是白花钱。”

正是“你撒下半天风韵 我拾得万种思量”！

没有比害相思病更凶的了。

在这样的时候，冷静下来是最好的办法。人在思慕一个人的时候，常常是情感用事，根本就顾忌不到理。这时他已丧失了理性。如果采用冷水击头的办法 使自己冷静下来 然后用理性的梳子把情感的发丝梳理一遍，或许能使自己清醒些。分析一下事情的来龙去脉 看看能有几分把握 不要只贪图她的倾国倾城貌，不顾了你的多愁多病身。若是有缘 看是缺了哪道环节，该铺哪块桥板，是西厢外该站着个红娘呢，还是后花院里应候着位阮妈。她是喜欢红色的玫瑰呢，还是钟情白色的玉兰。不管怎样，着急是不管用的。民间有好事多磨这句话，是相对于急躁说的。任何事情都应该顺着事理来，种下一枚相思豆 不到秋天能收获吗？不到季节就收获 或是两手空空 或是咽下苦果。别管有风有雨 还是无风无雨 顺其自然 因势而动 相机行事 是最好的办法。若是无缘 倒不如 削去一头烦恼丝 学个和尚无牵无挂 然后再慢慢寻觅 相信 五步之内必有芳草，何必在一棵树上吊死呢。

九三 咸其股 执其随 往吝

爱的感应到了大腿这儿了，大腿是管什么的？大腿是随着脚走路的。脚动它也动，没有主见。这是进一步丧失理性，只跟着脚走，忘了自己还长着脑袋。看来，爱到深处，就难免糊涂。

这是张生跳墙那一折，虽说是事先有莺莺那首“待月西厢下，迎风户半开，隔墙花影动，疑是玉人来”的诗作铺垫，但到底也是够大胆的。这更像贾瑞摸黑进荣府，王熙凤早就设好了相思局。如果用脚后跟思考一下，也不至于冒那么大的险。

可是，什么叫爱呢，如果一点也不犯傻，总是像个哲学家似的念念不忘思辨，那还叫爱吗？正像一首歌里唱的那样：这就是爱，说也说不清楚，这就是爱，糊里又糊涂。

为了爱，受点挫折也值得。

九四 贞吉悔亡 憧憧往来 朋从尔思

九四处在大腿之上，喉结之下，看来，这是心脏。是说到了心这儿了。感应到心，为什么却不标明？卦中有言，因为这是无心的交感。如果真心相爱，那心反而倒没有用了。

这已经到了上卦，属于少女了。少男爱得发狂，不惜跳跃高墙，相思病中犯思量，喝了多少药汤。少女有何反应呢？

处在初恋中的少女，心绪憧憧，心中好像有一只小兔子一样往来不宁。她是第一次遇到这样的情况，心里既惊喜又害怕，不知如何是好。她从内心爱着少男，可是，又不能太莽撞，

太外露。她找不到恰当的表达爱情的方法，莺莺有才华，会作那既含蓄又露骨的“西厢诗”可是并不是每个少女都会做诗的。她为自己的矜持后悔，怪罪自己错过了机会，白马王子一逝不返，留下了一份沉重的相思债。“系春心情短柳丝长，隔花荫人远天涯近。”真个是“风飘万点正愁人”！

爱是智慧的培养钵，有了爱，聪明也就跟着来了。她有了与少男接近的妙法。她发现她的羞羞涩涩的犹豫，表现得恰到好处，她从女友那里得知，少男也正害着相思。她的想法与少男的想法是一样的，“朋从尔思”两个小冤家原来是天造地设的一对儿。

还后悔吗？不了，后悔消除了。

针对着“懂懂往来，朋从尔思”这一象辞，孔子有好长的一段议论，不过他老先生已经把意思延伸到爱情以外去了。老夫子说：“天下何思何虑？天下同归而殊途，一致而百虑。天下何思何虑？日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉；寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者屈也，来者伸也，屈伸相感而利生焉。尺蠖之屈以求伸也，龙蛇之蛰以存身也。精义入神，以致用也。利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也。”

我们能做到穷神知化吗？

九五 咸其脢 无悔

“脢”是什么？有人说是后背的肉，有人说是“喉中之梅核”。这梅核是不是喉结呢？后背的肉也好，梅核也好，总的意思是说，这里感觉都不灵敏，很迟钝。是真的迟钝还是假装的

迟钝，那就不好说了。作为一个有身份的女子来讲，在对待爱情上，自会有自己的处理方法。卦上的这个女子，是很矜持了，对于激情高涨的少男，采取了冷处理的方法。她把内在的激情遮掩起来，无动于衷像是后背上的肉，一言不发像是喉咙里塞了东西。她的心太枯寂了吗？还是她有意在考验男人，看男人是不是真心爱她？

上六 咸其辅颊舌

少男少女经过一场热恋，终于结成了夫妻。这是他们热恋的目的吗？异性相互吸引的结果，一般都归结到婚姻上。连那没有谈过恋爱的人都要结婚呢，结婚之后再慢慢恋爱。更何况经过了热恋。

他们的婚姻美满不美满？看爻辞这样说：“咸其辅颊舌”。果然是“暖玉温香抱满怀”恩恩爱爱耳鬓厮磨。有多少的话要说，什么叫爱，爱就是有用的话说，没用的话也说。在爱的过程当中，男女双方都要说好多的废话。恋爱是爱的一个阶段，结婚后是爱的又一个阶段，不管在哪个阶段，只要是爱着，就要说好多的废话。除了接吻之外，那舌头从来难得闲着。可以这么说，爱情之路是用废话铺成的。如果双方的话少了，这就有点不妙了；如果双方找不着话说了，这就有点麻烦了。

是不是也可以这样理解呢？他们在絮絮叨叨地吵嘴。是的，爱情本身也包括吵嘴在内，怎么能设想男女婚后一辈子相敬如宾，那怎么是可能的呢？那样不觉得太累了吗？吵了好，好了吵，好好吵吵这就是现实中很真的爱了。

第三十二卦 恒：作夫妻的学问



恒：亨。无咎，利贞。利有攸往。

序卦传说：“夫妇之道 不可以不久也 故受之以恒 ”可见这一卦是专门讲夫妻关系的。在上一卦，少男少女经过热恋之后 就走到一起 结成了夫妻。婚姻是恋爱之花结出的果实 如果只开花不结果那就是谎花。可是，婚姻这颗果子是甜蜜的呢还是苦涩的呢 有人说 当然是甜蜜的了 苦恋了那么久 不就是为了的结成连理？不见梁山伯与祝英台生前不能结合在一起，死后还要双双化蝶呢。红娘有意给莺莺和张生牵线搭桥，从此红娘成为不朽的了。是的，谁说婚姻不是美好的呢，有多少美好的赞语是为婚姻准备的啊，什么“在天愿做比翼鸟 在地愿做连理枝 ”什么“泥融飞燕子 沙暖睡鸳鸯 ”……有多少举世瞩目的亘古难埋的爱啊：梁鸿与孟光，司马相如与卓文君，项羽和虞姬，唐玄宗与杨玉环……还有更多的不见经传的夫妻之爱 他们生同衾 死同穴 你中有我 我中有你 从此再也分不开。可是 还有人说 婚姻是爱情的坟墓 正是婚姻像枷锁一样束缚了两个人的自由。有多少人为挣脱婚姻的锁链走向法

庭，有多少人正是因为婚姻不美满而使整个人生变得浑浑噩噩。有的家庭是天天在吵架 砸锅摔碗 日爹骂娘 有的夫妻却又整天找不到一句话说，他们的发音系统已经失去了功能。这能说婚姻是美好的吗？

看来，婚姻这件事不能一概而论。问题是，为什么有的婚姻甜美和谐，有的婚姻却又苦涩难耐呢？想那树上结的果子，有的汁多味甜，有的干燥苦涩。如果是树码有问题，从嫁接时就错了 那就很难说了 如果嫁接不错 人家长了好果子 只有自己的果子味道不正，那就得找找自己的原因了。长个果子都不是个简单的事情，何况两个活人生活在一起呢。不是有先结婚后恋爱之说吗？可见爱情也是可以培育的。爱情好比马铃薯，也要勤浇水来细培土。

恒卦的卦象 上卦是长男 下卦是长女 一阴一阳 一动一静 一上一下 正是婚姻之象。男人女人在一起 不是为了吵架的，他们的结合，对于整个人类来说，是有着十分深远的意义的。没有夫妻，哪来父子？没有父子，怎能有继承？没有继承，人类怎样延续？没有了人类，这宇宙还有什么意义？可见，婚姻二字不可小瞧。如卦所说，这恒字，有两种解释，一是不易，一是不已。就是说 这不变 不是一时的 而是永久的。不已叫永 不变叫恒 合起来就叫永恒。

人是可以死的，但爱是永恒的。

初六 浚恒 贞凶 无攸利

这是一对刚结婚的小夫妻，大概是媒人介绍的，或者是没有在一起好好谈，就慌促地领了证件。反正是婚前感情基础不

那么扎实。不扎实也不要紧，可以慢慢地扎实。没有很好地了解对方，也有一定的好处，这一方在另一方的眼中像一片刚刚踏上足的新大陆，哪怕你发现了一只小鸟，也会感到从未有过的惊喜。男人发现女人竟是如此的勤快，女人发现男人原来有这么从容的气度。一天一个新发现，日子久了，就会掘出爱的清泉。

可是，卦上这对夫妻不是这样做的。他们本来就没有多深的感情基础，但他们对爱情的期望值又是那么高。他们一点也不从现实出发，而是总按照诗中小说里或电影上描写的，来跟现实对比。“浚”就是深的意思。他们总觉得他们夫妻间的爱不够深，不够刺激。你看诗中的爱多么深沉，总是要死要活的样子。你看电影上的爱，多么壮美，多么轰轰烈烈。可是他们夫妻间，一天天总是臭鞋烂袜子，每天总是三顿饭，每顿饭不是稀粥就是面条，分手时也不亲吻，相见时也不拥抱，每天清汤寡味，一点意思也没有。

这里就暗藏着凶险。这就好比刚栽了小树，就扳着树杈要果子吃。不见果子的影子，他们就要产生砍掉小树的念头。一旦小树夭折，果子的事情也就无从说起了。

九二：悔亡

这又是一对夫妻，这对夫妻不知因为什么，也有过不快。或者，结婚不像他们原来想象得那么浪漫，到了一起，反而不那么新鲜了。或者，这里边有什么误会，心里有点别扭，或者是因为家庭琐事，在不该说的时候说了，在不该笑的时候笑了，在应该亲近的时候反而远离了。在一起生活了嘛，总会有这样

那样的事情 事情多了 就不可能件件称心。男人的粗糙 女人的细腻 男人的孟浪 女人的做作 男人的女人气质 女人的男人派头等等等等，都会给生活留下不快的痕迹。

使人后悔的事免不了发生，不发生是不可能的。这一对夫妻 很有点修养 男人不杂八凑 女人不滚刀肉 事情过后能够冷静下来思考。夫妻之间没有真理可言，一句玩笑话就可以把对方说乐了。太阳一出，所有的雾气都会消散的。这样一来，哪里还有什么后悔的事发生。

九三 不恒其德 或承之羞 贞吝

夫妻到了一块也是要讲德行的。或者说，夫妻到了一块更要讲德行。因为，两个人到了一起，相互间就有了责任和义务。原来耍单身的时候 任着性子来 也许还没有什么。可是 现在不行了。男人的操守 女人的操守 都不再是个人的事情 这关系到一个家庭能不能恒久。

这对夫妻有没有德行？有。是挺好的一对。婚礼上的大红帐子上写的是天作之合。可是，他们没有能坚持多久，就动摇了他们的德行。“不恒其德”嘛 就是有德而不够长久。是男人的德行不长久，还是女人的德行不长久？或是两个人的德行都不长久？卦上没有说，我们也不可妄断。

怎见得不长久呢？“或承之羞”是办了使人害羞的事了。使人害羞的事情很多，我们虽不可妄断，但可以想象，是女人偷了汉子呢？还是男人采了野花？抑或是在男人采野花的同时，女人也偷着汉子？或者还有别的事情？无论是哪样，都难对天日。

九四 田无禽

田是田猎，禽是禽兽。猎手打猎时却没有收获，扛着一杆空枪回来了。为什么没有收获？是围场上真的没有猎物可打吗？不是的。古时候不像现在，那时飞禽走兽多得是，回想一下比卦 那是怎么打猎的 网开一面 箭不逆射 来之不拒 去者不追。就是因为野物多，才好显示既打了猎物，又体现了慈悲之心。

可见这里的禽，不是指的真的野鸭，而是一个比喻。是说啊，这一对夫妻，或是男不守男道，或是女不守女道，既不得正 又不居中。比方说男人 不把自己的老婆当老婆 以为到手的東西没好货，每天做梦都想着别人的老婆，觉得别人的老婆都是美娇娥，自己的老婆不过是黑面馍。于是老想着打个野食吃，结果，或是被人家那女人告发了，或是被人家男人捉了双，吃官司了，丢面子了，遭棍子了，自己的老婆一气之下，回到娘家不回来了。鸡也飞了，蛋也打了，男人成鳏夫了。

或者不是男人，是女人，女人肆无忌惮地糟蹋爱情，其结果也不会比男人好多少。道德脸面都输光，这就叫做“田无禽”。

六五 恒其德 贞。妇人吉 夫子凶

按卦位来说，五爻是尊位，按照中国的传统观念，天高地卑 阳高阴卑 与此相对应 则男尊女卑。在一个家庭里面 男人应是户主，不说夫唱妇随，也该是男唱主角，女唱配角。可

是 在这个家庭里 有一点特别的情况 就是表面看来 这个家庭还不错 每天不声不响的 像一潭静水。只是 这个男人太弱了 不仅是意志 就是身体也很弱 每天夜晚 他们安卧在鸳鸯被中 像两个大婴儿似的 没有半点激情。

时间久了，男人就觉得对不住自己的爱妻，于是就在别的地方找补，事事处处顺着妻子的性子来。揣摩着妻子的心思，把自己当成妻子的一个孩子。

不能说男人无德，好像也说不出这个家庭有什么不对的地方。在古人看来 不管男人如何 女人就该从一而终 嫁鸡随鸡 嫁狗随狗 嫁根扁担抱着走。这个男人性无能 也不见女人有半句怨言 可见这是个好女子。只是男人不好 太软弱 不像个男人的样子。

上六：振恒，凶

上卦属震 上六应是阳性 有男人之属。可是 这个男人也是太柔弱 缺少男人气质 与之相应的九三 属于下卦巽 为女人 然而 这个女人却又是个悍妇。弱男强女 阴盛阳衰 男人如猫，女人却是武松。这样一来，这个家庭就只好维持了。不好维持却还维持着，于是就开始闹地震，三天一小打，五天一大打，女人的老拳常常打得男人脸上带血。男人反抗不反抗？不反抗吧，更让女人瞧不起，强壮的女人喜欢更强壮的男人，她希望男人将她治服，她愿意男人的拳头像泰森，男人的面孔像高仓健。男人反抗吧 又没有那么大的力气 打起架来 像小猫做游戏，这更加激起她的怒火。于是，这个家庭的基础被强烈地摇撼着，本来应该长久的夫妻之道，有点不妙了。

凶象已露，看来夫妻是难做了，等待他们的将是分道扬镳。

第三十三卦 遁：敌进我退之时



遁：亨，小利贞。

天下好人真多！

这句话一说出来，我就笑了。这是一句好话还有一句坏话呢？表面看来是好话，是在夸天下的好人的。可是，暗含的意思呢？是不是在说 这个世界上 还有相当的坏人呢？对 相当不好讲，但肯定有坏人。好人与坏人怎么个划分呢？这是个很大的难题。看以什么为标准了。当然，世界上还是有有好坏的标准的。有正义和邪恶之分，有高尚与卑琐之别，有仁爱与残忍之说，有光明与阴暗之谓。

好人之所以是好人，就是因为坏人太坏了。若是世界上的坏人都死绝了，那好人也就寂寞得很了。真该庆幸坏人如野草一样连绵不绝，于是，好人就可以永远做下去了。白天不就是让黑夜比较出来的吗？正义是相对邪恶而言的。秦桧不当朝，青史上不记载岳飞；陆谦不登场，林冲决不上梁山。天下是地，地上是天，地上尽管堆你的垃圾，天上仍旧飘它的白云。这好像天经地义 没有什么可说的。然而 地要向天进攻 地向天进

攻的方式，是让一些山向上去侵占天的地盘。山可真有险恶的，有的如剑，有的似戟，有的比镢，有的像钺，枯木朽竹齐努力，直指青天。有的真逼到了一个份上，“惊回首，离天三尺三，人过要低头，马过要下鞍”。峥嵘可惧，不可一世；“朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻”。山欲将天空刺破，它想让鲜血染透早晚的霞彩，让银河堆满死者的骨骼。这就是遁卦的卦象，山高欺天。

山虽然险峻，大有不可一世的喧嚣。可是，并没有山天相交的实际。再高的山，也没有侵到天上。说是离天三尺三，那不过是错觉，或者仅仅是一种比喻。天没有与山一般见识，山往上挺，天向后退，天够包容的了。天若有情天亦老。可是，天若无其事，天有时还想笑一回，如果天也会笑的话。天笑山的不可一世，也笑山的不自量力。最后，山会崩，地会裂，可是天依旧。天没有损伤。

尽管没有损伤，但天是让山欺了。被欺负了，是不是一种损伤？也是的。是内伤。就像好人被坏人欺负了一样。好人从来大度，不与坏人争高下，有时还用自己的好心眼来估测坏人，以为坏人虽坏，也不至于有那么坏。等到真明白坏人有多坏时，坏人已经欺负到头上了。坏人终于这样坏了，难道好人就真的没有一点责任吗？坏人太坏，是因为好人太好。如果好人也有那比较坏的一面，从一开始就遏制住坏人，那坏人还有这么宽的地盘吗？

坏人到底得势了，势力大到好人无法活的地步。这时候的好人最难受了。与坏人同归于尽吧，又觉得死得没有价值。就像黑夜如磐的时候，几声鸡鸣也救不起曙色。到这时候，只有效法天，山向上逼，天向后退，天被山所欺，实出无奈，是权宜

之计也好，是战略措施也罢，只有后退这一条路了。

初六：遁尾，厉，勿用有攸往

在坏人像刚刚发芽的土豆一样，开始显露毒素时，感觉灵敏的人便嗅到了不正常的气味，有的人就开始学着天的样子向后退了。民间有句俗话说，惹不起还躲不起吗？于是就躲了。躲的确是一个聪明的办法。可是，我总觉得这多少有点圆滑的味道。若是都这样聪明，都这样明哲保身，那坏人真可以高兴地大跳迪斯科了。对付坏人的方法，当然太莽撞了不行，因为坏人惯耍阴谋，心理阴暗，常在背后捅刀子。正当你大义凛然奋不顾身向黑暗挺进的时候，冷不防，背后挨了冷枪。这样的牺牲光荣归光荣，可是太可惜了。战胜坏人需要有高超的策略，用阳谋来盖过阴谋；用智慧来逼退邪恶。总是一味地退让决不是办法，起码不是最好的办法。

这初六，居在遁尾，是在好多人都逃遁之后，他才想到了遁。是原先没有发现坏人的坏？还是发现了装作没发现，想着跟坏小子较量一番？无论是何种原因，反正他处在遁的最后，是坏人需要对付的最后一道防线。

这人太憨了，聪明人会笑话他，坏人会伤害他，他所处的境遇很不妙，卦上用了个厉字来说明他的境遇。厉是处境艰难的意思。

厉归厉，可是他并没有逃遁的打算，“有攸往”的意思是说他若是逃遁的话，还不算晚，还能保全身家性命。可是他“勿用”，根本没有逃跑的意思。看来这人是憨到了底。

多亏了世界上还有这样的憨人。

六二：执之用黄牛之革 莫之胜说

比起初六来 六二则是憨中有智慧 他是装憨。在好多人逃遁之时 他既没有遁 也没有不遁。他是在该遁的时候遁 在不该遁的时候就不遁。当坏人气焰嚣张时，他为了保存自己的最本质的力量，留得青山一角，只好采用退避的韬晦之策，装聋作哑，以虚对实，让坏人的拳头打在又软又硬的牛皮上。当坏人无暇顾及到他的时候，或者当坏人处境不那么好的时候，他又开始不软不硬地跟坏人周旋。他用微笑给坏人设置陷阱，他用无形的拳头把坏人打得落花流水。他像个怨鬼一样没时没刻都跟随着坏人 使坏人“莫之胜说”。“说”即是“脱”。坏人想逃脱都不可能。

他所执用的法儿，就像是中土的黄色，不温不火，敌进我退，敌驻我扰，敌退我追，敌疲我打。他的韧劲就像牛皮那样，持久而不断绝。他遁了吗？他遁了，他的遁是为了不遁。就像用拳头打人一样，往回抽，是为出击时更有力量。

在坏人当道时，六二的法儿也许是最好的法儿了，虽然他很无奈。

九三 系遁 有疾厉 畜臣妾吉

坏人当道时，天空的颜色还是蓝的吗？肯定不是了。那是天地生病的时候，天地有病，人知不知道？天地都有病的时候，人能无病吗？

有的人一生都处在和平时期，或者处在和平的境地，他那

里总是月白风清 无波无浪。他周围的人 上司 下属 同事 或许有着这样那样的毛病，可是，绝对是好人。这样他就幸运了。他的心理可能有障碍，性格可能有缺陷，在某种力量的压迫之下 他的灵魂有可能变形。比如说 在日本鬼子的屠刀下 有的人的膝盖就软了下来；比如说，在高官厚禄金钱美女面前，有的人就把灵魂作了抵押 再比如说 当生和死、进和退、失和得摆在面前，二者只能选择其一的时候，人的高尚和卑劣、英勇和怯弱就会暴露无遗。如果没有这样的背景，没有险恶形势的逼迫，他很可能一生很平稳，很平静，做一辈子好人。

卦上的这个人很不幸，他处在好人必须逃遁的特别时期，只有像六二那样的有着高韬大略的人，才能跟坏人周旋。可惜九三不是那样的人 他本身就有“ 疾厉 ” 性格上有缺陷。在好人不能好好活的时候 他最好是逃开 逃得越远越好。可是 他“ 系遁 ” 该逃的时候没有逃 好像被什么东西“ 系 ” 住了。系住之后，就麻烦了。你想他这样在性格上有着严重缺陷的人，在这样严重的时刻 还不得当汉奸 使他的“ 疾厉 ” 更加“ 疾厉 ” 起来？

他是被什么东西系住的呢？卦上没有明说。虽然没有明说 但从爻辞上仍能看出那信息。卦上说“ 畜臣妾吉 ” 是说 给了他一定的好处 他的手下有了“ 臣妾 ” 可“ 畜 ” 他是贪图眼前的荣华富贵而舍不得遁开的。殊不知，这样一来，他本人也就成了恶势力的“ 臣妾 ” 他现在是被坏人“ 畜 ” 着 他还没有觉悟，觉得很吉祥，他没有去想以后还有算总账的时候。

九四 好遁 君子吉 小人否

形势非常严峻，也许是到了非遁不可的时候，在这样的時候 是连六二那样的大智大勇之人 也要遁的。就像黑夜来临，太阳要避开 冬天来临 树叶要凋落一样 是不得已 也是一种战略的需要。在这样的時候，遁，反而是一种积极的、保存实力，等待时机的良策。

好遁 是说 遁得好 没有因为顾及什么而遁得毅然决然。好像打仗一样，在该舍的时候，必须舍，不在乎一城一地的得失，不怕打烂坛坛罐罐，现在的失去是为了以后的得到。暂时失去是为了永久得到。

在该遁的时候 能够遁得这样利索 不系私情 不计小利，不患得患失，不左顾右盼，大概只有胸襟开阔、心怀大义的人才能做得到。今天能做到的人，以后也就能得到。那些小心眼的人行吗？那些只顾眼前利益的人行吗？卦上说“否”，不行。他们做不到 做不到 也就得不到 他们是“否”定了。

九五 嘉遁贞吉

该遁则遁，与时俱行，是把握时机最好的一个。

为什么？他处得位置最好。好比，跟敌人打仗，他现在是埋伏在山后，身上穿着迷彩服，头上戴着树枝编的帽子，就是飞机在天上巡逻也搜索不到他。何况，他现在还没有到最危险的时候。从卦象上看，他这个天，距那个山尚远，侵犯不到他。他是不遁而遁，坏人离他远，他自然也就远了坏人。他很庆幸

自己的这个位置。在社会上，也有这样的例子，有的人就是运气好，坏人从来就不近他的身。也许是他内在气质里就有一种逼人的力量，使坏人见了他就像老鼠见了猫。也许是他周围根本就没有坏人。

上九：肥遁，无不利

还有比嘉遁更好的吗？有。这就是肥遁。肥是从裕的意思，优哉游哉的样子。山再高，也够不到天顶，人再坏，也伤不到与坏人无关的人。一颗炸弹落在苏门答腊，冰岛上的人仍然很自得地吃着涮羊肉，假如他们也喜欢吃涮羊肉的话。陶渊明为什么能够那么自在“采菊东篱下，悠然见南山”？那一年他在彭泽当县令的时候，有这么悠闲吗？“问君何能尔？心远地自偏”不只是他这个人离尘世远了，更重要的是，他的那颗心远离了喧嚣，而潜心于诗了。

看来，卦上说的遁，并非真的是要远离坏人，而关键是你那颗心，要不被坏人所伤。在坏人得势时，好人不被伤害，是可能的吗？那么为什么只有你没有受到伤害？在坏人得势时，好人的心情都紧张，独有你心地安闲，游刃有余，这是怎么回事呢？

留下这个话头，让我们大家好好参悟。

第三十四卦 大壮：羝羊遇到了篱笆墙



天壮：利贞。

按照卦上的消息来看，正月是泰，二月里就属于大壮了。站在黄河流域来看，二月里阳气正旺，惊蛰过了，冬眠的动物醒来了，好些植物的芽苞萌动了，一些早开的花正在艳丽着，随后就是大面积的春天铺派开来，街上流行的，除了姑娘俏丽的发辫和飘荡着发辫的春风，大概还有着感冒的病菌。阳气过半 势头很猛 如健壮的牛羊 如骠悍的男人 大而且壮 因此用大壮命名。

人也有这样的境遇，其运气就像春天里的草木，生机勃勃，好像没有什么东西能够挡得住。这大概就是交了大壮运。人交了大壮运，就像草木在二月里交了春天的运一样，以为可找到了发展的机会。草木的开花之梦 结果的梦 被长长的冬季扼杀了的思想，被严酷的冰雪弄得麻木了的感觉，都在春天里复苏。人的梦远比草木的梦复杂，也更壮丽，更辉煌，更生动。人的思想的冬季比自然中的冬季更严酷、更寒冷，人的抱负心大，报复心亦大，好不容易有了伸展手脚的机会，思想敏

锐的人能放过吗？

再看卦象，天上有雷在滚动。自强不息的天本身就够强大的了，再加上很有力量的雷，自然就更强大。惊雷震天啊，暗处的阴霾残留的冬云来不及落下的老雪，统统被清扫到偏远的角落里了。把囚锢的白云、彩霞和清澈如水的蔚蓝，都流布到天上；把曾经流放的鸟翅、鸽哨和飘动旗帜的节奏均匀的风都召了回来。天空又恢复了原有的生动。雷为太阳的运行扫清了障碍。这样的好时候，还有什么可说的呢？

可是，卦的主精神，是惊惧、是谨慎、是每时每刻的战战兢兢。有多少事情是因为一时的放纵、或者一时的疏忽而办糟的呢？越是在顺利的时候，越是在得意的时候，越是不能忘乎所以，放松警惕。更不能借此放纵了自己，使自己的想法跟着自己的欲望信马由缰。正像在蜜蜂欢唱的时候苍蝇也抖擞一样，人在得意的时候，邪恶的念头也会滋长。人在倒霉的时候是最规矩的时候，人变得胆大妄为，不知收敛的时候，多半是处在天地宽阔的时候。没有了头上的紧箍，孙悟空不会跟上唐僧到西天去的。孙悟空一个跟头十万八千里，他到天堂与到地狱的速度是同样快的。因此，这大壮卦，只用了两个字来概括：利贞。“利贞”就是利于正。不正就要偏，一偏就要坏。假如春神心术不正，只把生机给了病菌，假如人的心术不正，只把智慧给了邪念，那样的话，越大而壮，越是糟糕。

大壮利贞，就是大而正，不正不能称为大。如果大而不正，则难免凶祸。世上的暴君权奸、强盗恶魔，就是大而不正的征象。

也许正是在这样的意义上，孔子才谆谆絮叨：非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。不合正道的事别说干了，就是

想得多了，也是跟魔鬼攀了亲戚了。

初九：壮于趾，征凶，有孚

精神是支配肉体的，我们平时想到哪里去，总是大脑先下命令 然后身体跟着执行。如果大脑不给命令，一般情况下 身体不会自作主张。有夜游者，大概是受潜意识的支配，把梦里的事当做现实来做，做过之后，竟不自知，这不属于常态。

这个初九，在卦的最底层，还不到壮的时候，可是他脚趾已经发痒，想着代替大脑来行使主权。这好比是把梦想当成现实了。社会上有这样的人没有？岂止有，而且很多。这样的人，也许有雄才大略 可是 时机不到 只有抱憾了。

有那不知天高地厚的，自以为自已就代表了整个人类，以为天是靠他支撑着呢，于是把眼睛长在额头上，说话办事总是居高临下，不可一世。这样的人迟早是要倒霉的。别看他现在还在趾高气扬，那是上帝先让他表演一会儿。到上帝表演的时候 他就该倒霉了。

纵是有一些掌握着真理的，不到时候，就把真理发表出来，也是凶多吉少的。公鸡是报晓的，若是公鸡把啼声提前到半夜，那就会被主人视为不祥，说不定就要被宰杀。布鲁诺证明了哥白尼的日心说，由此他就被宗教裁判所烧死在罗马教堂。伽里略说地球动 太阳不动 被视为大逆不道 好多人就要陷他于死地。韩愈也说，麒麟遇到圣人才是吉祥的，不识麒麟者会把麒麟当成怪物而杀死。

“有孚”的意思是说 凶险啊 这是早就有征兆的了 这是用不着多说的了。

九二：贞吉

也许是有了初九那样的教训，也许是在生活中悟到了什么，这九二就聪明多了。他虽然也属大壮，可是，他懂得分寸，能够把握时机，从来不在碟子里扎猛子，也从来不在深海里去捉淡水鱼。遇事不感情用事，不凭自己的好恶来决断是非。这样他就超越了个人的私利，从而使自己站在了比较客观的角度，也就容易把握到事物的规律。把握了规律的人，难道不是最有力量的人吗？越是有力量，就应该越有涵养，因为涵养也是力量的一种表现。你到街上看，暴跳如雷者，往往外强中干。就像鲜枣，外表鲜艳者，里面准有虫子。

“贞吉”，公正而吉祥。正是由于公正才获得了吉祥。

九三：小人用壮，君子用罔，贞厉。

羝羊触藩，羸其角

一只老公羊，用力去抵篱笆，结果是篱笆把那弯曲的犄角给挂住了。出不来，进不去，脱不开，把角都磨伤了，都碰折了。这怪羊呢还是怪篱笆？这是一只君子羊呢，还是一只小人羊？

如果是只君子羊，那它就有点犯糊涂了。“君子用罔”罔是无的意思，没把那篱笆放在眼里。这怪谁呢？君子是有面子的人，不好意思承认错误，那就只好怪篱笆了。篱笆呀篱笆，难道你不知道抵你的是只君子羊吗？你怎么能跟君子对立呢？看见君子撞来时，你应该连根拔起，免得伤了君子羊的角。

如果是只小人羊，那它就是活该了。小人羊也跟小人一

样，是有半个拳头就想对着人挥动的。见了挡住路的篱笆，小人羊仗恃自己有坚硬的犄角，于是狠撞了过去。小人羊这犄角有年月了，上面沾满血色的彩斑，那都是别人的血。凡是比它弱小的，凡是它欺负得住的，它从来没有吝啬过犄角。

可是，这次，表面憨厚的篱笆却给小人羊出难题了，它挂住了小人羊的角，使小人羊尝到了难堪的滋味。

小人羊和君子羊都遭到了篱笆的报复，看来，篱笆就好比事物的规律，它是不管你是好人还是坏人，谁犯到它手里谁倒霉。

小人羊与君子羊的区别，就在于君子羊能够吸取教训，不再犯同样的错误。小人羊脱开一个篱笆，接着就会撞向另一个篱笆。

九四 贞吉 悔亡。藩决不羸 壮于大舆之辐

大壮卦的最后一个阳爻，前面是一马平川，大道宽途，九四可以像大车那样，任意向前了。

他是不是也像上爻里的羊一样，遇到过篱笆墙呢？看来是遇到了。遇到篱笆墙不是奇怪的事，谁在人生的旅途上不遇上点恼人的事情呢？何况身处大壮的时候，说是应该把握事物的规律，可是，事物的规律是那么好掌握的吗？有哪个人不被呛过几口咸水才学会在海里游泳？有哪个不是在跌过跟头之后才懂得天黑路滑走路要小心？纵不是亲历，也是观察了前人的车辙。

现在是篱笆墙烂了，系篱笆的绳子断了，而羊角越磨练越坚硬了。前边还有篱笆墙吗？对九四来说，没有了，只有宽阔

的大路任驰骋。他可以像马车的车轴那样，只剩下向前滚动了。

六五：丧羊于易，无悔

易是场的古字，是说，在一片宽阔的土场上，我们可爱的羊丢失了。怎么把羊弄丢的呢？是被野狼叼走的？还是自己跑迷失的？是又陷在了有形和无形的篱笆墙上？还是像塞翁失马一样，是一种必然呢？

大壮到了这样的時候，是有点强弓之末了，羊再见了篱笆墙，不是努力去撞，而是悄悄地躲开了。羊丢了，是羊的聪明？还是篱笆的幸运？

这只羊很明白自己目前的处境，和自己真正的实力，那个鲁莽的初九是不是它？那个像大车一样奔跑的是不是它？该辉煌的已经辉煌过了，已经没有了那份能力，有壮心没壮力了，该退下来了，退到无人知道的地方去。在那里虽然不可能再建立什么功绩，嗨，还建立什么功绩啊，能做到无悔就是最好的结局了。

力量不足的时候，退避是最好的办法。

上六：羝羊触藩，不能退，不能遂。无攸利，艰则吉

果然，那只退避的羊虽然力量不再强壮，可是，它有足够的智慧。到现在才知道它的悄无声息的离去是多么英明。你看这只羊，它以为还跟当年一样，能够把篱笆墙冲开了呢？之所以能够在大路上奔跑，是因为冲决了挡在面前的篱笆。它想

再造辉煌。

然而，这还是当年那时候吗？你的血气已经开始枯竭，你的力气已经没有什么，你的充满激情的想象只是你旧梦的回光返照。该退避的时候你没有退避，这已经是错了，难道你还要干出让你后悔一辈子的事吗？

使这只羊羞辱的事情终于出现了：它的固执的犄角陷在了篱笆里 退也退不出 挣也挣不脱 还有什么办法没有？

好办法是没有了，脸面是丢了不少。还有唯一的办法，就是，别在顾惜自己的虚荣心，冷静下来，面对眼前的艰难处境，想一个切实可行的办法。只有这样，才有可能脱离险境，也给后来者以教益。

第三十五卦 晋：人心就像太阳



晋：康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

这里描绘了一个人升官后得到恩宠的情景：这个康侯，不是指姓康的一个侯王，而是指使社会得到了康宁的一个官吏，看来对社会有贡献，于是天子赐给了他很多的马，大概还有车，是否还有女人呢？卦上没有说，也可能有的吧。卦上只说“蕃庶”，“蕃庶”就是很多的意思。除了很多的马还有很多别的东西。而且，在一天时间里，接见了三次。这真是辉煌到了无以复加的地步。

这样的隆重和豪华，令万人仰慕，其情景就像太阳从地上升到天上。太阳在地下时，有谁知晓？突然在缭乱的鸡声中，一轮朝暾披霞带彩，轰隆隆跃到了天穹之上。太阳有多明亮，天空就有多辽阔；反过来也是一样，天空有多辽远，太阳就照耀多远。是天空无限的胸怀容纳了太阳呢？还是太阳显示了天空的开阔？还是它们相互证明着对方和自己？

果然卦象就是这样的，离在上，坤在下，坤为地，离为日，象征日头升上了天空。太阳是那个康侯吗？天空是那个天子

吗？

晋卦这样铺张升官受宠的情景，用意何在？旧中国，历来是官本位意识，官大一级压死人，当官是做人的辉煌所在。莘莘学子 凿壁偷光 苦读诗书 为的是头上有顶乌纱。不见范进中举 竟然高兴得疯了 大概还有高兴死了的。因为“学而优则仕”，中了举就等于当了官。官越大越光彩。读书人以布衣为羞 读书的目的 是为了穿官服。

自古传下来的这点“国粹”到现在恐怕还有残余。一说到某某，不是说他建立了什么功绩，而是先要说到，他升到了哪一级 是厅局级呀 还是县处级 若是没有升上去 就等于没有出息。就连远离尘世的和尚，据说还分处级与非处级，可见到底是中国。据说在俄罗斯，诗人与作家最受人尊重，其次是专家科学家，当官的要往后排。他们是在尊崇文化和知识，而我们是在欣赏权势。

晋卦极尽官宠之重，目的是想让人们效法像太阳一样的升上天空的康侯，或者像康侯一样受到万民仰慕的太阳，“自昭明德”。就是说 要人们像太阳一样 愈升愈明而不再有半点障蔽，用太阳一样的德行来照耀这个世界，照耀别人的同时也自照。

可是，是不是所有的太阳都能升上天空呢？还有一问，是不是升上天空的都是太阳呢？

初六：晋如摧如，贞吉。罔孚，裕无咎

初六是处在最底层的小官，凡是从政的，哪有不想着晋升的，小官尤其想晋升。因为小官不如大官好做，小官直接面对

百姓，每天会遇到好多的麻烦。谁要说基层工作好做，那他是不了解基层。如果一个官吏，在基层干得出色，能够赢得民心，那说明这个人很有一套办法。把他放在一个更重要的位置，给他一个更宽阔的舞台，他也肯定能有自己的表现。领导能不能认识到他的才能呢？领导是不是赏识他的那套做法呢？领导是不是在想着事业的同时想到他了呢？总忘不了晋升这件事，这个状态就叫晋如。

可是 能不能晋升呢？罔孚”心里老稳不住神 拿不定主意 信不住别人也信不住自己。后来有信息传来 说是“摧如”。“摧如”就是有障碍，有人在暗中作梗，说不定打了他的报告。总之是领导迟迟下不了决心，犹豫徘徊，举棋不定。让这位小官好不伤心。

可是，为什么还说贞吉呢？怎么不是贞吉呢？他如果真是大才 有干大事的想法 也许他还不够成熟 还欠着火候 真有大事可干的时候，还怕心躁。也许他什么条件都具备了，就是还有些躁气 不知用柔。现在先压压他 灭灭他的躁气 不是挺好么 原来 让他在基层呆着 就是老天爷在成全他 谁不知道孟老夫子那段“天将降大任于斯人也……”的名言呢？他的所有的才干难道不正是在基层锤炼出来的吗？让他再在基层呆上一段时间，怎么就不是吉庆的事情呢？

因此卦上告诫他说：“裕无咎”让他把心放宽 做到心态裕如。相信，是夜明珠就有放光的机会，是苍鹰就会找到宽阔的天空。因为现在是晋卦，太阳在天上照着呢。

六二 晋如愁如 贞吉。受兹介福 于其王母

六二愁容满面，忧心满腹，他站在中正的位置上，自觉干得不错，干嘛还发愁呢？莫非听到近来有民谣？那民谣是一副对联 说你行你就行 不行也行 说不行就不行 行也不行。横批：不服不行。这就不只是自己能不能晋升的问题了。‘这样一种不良风气，会窒息整个国家的前途的。

其实，这是解卦人的多虑。六二没有这样的大愁可犯，他只是忧虑找不到引荐之人，与他相应的那个六五，跟他一样属于柔性，有些软弱。应该有位有力量的人来举荐，那才好。

可惜六二一副愁肠，没有愁到点上。他不知道，六五虽说有些柔弱，有几分老祖母的温和，可是，他正是本卦的君王啊。他正管着晋升这件事。他虽说柔弱，倒也宽厚。六二会得到六五的厚爱的，会‘受兹介福’的。现在之所以还没得到 那是因为六二还有待丰满自己 使自己更成熟些 更经得起‘王母’的青眼垂看。

六三 众允 悔亡

六三位置不正，他就是想着晋升好像也没有他的份儿。他就是为这个，悔得肠子都青了。要知道升官这样难，哪如当初去做买卖。不见张三一咬牙，把副处级的帽子都不要了，下海经商 几年的工夫成大款了。现在人家阔了，“打奔驰的 喝威士忌 抽鬼子烟 洗桑那浴……”

就凭六三这个样儿，站在官位上的确是有伤大雅。他想经

商就该让他去……其实，这样的人经商肯定也发不了财。因为他没起码的德行和才干。

但是后来他不后悔了，为什么？因为“众允”，初六、六二、还有他六三，普调一级，都往上提提。太阳出来了，把所有的地方都照亮了。连垃圾堆也五颜六色的灿烂。

六三就是那种“混混”，在他眼里，千里做官为得吃穿，官大官小，不过是饭碗大小的问题。

九四：晋如鼫鼠，贞厉

这个人可是升上来了，再下一步就是最高领导了。他是靠了什么到了这样的高位的？他有辅佐君王的文韬武略吗？他才够高，德够厚吗？

他是一只鼫鼠，鼫鼠这种小动物在《诗经》里被称作“硕鼠”；“硕鼠，硕鼠，无食我黍”是个惯偷。这时民间的小鼠。晋卦里这只鼠，可是在官仓里。“官仓老鼠大如斗，见人开仓也不走”，时间长了，整个国家也会被他啃光的。

鼫鼠，也称五技鼠。是说他有五种技能，可以说是个万金油儿。只是，这五种技能哪样也不上档次。能飞不能飞过屋顶，能爬树不能爬到树的上端，能游泳却又游不过深谷，能挖土穴但浅得不能掩住自己的身子，能走不能比人走得快。就是这样一个人物，却升到了这样的位置上，是哪里出了问题？

卦上说“贞厉”，是说，不该在这个位置上而站在了这个位置上，他的日子不会很好过。也就是六五太柔弱，若不然的话，早就没有他的饭碗了。

六五：悔亡，失得勿恤，往吉无不利

在这个位置上，应该有大开大阖的豪放性格，应该有顶天立地的大精神，应该有扭转乾坤的大气魄，可惜，六五太柔弱了，魄力不够，再加上身边还有一些「鼠祥」的人物，难免阵脚有些不稳。这也正是六五所忧虑、所烦恼的。

可是话说回来，难道性格柔弱些就不能服天下吗？只要德行高尚，能够用人，本身的修养在那儿，天下自然就会宾服。因此，不必为人心的服与不服忧虑，不必为过多地考虑个人的得失。天下之治，每以无心得之，腾出工夫来，谋虑国家的大事也就是了。

上九：晋其角，维用伐邑。厉贞无咎，贞吝

在晋的最上方，又阳刚，有点像动物的角。动物的角是用来干嘛的呢？是用来抵御外侮的。很奇怪的，真正凶猛的动物，狮子老虎，豺狼野猪，却不长角。也许它们用不着长角。实在弱小的动物 猫鼠鸡鸭 刺猬青蛙 也没有角。也许它们长角实属多此一举。长角的是些有些力气和反抗精神但性情上是属于弱的动物 牛、羊、鹿、大概还有龙和麒麟，可是龙和麒麟是传说中的动物，不算数。牛羊长角是为了防御，晋长角干什么呢？

晋光明普照，不该有角。上九不该太刚烈，到了晋卦完成的时候，已经升到不能再升的位置上了，这时就该考虑退下来的事了。不见太阳还有个落山的时候？

既然有角 那就只好去“伐邑”看哪里有闹事的 他就在哪里出现，又不是抗外侮，也不会有多大的威名。虽说没多大的威名，可有些事情还挺麻烦。麻烦归麻烦，倒也无伤大局。

日中一过，墙头下的阴影就宽了。晋升到一定程度，就该塌下心来，不要再躁动不安了。事必躬亲到处去伐邑，哪如像太阳一样，静静地照耀呢？

第三十六卦 明夷：太阳遇难



明夷 利艰贞

先来释题。明是光明 光明是太阳 是火 是与黑暗相对的一切可以给人以温暖和爱、给人以希望和感动的东西。夷，是伤害的意思。这个卦是说 光明受伤了 太阳遇难了 正义遭到戕害，好人正在倒霉。

为什么命运总是这样与好人过不去？还记得否卦吗？还记得剥卦吗？还有坎卦。那里记录的都是人生中的不幸，多少坎坷，多少血泪，如今，能够给人带来光明和希望的太阳又遭到了天狗的吞噬，难道人生中总得要经历七灾八难吗？

在古代，对付天狗的方法是祈祷和拼命地敲铜锣、敲脸盆 直到天狗把日月吐出来。可是 世间的人模人样的狗 昏庸的君 奸佞的臣 社会上的害群之马 比天狗难对付多了。特别是 能够把太阳吞噬掉的邪势力 是很可怕的。你想呵 连太阳都能够伤害，更何况芸芸众生。

卦象也是这样表述的：象征光明的太阳到了地下，大地上一片黑暗。太阳是像断翅的乌鸦那样直线跌落的吗？失去了

太阳的大地上，是怎样一种情景？凄惨还是可怕？是连凄惨带可怕？是在可怕中凄惨，还是在凄惨中可怕？

在什么样的情况下才会有这样的大面积的灾难？怕只有昏君治国的时候。是天狗代替了太阳的时候。是说的纣王吗？当初周文王蹲在监狱里推演《周易》的时候正是纣王无道之时。纣王荒淫无度，滥杀无辜，好人遭罪，坏人得宠；黄钟毁弃，瓦釜雷鸣；天昏地暗，民不聊生。有人说，《周易》是一部史书，记载的是当时的一些事件。由明夷卦来看，也许此说不虚。

黑云压顶，生灵涂炭，在这样的背景下活着，艰难是不用说的。有宁为玉碎者，肯定早就碎了。在这样的時候，鲜血并不能唤醒刽子手的良知，他们已经没有了良知。牺牲的人已经很多了，把好人都死绝正合天狗的意。这时需要韬略。你看上卦坤是顺的意思，下卦离有光明的含义。是说要想保存自己的生命，积蓄力量，等待时机，就要改变策略，做到内心里文明洞达，外面要装得柔弱小心，韬光养晦，含而不露。只有这样才能救出遇难的太阳。这就叫做“利艰贞”。

初九：明夷于飞，垂其翼。君子于行

三日不食，有攸往，主人有言

离有鸟象，所以这里有鸟的影子出现。天下无道，难以生存，人要逃走，鸟要飞离。鸟飞走时，不敢高举双翼，垂着翅膀悄然飘逝，可见天空有多么压抑；人逃走时，心头罩着恐怖的阴影，他们一步也不敢停留，奔跑了三天，竟没有吃上一口饭。来到一个地方，寄人篱下，以至这里的主人还要说三道四的。

这是流离失所的难民，逃跑也许是他们唯一的选择了。

无家可归是什么滋味？有家不能归是怎样的感受？
是谁毁了他们的日子？是谁弄碎了他们头顶上的天空？

六二 明夷 夷于左股 用拯马壮 吉

难民们都逃走了，这是没有逃走的，他为什么没有逃走？
是他不想逃走？还是没有逃走的机会？这是有责任感的人，他的内心不仅明亮如镜，而且，他还要留下来做点什么。他受到了伤害，伤到了左腿。很可怕的。若是伤到右腿就坏了。伤了右腿就不能骑马了。马是什么马？不是那卷毛青鬃马，也不是四蹄踏雪菊花骢，而是能够拯救国家危亡的光明之马。“时成六龙以御天”，六匹马拉着太阳车在天上行走，那是曾经的时候，也是以后的时候。

伤了左股 忍辱养护吧。隐忍是保身的方 乐观是治伤的药 将心马养壮 等待时机到来。

九三 明夷于南狩 得其大首 不可疾贞

机会终于来了，已经把左股上的伤口养好了吗？拯救危亡的马仰着脖子嘶鸣，九三身负恢复光明的重要使命，跨上征鞍，要到南方去狩猎。

这次狩猎 不捉鹰隼 不捕熊羆 而是将得到一个人头。这个人头，将挂到城墙上，暴晒三日，让人们好好看一下它的丑陋模样 让人们朝它吐唾沫 掷石块 骂声将它淹没。因为这就是栽杀太阳的罪魁祸首，黑暗的源头。

宋朝的理学家程颐说：“其汤武之事乎？南，在前而明方

也 狩 田而去害之事也。南狩 谓前进而除害也 当克获其大首。大首谓暗之魁首。不可疾贞 谓诛其元恶 旧染污俗 未能遽革 必有其渐 革之遽 则骇惧而不安。”

这位程老夫子说，这大概指的是武王伐纣的事，武王把个黑暗的纣王给灭了。这可是改朝换代的大事，革除旧天而换新天，天上的太阳都是崭新的。原来的太阳已经污秽不堪，毒汁四溅 连狗都不肯嗅一嗅。可是 干这样大的事 务必要提前策划好，不能有半点闪失，不能出半点纸漏，不能走漏半点风声，不能存有半点侥幸。一定要等到时机成熟，“不可疾贞”。

因为现在是非常时期，坏人当政，弄不好，就会成千上万的人头落地。所以务在必胜。

六四：入于左腹，获明夷之心，于出门庭

这个人已经到了心腹之地，心腹是谁的心腹，是罪魁的心腹。这个人贴近了坏人的心腹 并且得到了坏人的“心”知道坏人确切的想法了。然后，他走出了门庭，悄然离去。

这是谁呢？有人说 这是微子 纣王的兄长。纣王无道 民不聊生，身为近臣又为兄长的微子，痛心疾首。他曾经多次劝谏纣王，企图使他弃恶从善。可是，他的心白费了。当他彻底了解到纣王已经不可救药，弄不好还要连他以及其他的好人都要杀掉时，他只好抱着祭器出走到周地。

卦上这个人是不是微子，这并不重要。重要的是只要处在危难时期，就会有这样的人，他深入到敌人内部，贴近敌人的心腹，获得敌人的想法，给革命者输送最有价值的信息。他对革命的贡献 是别人不可代替的。可是 这样的人 有几个能够

“于出门庭”呢，有好多是不待走出门庭，就被坏人的利刃“亲吻”了。

六五 箕子之明夷 利贞

这是纣王的叔父箕子吗？他离纣王最近，也最危险。可是，箕子从来没有改变过自己的主意。在这最黑暗的时候，他的内心充满光明。他多么想把个穷凶极恶的纣王规谏过来，哪怕自己被贬为奴隶。是的，他被贬为奴隶了，但纣王仍然荒淫无度。后来，还要把箕子关到监狱里。箕子在监狱里装傻装疯，才保存下了自己的生命。他是与周文王关在一起吗？这两个人，都是很了不起的，在最黑暗的时候，没有丧失信心。他们相信，正义毕竟要战胜邪恶，光明一定会战胜黑暗。纵是牺牲掉生命，这信念也永不会变。

果然，武王伐纣成功，获纣之“大首”。武王把箕子从监狱里解救出来，把他迁到镐京去。箕子是胜利者，在他的内心世界里，他从来就没有失败过。

处境越是艰难，越不能丧失信心。不管外在怎样表现，哪怕是装疯卖傻，内心里也永照着一支亮烛。半夜里的一只萤火虫它在怎样想呢？它想的应该是，明天早晨，太阳照样升起来。

上六：不明，晦，初登于天，后入于地

这正是商纣王，他像太阳一样登上了天，但他却没有太阳的光辉，而是晦暗不明，纵是块红薯被扔到天上，也要闪耀一下吧，他却像只乌鸦一样只能给世界上带来不祥。

他能得势于一时，决不会得势于永远。上帝的眼睛在天上看得清楚，善恶到头终有报，只分来早与来迟。别慌，有算总账的那一天。

不是太阳不能发光的东西，在天上到底能呆多久？别以为在下冷雨时凝块冰雹，也能像行星一样在天上旋转。冷雨过后，在地面上跌得粉碎的是什么东西？

纷王在天上到底显赫了几时？他像个断翅乌鸦一下子跌到历史的污水池中，是再也翻不过身来了。纣，这个字眼，几乎成了一切坏蛋的代名词。

纣是跌落下来了。凡是与纣能够合并成同类项的，也一定没有好下场。

第三十七卦 家人：家和日子旺



家人：利女贞。

明夷卦之后，为什么是家人卦呢？序卦传说：“伤于外者，必返其家，故受之以家人。”在外边受了伤，就回到家里来了。在明夷卦里走了一遭，可以说是伤痕累累，既有外伤，又有内伤，既有身体上的伤，又有精神上的伤。他应该反思、总结，人生旅途上怎么会有这样惨的一回？

身体受伤，跟精神有没有关系？当然有，而且还很深刻。一个灵魂上有缺陷的人，怎能保证身体上不受到伤害？一个人，如果内在气质不够，外在的表现就不会太好，就容易惹祸、招灾。为什么象征不祥的乌鸦总爱落在枯树上？这大概是因为它们的气相投。灵魂不健全的人，肉体也容易招灾。

我们的古人思考问题非常有意思，他们把天地间的事物作为一个整体来考虑，以为不论何种事物，虽然千差万别，但本质上却是相同的，都是宇宙的儿子，同时也都载有宇宙的全部信息。事物之间是可以沟通信息的，因为它们是同构的。天是大宇宙，人是小宇宙，其它事物谁又能说不是小宇宙呢？

按照这种逻辑，人不是孤立的存在，任何事物都在一起连着。也正是从这个角度，古人才有修身、齐家、治国、平天下的说法。身修而家齐，家齐而国治，国治而天下平。修身可以说是平天下的同义语，它们之间的关系是等同的，是一种同构的关系。

国没治好，是因为家没治理好，所以要考察一下家里的情况。这就是家人卦的意义所在。

卦象中有风有火，火在里边烧，风在外边刮。是火助了风，还是风助了火？火愈旺风愈烈，风愈狂火愈炽，它们互为里表，互为因果。这也有点家人的意思。在家庭中，男主外，女主内，男人是风，女人是火。风是好风，火是好火，那日子还有过不好的？

在家庭中，女人是个很重要的角色，只有男人的家庭根本就不像个家庭。男人娶个女人才叫成家。家差不多是女人的代名词。因此，女人就变得非常重要了。有个好女人就等于有了个好家庭。女人正家道就正，女人不正家道就不正。女人不正，就好比果内生虫，外表再好看，里边也是坏的了。尤其是近代以来，女人的地位提高了，而且大有越来越高的势头。女人越来越有男人的气势，而男人越来越小家子气，女人不仅主内，而且还要主外，传统的使命和现代的使命集于一身，女人就更重要了。

俗话说，男人在外边走，带着女人的两只手。是好女人是赖女人是利索女人是邋遢女人一看男人的穿戴打扮便知其大概。现在应该把这句话改一改，改为：男人是女人的影子。男人在外边，很像个男人样子，这就说明家里有个好女人，如果男人总是没大出息，那说不定家里养着只母老虎呢。

初九 闲有家 悔亡

“闲有家”，可不是闲着没事的时候才想到家。古书上说，闲：防也。有整治约束之意。家庭刚刚组建，花烛的余烟还在飘绕，小两口儿的蜜月还没度完吧？在这样的时候，就要整顿家庭是不是有点过早？

不早了。古人有个说法，叫“教子婴孩 教妇初来”。小树不修理，长大也难以成材，小孩子不管教，长大后再想管教也晚了。孩子天真 思想纯洁 就像白布 染蓝则蓝 染青则青。若成青布之后 再想染别的颜色 那就难了。媳妇刚娶进门来，古时娶妇，提前都没有见过面的，更别说脾气秉性，滚刀肉样的女人在古代也是有的。女人新进门，就要示之以礼法和规矩，就像新买来的马驹，先要束上结实的缰绳，免得马驹发倔。不然的话，女人干出出格的事来，后悔就晚了。

现在时兴谈恋爱，在没结婚之前，就已经在一起交流过无数次了。两个人的各样情况都了解透彻了，双方的家庭情况经济状况也知道了。甚至连双方家庭成员每个人的口味、嗜好、脾气和职业都了解到了。还要不要“闲有家”？

我看还是要的，不过内容要变。恋爱不等于结婚，彩霞不等于纱巾，结婚后不再只是甜哥哥蜜姐姐了，还要有家庭中的好些责任和义务。老人需要赡养，小弟小妹需要护爱，妯娌需要尊重，男人有男人的事情要干，女人有女人的事情要干，男人的事业需要女人支持，女人的事业需要男人来护佑。这些也许在谈恋爱中已经无数遍的商量过了，商量过了，也就好说了。一个新家 是一个新天地 在这里有新的自由 也有新的约

束。自由和约束从来是一枚硬币的正反两面。

六二：无攸遂，在中馈，贞吉

关于女人 在孔圣人的百货店里 有着一整套的说法：“女子无才便是德”；“夫为妻纲”；“在家从父 婚后从夫 夫亡从子”……总之女人不能有自己的主意。有自己的主意也不算数。现在为什么总说要提高妇女的地位，是因为有这个背景。有一首歌这样唱 旧社会 好比是 黑古隆冬的枯井万丈深 妇女们压在最底层……现在是把妇女从最底层向上提，提到与男人同等的地位。但也有那经不住提的妇女，一翘脚把男人踹到井底下去了。当然这是极个别的，算不得数。

卦上的女人只能是生活在二千年前 她们‘无攸遂’是说她们不能由着自己的意思来，不能遂意。只能听从“父、夫、子”这些男人的，不管这些男人是些什么东西。这就给好些‘大丈夫’们提供了欺负女人的口实。“娶来的媳妇买来的马 任我骑来任我打”、“顺不顺，一顿棍”……

女人有女人的义务和责任，“在中馈”；“中馈”就是主持一家人的饭食。洗衣做饭，女人的本分事。“巧妇难为无米之炊”米的事由男人负责 女人只管烧火。

在古人看来，这就是好女人了。若是娶上这么一个好女人，就是大造化了。

九三：家人嗃嗃，悔厉吉。妇子嘻嘻，终吝

这一爻说男人。女人已经在做着女人的事 男人除了做事

外，还有个管理家的义务。有了个好女人，也得有个好男人才行。

作为一个男人，不严厉不行，整天嘻嘻哈哈，在女人和孩子面前没有半点威严。这样久了，就失了男人的位置了。男人嘻嘻哈哈，女人和孩子也嘻嘻哈哈，在该嘻嘻哈哈的时候嘻嘻哈哈，在不该嘻嘻哈哈的时候依旧嘻嘻哈哈，在古人看来，这有失体统，最终不会好。

可是太严厉了也不好，男人像个黑煞神，过猛过刚，女人孩子动辄得咎，或是白眼珠子，或是拳头巴掌。出有清规，入有戒律，总之家教过严。使一家人噤若寒蝉而不宁。这样的男人治家，“悔厉”难免，女人和孩子都有逆反心理，压得过紧时就会爆炸。表面不敢爆炸也在内心爆炸。

可是卦上说，纵然“悔厉”也还是吉。主张严厉，宁可严厉过头，也不要失之太宽松。

这就是封建家庭的治家标准。在那里，绝没有多年父子成兄弟的感受，也没有夫妻如同交颈燕的体会。

六四 富家 大吉

六四宽厚温柔，地位又高，高到了丈夫之上，是女人可不是一般的女人，这是谁呢？女人到了这份上，就不再是原来意义上的女人了，她的性别已经模糊，她虽然仍不主外政，可是，在家庭的内政上她是当然的领袖。她是这个家庭中的老祖母。曹雪芹深得《易经》奥义，所以在《红楼梦》中塑造了贾母这个形象。贾母就是卦中的六四。由她主政，宽厚平和，大衣襟跟天同样宽大，覆盖着家庭中见得人与见不得人的形形色色。在

这样的天空下，家岂有不祥之理？纵是不祥，也不是老太太的错。

男人太刚烈 媳妇不能管 孩子不敢管 老父亲顾不上管，看来只有这位老母亲用温火来给钢铁化柔，来给软铁淬火，使之刚柔相济，软硬适中，既不嗝嗝，也不嘻嘻，祥和之气温暖全家。家和日子旺 所以有“富家”之谓。

九五：王假有家。勿恤吉

“恤”为忧虑，“勿恤”就是不要忧虑 用不着忧虑。为什么用不着忧虑？因为有个好家长。家等同于国，家长等于国王。家就是靠他来齐，国就是靠他来治，天下就是靠他来平。因为他的身已经修到了家，有了很好的修养，有了很高的素质，在治家方面 他靠一个“假”字。卦中这个“假”字 其说不一 有训为“格”的 有训为“大”的 有训为“明”的 总之是好字眼。他就是靠了他的高格，靠了他的明智，靠了他的大德大才，不威而严 不说而教 不令而行。

这是理想中的家长。现实里有没有这样的家长呢？肯定有的 只是不太多罢了。这样的家长 既是修身的模范 也是齐家的榜样，还是治国的功臣，当然也是平天下的大才。有大志才有大德，有大德才有大用，有大用才有大功，有大功才会令天下人仰慕。

上九：有孚，威如，终吉

这是个老男人，是那个平天下的退了休？还是随着自然的

规律上升为老太爷的地位？不论怎样，这是个有威望有孚众心的老人。他已经到了颐养天年的年龄，不大管事了。可是，既然老太爷在着，就是全家人的一面旗。他仍是户主，取挂号信的时候，仍然要用他的手章。

他老了，但不糊涂，不糊涂的标志是不再管那些不该管的事情。他若是来管这些事情 不是管不了 可是 他知道不知哪天他就会死去，他不能管到死。纵是管到死，死后还能管吗？“古人虽不治庖 尸祝也不能越俎代庖”这道理他还懂得。他是一轮夕阳，只能是看着灿烂。也只有这最后的灿烂了。他不愿意这灿烂被自己造的乌云遮成一团乌黑。

第三十八卦 睽：恶梦缠绕



睽：小事吉。

睽是什么意思 是背离、乖离之意 不那么顺畅 不那么和谐 总是别扭 找不到原因的别扭 没有理由的别扭。无论干什么事情都不遂意，喝口凉水都塞牙，放屁砸了脚后跟，烧香时正赶上佛爷掉旋，唱歌时偏巧有只屎克螂撞进嘴里……总之非常不顺，好像上帝在跟人闹恶作剧。上帝对人，有时跟小孩子逗弄蚂蚁一样，弄出好些悲剧来。蚂蚁的尴尬和人的尴尬是一样的。大概每个人都有这样倒霉的时候。

恶梦缠绕啊，逃都逃不开，喊都喊不出声来，只能听从命运的安排。

卦象也是这样表现的 上卦火 下卦泽 水火不相容 如今却组成一卦。能不别扭吗？火大就会把水烤干，水大就会把水浇灭。火要存在 水也要存在 它们都想吃掉对方 而又要避免被对方吃掉。是冤丝子与牵牛花，不知是谁缠谁。

关于乖离之意，古人有古人的说法。人的两片耳朵各分东西 是睽 人的两只眼睛不在一个角度上看东西 也是睽。天与

地，一个高一个低，难道就不是睽吗？男与女性别不同，这也叫睽。万物异形，百官殊职，四民不同业，这都叫睽。正是这无数的睽组成了世界，互相缠绕着谁也离不开谁。这是大同与小异的关系。照古人的说法，不乖离还不行了呢？

抛开古人的观点不论，我们中间有哪个愿意在恶梦中浸泡呢？每到逢年过节，我们总是祝愿心想事成万事如意，有谁愿意生病？有谁愿意破财？有谁愿意心情不愉快？有官欲者总希望政路畅通；想发财者总愿财神微笑；学生们盼着能考个好成绩，毕业生们则梦想有个好工作；农民喜爱谷穗金黄，化肥农药别再涨价；工人们则盼着企业经营运气好些，多发奖金……愿望归愿望，实际上，人生中别扭事还总也少不了。你看那医院，就是为身体上闹别扭的人准备的；公安司法法庭监狱则是为解除社会上一些大别扭准备的；社会上的小别扭政府有关部门随时随地就处理了。读书、唱歌、跳舞、发怒、哭嚎，人的种种行为，有时就是为了调剂一下人的生理上心理上的诸多不顺；如果你觉得你的别扭自己已经不好解决，而社会上任何部门任何人都无可奈何，那还有西天如来南海观音玉皇大帝太上老君基督耶稣安拉真主等等神灵可以拜托，烧一炷香，把心事托付给神灵，神灵是无所不能的。

有句俗话说得非常好：“倒霉上卦摊儿。”就是说人不倒霉的时候，比较自信，不大相信算命。到了好多绳索绊着他手脚，事情乖离得难以承受时，就想到另外一种力量了。

为什么算卦先生总也失不了业？为什么到处在修盖庙宇？这是因为人们心灵上老有难以排解的别扭。心灵上没病，神灵就没用，就像身体上没病，医生就没用一样。

身体上有病与心灵上有病，都容易做恶梦。

初九：悔亡，丧马勿逐自复。见恶人，无咎

马丢失了。多好的一匹马。人见人爱的一匹马。可是丢了。怎么丢的呢？回忆不起来。到处是荆棘丛。太阳在那边，不知是旭日还是夕阳。多好的马啊，因为它才想到千里万里的前途。可是，马没了。说没就没了。这是梦吗？若是梦就好了。咬咬手指头疼。可见不是梦。人的好想法 好品德 也如一匹好马。人的坏念头一动，好念头就走了。坏念头挤走了好念头。马丢失了。人同时就有好念头和坏念头。人自己跟自己矛盾。自己跟自己闹别扭。好念头是匹好马，坏念头就像恶人。好马容易丢失；恶人却难以驱走。恶人青面獠牙，张着血盆样的大口。不，恶人会变脸，有时变得比好人还可爱。是在贪恋恶人的那一会儿把马丢失的吗？

马跑了不能追，更不能让恶人去追。那样会越追越远。马是我的马，好念头是我的好念头。坏念头走后，好念头就来了。恶人走了，马就回来了。

醒来了，知是一梦。青面獠牙的恶人化成了片片碎影，那匹马还在槽头上吃草。

九二：遇主于巷，无咎

依然别扭，大河在前边挡路，恶狗在身后追逐，心里委屈得不行，眼角上没泪，心头上有泪。泪把心都泡软了。多么希望有人来保护我。保护我的人来后，恶狗就会逃开，大河就会变成平地。我也是一只狗。我怎么变成了一只狗了呢？我是

谁家养的狗？我是我自己养的狗？是说，我的躯体是我的灵魂
 的狗？我的躯体脱离了我的灵魂？我的灵魂管不住我的躯体？
 那我后面那只恶狗又是谁的躯体？我有点明白了，莫非这就是
 古人说的“常恨此身非我有”？我正在干着不是我本意乐意干
 的事？我在说着不是我本人愿意说的话？干嘛我要违背我自
 己的灵魂？为什么我不能干我想干的，说我想说的？是谁限制
 了我？是谁使我失迷？我委屈得号啕大哭。

终于脱离了险境，来到了一个村子里。村子里平和多了，
 鸡栖墙头上，犬卧篱笆边。我听到我主人的脚步了。我知道我
 的主人就是我自己。我的灵魂从我的对面走来，很英俊，很潇
 洒，很有气质。我为有这样一个好的灵魂骄傲。灵魂见到我也
 很高兴，他紧蹙的眉展开。他说，你让我找得好苦。我不敢回
 忆我在荒洼里的遭遇，见到主人我感动得落下泪来。

六三 兕觥曳 其牛掣 其人天且劓 无初有终

这个梦没有开头，不知怎么回事，就来到了这样一个从来
 没有到过的地方。怎么还赶着牛车？牛是谁家的牛？车是谁
 家的车？不知道。也不怀疑。梦也不像梦，总觉得是真的。走
 着走着，走不动了。是陷在泥里了？可是这里没有泥呀。大路
 好像还很平坦。可是，牛车不走了。可是牛还使劲在前边拉着。
 是谁在后边拽住车尾巴了？没有人。是魔鬼？人生的路就这
 样，人家有的人都有小轿车了，最不济也有台幸福牌摩托，可
 我 仍是老牛破车。老牛破车倒也罢了 竟然还……突然 天空
 的颜色变了，牛的两条后腿直立起来，其情景有点像毕加索那
 幅题名《战争》的立体画。正在不知如何是好之时 就听嗖的一

声，他的头发被一刀割了去，成了一个秃头和尚。他知道这是天刑 髡首。究竟得罪了谁 竟有这样的罪过。正恍惚 就见那刀再次飞来，一刀将他的鼻子割了去。这是另一种刑法：劓。

好艰难的人生。突如其来的打击，莫名其妙的诬陷，出乎意料的灾难，连想也没有想过的恶梦……谁是幕后操纵者？

梦醒后，一身大汗……

九四：睽孤，遇元夫，交孚，厉无咎

还是在恶梦中吗？自己一个人孤零零的。为什么事情这样别扭？就是因为没有朋友。是自己的性格太孤僻，整天落落寡欢 形影相吊 还是有的事自己没有处理好 得罪了众人 遭到了孤立？抑或是自己思想超前，没有人能够理解自己？

孤独时如果不以为孤独，这没有什么，如果自己都感到孤单无援 那这就是病了。“有朋自远方来 不亦乐乎？”真的朋友都在远方呢？在哪个远方？在心灵的远方。心灵一旦沟通，地理上再远也没有距离。同路人好找，好朋友难寻，真正的知音是心灵上的。你孤独，其实你只需要一两个好朋友就行了。好朋友是医治孤寂的灵药。

你遇到了一个朋友：元夫。元夫就是好人的意思。在别扭时遇上一个好友真是幸运。于是“交孚”因交而信 因信而交深 知音难遇竟遇到了。有了这样的朋友 以前的多少“厉”事，不顺的事 别扭的事 不愉快的事 都化成了云烟 孤独者不再孤独，你的脸上浮出微笑。

六五 悔亡 厥宗噬肤 往何咎

好朋友突然不见了，怎么说不见就不见了呢？到处寻找。还是处在乖离的时候，别扭的事时有发生。卦上不说，也可以想象 他见到一只蚌蜢 像是翡翠做的 可是活的。他把它捉到了手上。心里很高兴。然而他的手疼痛难忍，张开手一看，分明是一只蝎子。他想他不该贪图翡翠样的蚌蜢，应该一心一意寻找朋友。

他看到了他的朋友，朋友正在向着他走来，他迎了上去。走近一看 哪里是朋友 原来是“厥宗”。“厥宗”就是祖上 这大概是他的祖父。他想老祖父不是已经死去多年了吗，怎么今天在这里遇上？不过，他的心里很高兴。他知道祖父很疼爱他，就是变成鬼，也不会像有些人那样陷害他。

祖父果然跟人亲，上来就猛抱住了他，使劲咬他的肌肤。从来没有人这样爱他了 他感激着 他说 我要知道您在这儿，我早就来了。

在梦中见见自己想见的，纵是故去的人，也挺好。

上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，
后说之弧。匪寇婚媾，往，遇雨则吉。

仍然那么孤独，心情一点也不开朗，天也阴得很沉，太阳已经死去，远处有野狼嚎叫，近处的草丛里埋藏着狐狸的眼睛。他有些害怕。突然他看见一群野猪跑来 猪背上涂着泥巴。这样既脏又蠢的家伙就挤着他的身子跑过去了。在社会上也

是这样，经常有一些不如意的事情来缠绕他，那些好缠绕的人比这些猪还令人讨厌。

野猪过去之后，又看见有一辆马车过来，车上载着一群鬼。鬼的样子很可怕，衣服裹着的是些骷髅。他张开了弓，想射杀那些鬼魅。可是，他又犹豫，最后把弓放下了。因为这时他发现，那些鬼魅摇身一变，变成迎亲的仪仗，他想亏了没有把箭射出去。他走过去，想看个究竟……

突然大雨倾盆，他想，是人是鬼让雨一浇就清楚了。雨鞭甩在他头上 他一激灵 猛地醒来 才知是梦。

窗外大雨如注。

第三十九卦 蹇：祸将临，稳住神



蹇：利西南，不利东北。利见大人，贞吉。

蹇的本意是跛，瘸子；还指那跑不快的劣等马。引申意不难明白，是说道路艰险，不好行走。到底有多么不好走？读过李白的《蜀道难》吗？“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅”，“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援”，连鸟都难飞过的险峻之地，让个瘸子来走，你说有多难！

看卦象，也能想象出那险象：上卦是水，下卦是山。山高水险，山水叠加，不是山阻，就是水拦。“其险也若此，嗟尔远道之人，胡为乎来哉”！

这是远道来的人吗？这大概就是在上一卦里做恶梦的那位。看来他的倒霉劲还没过去。或者不是他，是另一位。不管是哪位，来到这险象环生的地方也不是玩的。

关键这不是真的山水，如是真的山水，我们倒要欣赏欣赏这盖世奇绝！卦是象征：人生路上多险境。人生路上的险境比自然界中的险境还要险恶十倍！

卦说利西南，不利东北，这是根据卦位说的。西南为坤，坤

是平顺 东北为艮 艮是山。山上的人向往宽阔 行路不便的人希望平坦，身处险境的人祈愿平安。本来就在险境中了，只愿别再有意想不到的险阻，只愿遇到有能力救援的人物。走过了好多崎岖路，但愿吉祥伴我身。

为什么“大道如青天，我独不得出”？为什么有人飞黄腾达 有人财源滚滚 有人一帆风顺 独有我“前跋其胡 后跪其尾”进退两难 首先要反思 是谁的原因 若是客观原因 那没有办法；若是主观原因，这就要深思反省了。

怎么就来到了这进退维谷之地？是自己迷失了方向？还是受了别人的诱惑？是贪恋了什么？还是忘记了什么？这险象，是别人设置的圈套？还是自己心造的幻影？找到原因，就有办法了。正如治病，找准病根，病就好了大半了。

初六：往蹇来誉

刚刚进入险境，就像只迷路的羔羊，循着狼的蹄印误入深山。狼在密林深处窃笑。如果感觉灵敏的，大概已经嗅到狼的野味了。“往蹇来誉”这是警告 又是劝慰。别往前去了 前边就是陷阱。快点退回来吧 退回来 说明你明智 有觉悟“觉迷途之未远，知来日犹可追”，就是犯了点错误，知道那也不怨你，回来并不影响你还在原来的位置上继续工作，你还会赢得见险知止的美誉。

你还不具备穿越险境的能力和素质，退回来也许是最好的办法。

六二 王臣蹇蹇 匪躬之故

六二是谁的王臣？大概是九五的王臣。我们遥遥地可以望见，九五这个蹇卦之王已经陷进大河中了。六二与九五相应，他想去救他。他是为了救人才来到这里的吗？是的，“匪躬之故”，是说不是因为自己的原因，来这里的原因也不是为了自己。可是，不但没有能救得了别人，连自己也陷在这里了。现在是王也蹇，臣也蹇，和起来就是“王臣蹇蹇”。前也蹇，后也蹇，进也蹇，退也蹇，六二好危险。

虽说艰险，不避艰险，为了救险，陷入了险，这样的人纵是舍了生命，也值得。何况，不以险为险的人，心地坦然，反而能够穿越险境。

九三：往蹇来反

前边依然阻碍重重，无论你有多大的决心，它都会让你碰得头破血流，这就是严峻的现实。在这样的时候，千万不可忽略眼前的现实，而采取鲁莽的态度，不要以为英雄只是一时的豪气，而不讲策略。能屈能伸才是真正的好汉，战胜困难先要了解困难的底细。如果一味蛮干，其结果只能是事与愿违。

今天遇到的不是一般的艰难险阻，是跋子遇到了狼牙一样的崎岖。再向前走，更是深沟大壑、峭壁悬崖。怎么办？最好的方法，是往回走，后面有你的同伴。有了同伴不止是多出一倍力量，多出一倍智慧，不，决不是简单的相加，还有更大的好处。你应该懂得整体大于部分之和的道理，一匹骏马，表面

看来是马头马腿马足马尾马腹马背的组合，可是，你把它们拆开再组合一次试试，你只能得到一具马尸。

你回来，找到你的伴儿再向前走不迟。你的伴儿是你的另一半，你同时还是你的伴儿的另一半。卦上说的“反”是近的意思。近什么？跟谁近？跟你的伴儿近，跟你的智慧近。若是一意孤行，肯定困守愁城。

六四：往蹇来连

前边的沟壑等着人填，有多少白骨空守了多少年。走一遭，就能写出《蜀道难》。不论你是不是李青莲。回去吧，回去吧，天上的飞鸟地上的虫蜒，这里是九死一生的好地盘！

初六已经回去了，六二在那儿自盘桓，九三回去找同伴，六四你为什么不回还？行路难，行路难，时乖运蹇天不佑护纵是鹏鸟也枉然！

不是不涉险，力量太孤单。遇到大难时，还要会迂旋。不泊人说傻，不怕人说憨，空口说人者，多半心藏奸。

朋友和朋友，同伴和同伴，“连”合在一起，才能越大难。山高众人登，珠峰插旗杆，河险臂成桥，世上无天堑！

九五：大蹇朋来

人这一生，不可能不遇到难处，关键是在有难时是不是有人援助。谁来援助呢？街上人虽多，但不可能援助你。当然，随着社会进步，当一个人有了难处，政府会动用社会力量伸出援助之手，另外，还可以入社会保险。可是，在古代，没有现代

社会的优越性，自然经济条件下的人们，只能靠自己单薄的力量来对付命运上和生活中的各种不幸。除了靠自己之外，古代人靠的是朋友。“在家靠父母 出门靠朋友”是民间很流行的一句话。所以古代人多是侠肝义胆，为朋友两肋插刀。因为朋友是相互依靠的对象。不像现在 人的关系都很淡漠 而且 越是人多的地方越是淡漠。在同一座楼上住了好几年，相互都不知道对方的姓名。在城里这是很自然的事，乡下的人听了，就觉得不近情理。若是古人听说后，肯定会发三千丈的怒。

遇到大难了，这时朋友来了。这是令人感动的时刻。在古人这也许是很平常的事情。现在就非常令人感动。现在人文化层次高了，可人情越来越淡漠。有不少的人还很势利，其情形有点像狗。说是狗其实是高看了，狗还知道该忠于谁呢，这种势利人只忠于权势和金钱。你有权势或者金钱，他就是贴得很近的朋友，一旦你失去了权势或者金钱，他不仅不再是你的朋友有可能他会成了你的敌人，为了得到另一位有权有钱的主子的宠爱，说不定就要在背后对前一位干点什么事，比如落井下石 出卖‘老朋友’等等。所以说 有权有钱的人要警惕 整天围着转的那些人，说话似乎很有分寸，办事好像很有理论，总是满足你的虚荣心，总想引起你的注意，你该冷静分析一下，看他们是不是别有用心。有权有势时贴得最近的人，在你没权没势时，有可能是离得最远的人。

有了大难，朋友来了，而且来了很多。这说明什么？说明你真的有德 德高自然望重 好人遇难 好人自然来帮。若是坏人遇难 好人就要燃放鞭炮。

上六：往蹇来硕，吉。利见大人

虽然到了蹇卦的边沿，再有一步，有可能就要从难中解脱，可是孤身一人，在没有最后出险的时候，还是不要孤身前往。抽身回头，你会看到好多的朋友正在朝着九五那儿会聚，那些朋友在九五的凝聚之下，会形成不可估量的强大力量，这种群体优势别说是穿越激流险滩，战胜万千困难，而且，还将建立有功于世的事业。跟他们结成一体，就像溪流汇进大海，你就会成为英雄，建立硕勋。

卦上一开始就说了，利见大人。遇上高人大德那是你的多年的造化。九五就是你日思夜想的大人，你还犹豫什么呢？

第四十卦 解：大病初愈



解：利西南，无所往，其来复吉。有攸往，夙吉。

世上的事物都是循着自己的规律波浪式前进的，有高潮就会有低谷，所以说人在任何时候都不要绝望。你觉得有点受不了了，那也许就要到转折的时候了。刚才在蹇卦那里，我们看到的是人生的艰难，大有泰山压顶之势，如果性格脆弱些的，说不定就把个小命糟蹋了。人若是丢了性命，吃嘛也不香甜了。关键是这生命丢得不值得，生命纤维过于细弱，没有多少韧力，还没等绷紧就断了。岂不知恶梦醒来是早晨，不管夜色多深，鸡啼永远是胭脂样的朝霞色彩。你看，在鸡声的提示下，曙色终于染亮了槽头上老牛的眼睛。

大蹇朋来 只要是朋友来了 那大蹇也就不大了。山再高，也是人的脚下物，水愈险，正好是人冲浪的好去处，全仰赖志同道合的朋友。蹇卦过后，解卦来了。解卦不用说，是解除蹇难的意思，是缓解矛盾的时刻，虽然天还没完全亮透，但鸡声已经缭乱，虽说蹇难还没有消除，然而山势见缓，水浪见浅，已是强弩之末了。其情景就像那首诗中说过的：“山重水复疑无

路 柳暗花明又一村 ”其情景还像 天地之间阴阳之气久而未通 凝成了寒冷的冬季 冬云如铅 天色像是后娘的脸。突然春雷惊天，紧接着一场春雨，天地间的气氛和解了，地下草木萌生，天上白云袅袅，天地仍是那个很有意思的天地。

还是利西南，西南大地平坦，西南有民众，西南性格柔顺，这都是坤卦告诉给我们的。由蹇到解，这就是来复，就像沿地球东行，走了一周，又回到了出发点。蹇之前，是平坦的大路，蹇之后，仍是平坦的大路 这就叫“ 其来复吉 ”。所谓“ 无所往 ”，是说刚从蹇难中解脱出来，还不宜有大动作，应该好好地休养生息 宽大简易 不咎以往的细事 过去的就让它过去 团结起来往前看。可是 卦上还说“ 有攸往 夙吉 ”的话 是不是跟“ 无攸往 ” 矛盾？不矛盾。如果有那喜欢捣乱的小人，正是这帮小人制造了蹇难，使社会成了跛子，阻滞了社会的进步，为了顾全大局，决意不再理会这帮小人，给他们一个改过自新的机会 期望他们幡然悔悟 争取对社会有用。可是 如今他们却要捣乱，这些人正是在乱中得到了不少的好处，他们又有了新的企图。这就怨不得谁了，只好采取措施让他们到该到的地方去。采取措施要果断，“ 夙 ”就是速 只处理那些想闹事的 利利索索的，免得让刚松缓下来的人心紧张起来。

初六：无咎

大雨初霁，蹇难初解 初六人又柔弱 本性安静 天下都需要休息的时候他正好可以跟着休息，既无灾无祸，也无功无过 是个小人物。说不上是不是小人 这种人见识浅 往往容易随波逐流，跟着好人做好事，跟上坏人就做坏事，好事坏事也

分辨不清。如今用不着他做事，他也正好不做事。

九二：田获三狐，得黄矢，贞吉

九二是个好猎手，他在一次打猎中获得三只狐狸，而且还得到一根金色的箭矢。是真的得到了一根金箭，还是人们对他的的一种赞扬。金色是中色，箭矢最直正，赞扬他是中直之士。他正是靠了这种正直才获得了三只狐狸。箭矢不是真的，那狐狸大概也是一种象征。谁是狐狸？奸诈的小人是狐狸，隐藏的坏蛋是狐狸，用谣言惑众，用诡计迷人的人是狐狸。

可是，狐狸再狡猾也斗不过好猎手。九二“田获三狐”其功昭著。

人怎么变成狐狸的呢？人是在蹇难时容易变成狐狸呢？还是在平时容易变成狐狸？令好人不好理解的是，人干嘛要变成狐狸呢？若是凭着一颗人心做些对人类有益的事情不好吗？

被关在铁笼子里的三只狐狸，有何想法？

六三：负且乘，致寇至，贞吝

你应该是精神和物质的赤贫户，为什么身后背着个大包袱？你应该吃无鱼来居无屋，为什么乘坐着小吉普？你是那没有被九二射杀的狐，有着该杀的罪，却招摇过市享清福。

大难来时你在哪里啦？那时地震天又塌。和平一来你欢啦，好像只有你功劳大。你戴官帽，坐小轿，说话面带笑，走路脚上翘。你既装菩萨又要庙，你若不害臊，还有谁害臊。

别看你现在很舒服，当心打了你的酒葫芦。寇来啦，盗来啦，每次你都很害怕。心情紧张会生病，生病久了会丧命。怎么办？怎么办？老账新账一块算！

九四：解而拇，朋至斯孚

经过了一场大的劫难，人们要重新认识原来没有认识透彻的事物，重新审视自己走过来的轨迹，重新打量原来与自己交结的一些人，重新寻找精神上的伴侣。是的，必须再来一次排列组合，结成新的阵容。

俗话说 患难见知己 雪后知松柏。在自己遇难的时候 那些平时在一起端酒杯吃狗肉的曾标榜为朋友两肋插刀的人们哪去了？大难中来的那些人才是真朋友。朋友不是用嘴来说着好听的，朋友是一种真诚，一种责任和义务，是精神上的伙伴，是在严冬里相互依偎的鸟，是涸辙里的两条鱼。

栽一次跟头学一次乖，聪明人不犯二次错误。把多年的有色眼镜摘下来，要认一认世上的真假人。

有些人很聪明，知道自己在这次大难中很不够意思，所以就老脸一抹，见面把头一低，成陌路人了。这没什么。可恶的是 还有那么几个人 仍然不知趣 见有利可图了，一个个跑来，抵着你的脚趾头磕头认错。说是愿意变成一个小蚌 蛭 拴在你的大拇指上 至死不变心啦。很可怜啊 很可笑啊 很可爱啊 很可恨啊 很无可奈何啊。

你还犹豫什么呀，好多的新朋友在看着你，小人不离你的身 他们不进你的门。“朋至斯孚”朋友到你这儿与你交心来

了，看到你这儿有小人物在啃你的脚趾头，那有多难堪。

六五：君子维有解，吉。有孚于小人

你是个有权力的人物，你比九四有地位，可是你不如九四果断，在他脚下的那些小人，让他一抬脚就给踢开了。如今是一帮新的朋友聚在他那里，感觉不错。

六五你这儿也面临着解的问题，你不能姑息小人，小人不可姑息。你只有把它们都驱散，吉祥才会降临到你的头上。

你总是替小人遗憾，你觉得小人也不容易。小人的确也不容易，小人没有自己的独立的人格，不爱惜自己的尊严，好像也没有尊严可爱惜。说得好听些，他们不过是些精神上的乞丐，他们在害人时是出于自己的眼前的一点小利益，他们像蚂蚱一样是天生的近视眼，他们的做人标准是以自己为中心，以自己的影子为半径，这样画出来的圆圈绝对对自己有利。所以说你想让蚂蚱成为千里驹是可能的吗？

不，你说，因为你站在这样的位置上，对每一个人都有责任。你相信教育和感化的力量，你想把小人改造过来。好比春天里 不管坚冰开不开化 太阳总是暖洋洋地照着。果然 除了岩石之外，好些冰都化了。

上六：公用射于高墉之上，获之，无不利

此公站在高高的城墙上，引弓而射。那鸟应声落地，什么鸟 有人认识吗 这一爻的象辞说：“公用射隼 以解悖也。”原来是只集鸟，像鹰不是鹰的那种。集鸟种类不少，单我国就有

小隼、游隼、燕隼、红脚隼等 当然还有更多的外国隼。卦上说，射隼的目的是为了解悖，难道天地之悖是因为多了一只集鸟？射下这只隼鸟天地就恢复了原来的宁静和安详？可见这不是一只寻常的鸟。

不是寻常的鸟，是害群之鸟。有了它，天空中就没了仙鹤的影子 鹏路上就多了障碍。这鸟就是人的比喻 是小人 是飞上天空的小人，飞上天空就好比是窃居高位。小人没有地位，小人只是小人而已，小人若是有了权，就是害人的权奸。天地间阴阳不通，是因为有邪气淤结；国家陷入劫难，是因为有权奸作乱。一声惊雷 东风化雨 天地就清明了 引弓搭箭 除掉权奸，国家就清平了。

坏人死掉的消息，是好人的福音书。

第四十一卦 损：你的马跑到哪里去了



损：有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用，二簋可用享。

得失二字，永远是人生中的大问题，也是认识人生的一把钥匙。世上的事情不论有多么复杂，但划分起来无非是得和失。由得失决定进退，由进退决定吉凶。得失二字虽说简单，可是这里面的学问，深可比海，广可比天。

人生在世，谁都渴望赚，不能白来这个世界上一回呀，纱帽啊 钞票啊 爱情啊 荣誉啊 那样不使人激动 能满足人的各种欲望的东西都是好东西，凡是好东西不妨多来点。这就是人，你看人有多么可笑。

可是，老天爷虽然脾气好，也不能样样满足人们的需要，因为人的欲望是个无底洞，谁也填不满。不能满足全体人类的满意，于是有一部分人就得委屈些了。这委屈了的人，就是欲望得不到满足的人，欲望得不到满足的人有损了。

在失与得之间，其实是有着辩证法的。有时看着是失去了 其实他正是得到了 有时看着是得到了 其实他正在失去。比方说吧，一顶纱帽抛下来，你得到了，同时你失去了你的悠

闲的心境当了官 有人来送礼 你又得到了。同时你失去了你的廉洁 你条件好了 吃得也多 喝得也多 得到了一身肉。同时你失去了你的健康。你受贿多了，身体和脾气都有点向横里发展，同时你还会得到另一样东西，这就是那副锃光瓦亮的手铐；或者还要搭上一粒子弹。

你搞对象，得到了爱情，失去的是你的自由，再想像以前那样信马由缰无拘无束还行吗？结婚后得了个儿子，失去的是你的自在。一直到儿子结婚你就为儿子拉磨吧。

最近报上载：有一个农民进城，抓了一张万元奖券，得到了一辆农用拖拉机。当时有人拿八千元钱买他的他不同意。他开着这辆宝贝车回家，高兴得屁股眼上都是笑纹。因为他驾驶技术不高，就在回家的路上，把一位老人撞成重伤。还亏了没撞死，最后他赔了一万六千元钱，才把事了了。

这就是得与失的辩证法，能不谨慎吗？

还有的时候失去正是得到，比如调工资时你把指标让给了别人，你无疑是失去了，可是你得到了民心；比如你在帮人忙时用去了不少的钱，同时你得到了朋友。当年孟尝君门下的那位食客冯援，他到孟尝君的封地薛这个地方去收取债息，把不能还的债券当场烧掉，使孟尝君失去了很大一笔钱财。然而这位冯食客心里明白，他用这点钱，给孟尝君买到的是万两黄金也不易的民心。

还是我们都知道的那位塞北的老汉，他不为失去了一匹马和得到了一匹马而沮丧或高兴，他懂得这里面的深刻的奥义。于是“塞翁失马，焉知非福”这句话就成了成语。

我们人的一生中 都有得有失 有损有益 有赚有赔。当得的时候得，当失的时候失，做到得失有道，就不会为得失而忧

虑了。人在得意时 别趾高气扬 忘记了姓甚名谁 籍贯何处；人在失意时，也别自卑自弃，绝望悲观。你看损卦上说的可都是好词：“有孚 元吉 无咎 可贞 利有攸往”上帝在给你打气呢，说人在困难的时候，无论是经济上的困难还是精神上的困难 那正是上天在锻炼你的时候 不然的话 你的意志、你的能力、你的智慧哪里来？好多东西都是逼出来的。人这东西，天性懒散，如果有点造就，就得逼着自己点儿。不是客观上逼着点儿，就得自己逼着自己点儿。如果自己放松了自己，那老天爷就要来逼你。逼到一个绝处，看你有什么本领。这叫背水一战 绝处逢生。这叫“穷则变 变则通 通则久”。人不到没有路走的时候，决不会想到还可以在天上飞！

人在穷困时，只要一颗心不受到伤害，还保持着原有的真诚和执着 就不要紧。就像种子 只要胚芽完整 就还有着整个秋天的金黄。因此卦上说：“曷之用 二簋可用享。”原来在祭祀时 用八个祭器盛祭品 现在用两个也是一样的 只要心诚 不在乎祭品的多少。

初九 已事遄往 无咎 酌损之

遄是急速的意思。已是停止的意思。停下了手上的事情 急着走了，发生了什么事？自己的事情难道不是重要的吗？是因为六四那儿有事情需要人帮助，所以初九急着去了。

丢下自己的事情不干，而去干别人的事情，这本身就是损。本人损失了，别人得益了。可见初九是个喜欢助人的人，是个不惜损失自己的利益而使别人得益的好同志。可是，由于他还处在损卦之初，自己的力量还不够，自己的财力也不多，

就是智慧也还有待开发，他还不应该奋不顾身地去帮助别人。他应该根据实际情况，适当地为别人做些力所能及的事情。现在有所顾忌，是为了保存自己的实力，“留得青山在”等条件成熟后，好为社会做出更大的奉献。

九二 利贞 征凶 弗损益之

九二处在这样的位置上，以阳居阴，既中且正，经济上能得温饱，但还不是多富裕，没有更多的闲钱；道德上刚刚能够站得住脚，走在街上也算得上一个人物，可是，要说给别人以教诲，他还欠缺着资格。一个人靠了自己的努力，能够达到这样的水平，像自耕农似的可以自己养活自己，是很不错的了。如果他想要达到小财主那样的水平，有些富裕的款子可以办福利事业，有些富裕的光芒照射出来，以便自己也有太阳的那样的美誉，那他还须用“三年不窥园”的精神，潜心修养，苦心经营。

按目前的情况看，在这“损”的时候，能够保持已有的水平，就不错了。不要再想别的，一动就会损，迈步就栽跟头。就像刚发开肚的水萝卜，现在是损不得，碰不得。可是，要想有多增益，在目前这样的状态下，也是不可能的。

根据卦象，他现在还在泽中，也许是水泽中的小岛，但还不是山。可是，整个卦的意思是，损下益上，挖了泽中的泥来补山的高。现在还没轮到他献身，所以他无损无益。

六三 三人行 则损一人。一人行 则得其友

我们所处的世界，可以说是个二人世界。一阴一阳之谓道，有一阳时，阴便来附，有一阴时，阳便来扶。这好比年轻人谈恋爱，一男子独身，便有凰来求凤；一女子相思，便见鹊来踏枝。诗曰：“伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。……嚶其鸣矣，求其友声。”鸟尚如此，何况人？这就是“一人行，则得其友”的含义。

可是，两人相爱，最怕的是第三者插足。因为这新来的第三者，并不是像封建社会那样，是来了个甘愿做小的妾，或者来了个拉帮套的相公。这第三者，是来夺人之爱的。肯定有一个人被甩。这就是“三人行，则损一人”的奥妙处。

别管人多人少，只要是同道，则是朋友，是合二而一；若有异己分子，则是朋友之外的第三者。有了第三者，则友道不会很长，就会发生分化。朋友的朋友是不是朋友，敌人的敌人是不是敌人，这要看双方在观点上、在道义上、在情感上、在性格上是否相通。

六四 损其疾 使遄有喜 无咎

还记得初九吗？他急急忙忙丢下手上的活，干嘛来了？原来他到六四这儿，给六四看病来了。没想到初九还是个医生。医生这个活，就是把自己当成一味药，人不分男女，地不分东西，不管是什么人得了病，他都要给予疗治。即便是仇人，他也应该以百分之百的诚意来诊治伤病，这才是合格的医生。医生有杀人的，有的是因为医术不高，不想杀人而杀了人，这是庸

医。若是因为病人跟自己有仇，借看病之机，将人杀死，这不是医术的问题，而是道德上的问题了。

初九来的目的是“损其疾”，给他把病去掉了。六四损去的是病，得到的是健康，他是受益者。

六四得的是什么病呢？是阴虚，阳刚不足。夜里恐怕出盗汗，做恶梦，白日里手脚发软，懒得动弹。有了病，就该紧着治，“使遄有喜”，不要拖着，拖成重病，初九这样的见习医生，就不能胜任了。亏了治疗得及时，六四“无咎”了，没大问题了。

六五 或益之，十朋之龟，弗克违，元吉

损卦说“损下益上”，挖了泽中的土，给了高出的山，山因为泽而高，泽因为山而深。泽有所损而有益，山因为受益而更高。泽为了衬托山的威仪而甘愿奉献，山得了泽的馈赠而愈加秀美。这就是该损的时候损，该益的时候益。

六四得到的只是一身的健康，六五才是得大益者。他得的是十朋之龟。古时用龟甲做钱币，两龟为朋。朋即是钱。价值十朋的大龟为天下大宝，很难得。六五就得了这样的大宝。该得的时候，他也不客气；“弗克违”，没有推辞。这样看来，这个六五是贪官吗？

卦上可从来主张有贪官，看来这价值十朋的大宝，不是真的元龟，而是比大宝还要值钱的人心。六五身居君王之位，可又谦逊温柔，有容纳贤能的气度，于是天下来归。六五合天下耳目为聪明，合天下才识为睿智，合天下疆土为高峻，他的益，不是益了他一人，而是益了普天下，因此他才“弗克违”。

上九 弗损益之 无咎 贞吉，
利有攸往 得臣无家

阳刚居上的上九 是损卦之终 泽中损的土 并没有消失，是到了山上来了。所有人失去的马，在这里找到了归宿。人人都损了，也就都能从这损中得到益处。好比说，每个人都不顾及自己的私利，而不知疲倦地奉献，表面看来是损，实际上最终受益的还是这些人。好比我们这个地球，如果我们好好侍奉它，爱护它，损失人类的一点眼前利益，从而使地球生态环境得到保护，最终得益的还是我们人类。现在倒好，人类在拼命地向地球开战 整天挖地不止 向地要金银铜铁 要煤要油 地球已经千疮百孔，我们得到了呢？还是正在失去？有没有人考虑到人类整体的利益？好像这个地球是谁家抛出来的一个宝贝，你不要白不要，不抢白不抢。人们在自掘坟墓。人类在得到的同时，其实正在失去。

上九最富有，他是众人都讲奉献的那种精神的总汇，他正是用这种精神使众人得利。他不用损就能益，可以说是“惠而不费”。他可以使每个人都成为这种精神的使臣而忘记了自己的家 人人讲奉献 人人讲付出 人人只损不益 这正是人们将要得到的最大的益处。

每个人都不以自己的马为马，那天下的马都可以成为他的马。

第四十二卦 益：创立事业的好时候



益：利有攸往，利涉大川。

有失就有得，有损就有益。春天付出了汗水，秋天就收获米粟；年轻时付出了心血，建立了功勋，到老年就享受荣誉；无论做买卖还是办企业，都要先投资后赢利；喂一只鸡还要每天撒上一把米呢，哪有不付出就得益的道理呢。

人的一生，有逆有顺。处在逆时，就像龙蛇过冬，有天大的本事也不能施展，只有韬光养晦，委屈求全，以保全自己为第一要义。处在顺时，则该像风行天上，雷滚四野，像是稼禾在雨后猛力拔节，有多大能量使多大能量。顺风顺水，正好漂洋过海，时运正旺，才是干大事的好时候。人的一生，能不能建立起自己的事业，全在于能不能把握住机会。我们有时候往往羡慕有些人的好机遇，以为天上掉了馅饼，没有别人的份儿，而有的人却一手拿着一个。其实，不是没有好机遇，是有机遇与我们擦身而过，我们却与它失之交臂。而机遇这东西，一生中也不见得闪现几次，所以有句话说机不可失，时不再来。那么，怎样才能把握住机遇？机遇是个无形无状无色无味看不见摸

不着的东西，你天天在门口等着，见多少美女靓息，见多少肥马瘦狗 天上有鸟飞 地上有鼠窜 就是不见有机遇光顾门庭。其实有一句谚语你也许听说过：没有梧桐树，引不了凤凰来。古人也有天道酬勤的说法。我们该到地里访问一下种地的老伯 你看他把手上的拐杖插在地头 与老牛为伴 终日躬耕。风是机遇，雨是机遇，可是他不等到风雨来时再来耕田，而是先把田耕好等待风雨。庄稼不收年年种，这是他们最朴素也最切实的把握机遇的方法。看来机遇是你手上的一只鸟，在你没有想到的时候，它落在了你的手上；在你伸出手去想抓住什么的时候，它却从你的手上飞走了。如果你肩上有鸟巢，还愁鸟不来？

对于庄稼来说，阳光雨露即是机遇，对于人来说，每个日子都可能有机遇降临。益卦 是有益的时刻 不管是大背景 还是小气候 都非常好 个人的身体也好 精神状态也好 各种条件都具备，这就是益卦说的那种状态。这时就要塌下身子大干一场。

看卦象，有风有雷，雷震醒万物，风吹动万物。上卦巽是木，下卦震还是木，万木葱茏 生机勃勃。这就是益了。益卦的象辞说：“风雷益 君子以见善则迁 有过则改。”风是流动的，哪里有热流就往哪里去，所以有了见善则迁的性质；雷性情刚烈 迅猛有力 不避邪恶 有了雷的性情 肯定能改过了。改过了从了善，幸运的小鸟就会在你家的屋檐下栖落。

益卦的卦象还有犁的形象，这种犁当然是古时候的木犁，其实 在前几年 农村中还有这样的犁 只是有了铁的犁铧 比刀耕火种的时代已经进步得很了。但意思还是原来那意思。上卦巽是木 还象征着风 性顺 这是地上面的犁架 下卦震 也

是木 但性动 这是地下那木制的犁铧。《系辞卦传》上说：“包牺氏没 神农氏作 斫木为耜 揉木为耒 耒耨之利 以教天下，盖取诸益。”用木耒耕田 由游牧部落进化到农耕时期 这是为了让天下人都得到益处，能够温饱了所有人的肚子。益不是益自己 而是益天下人。不管你是有机遇 还是没机遇 你都得考虑到天下人的利益，个人的机遇与天下人利益是一致的，它是上苍给你的让你为天下人谋利益的一个机会。

初九 利用为大作 元吉 无咎

哪怕你是小人物，在这样有利的情况下，也可以有大动作，干些大事。什么叫大事？在你的智力、体力满负荷状态下完成的事情，就可以叫大事。不一定扭转乾坤那样的事才叫大事，因为一个没有多少地位的人，尚缺乏扭转乾坤的条件。

到野地里来观察一下各种植物的成长情况，对我们人也许有所启发。春雷之后，和风抚着草木，日日生长起来。大的植物不必说，单看那些弱小的植物，哪怕是微不足道的菌类，也利用大自然赐予的条件，全力繁衍。大大小小的植物，能绿的全绿起来，能开花的全开起来，现有的条件，它们全都毫不遗落地利用上了。更有那压在石头底下的，或是遭到伤害的，它们仍在努力地可着劲地生长，没有怨言，没有自行枯萎，能蓬勃到啥程度就蓬勃到啥程度。畦背上的一株小榆树，墙根下的一朵小花，都可以令人感动得落泪。我们人还有什么可说的？

六二 或益之，十朋之龟 弗克违。

永贞吉。王用享于帝，吉

在风抚万物雷震万物的得益之时，祥光笼罩在六二头顶上方，有“十朋之龟”从天而落。这卦的爻辞与损卦六五的爻辞相仿佛，都有“十朋之龟”来作比喻。身在上位的以贤为大宝，身在下位的以得到重用为大宝。好运终于降临到头上，这也许是已经奋斗了多少年的结果。多年的心血汗水，终得到有关部门的认可，这是值得庆幸的，并不是每个人都有这样的好机遇的。你应该好好地向着上苍祈祷，感谢上苍对你的厚爱。

可是，为什么上苍独独垂青于你，是你的生辰八字好，还是你前生做了好事？也许不排除这样的因素，可是，有一点，如果你不努力，不奋斗，单八字好并不管用。想想看，古时的帝王普天下只有一个，可是，与帝王同八字的人可不是一个啊。有人说，偶然即命运，其实这偶然也在必然之中。个人奋斗，客观环境，天时地利，各种条件均达到最佳状态的那一时刻，这时天上的花朵骤然绽放。

六三 益之，用凶事，无咎。

有孚中行，告公用圭

在益之时，为什么还会有凶事？天灾人祸，不论在什么时候，也难以免除。尧时够清平的了，还闹了九年大水，若是不闹水，恐怕也发现不了禹；商汤也是贤王，可是仍有七年的旱灾。汤蝗水旱兵匪动乱天塌地陷，对于国家来说，这都是凶事。有

了凶事，并不等于不是益的时候。有了凶事咋办？开仓济赈，安抚百姓，把一切益处都给了最需要的人；“有孚中行”不偏私，让众人信服，只有这样才能度过凶时，以保无咎。

在这样上天显像给人看的时候，在这顺中有逆的时候，更要上取信于天，下取信于民，因为民心即是天心，民也即是天。圭是信物，面对上天，要一片真心，不得有二。圭又叫桓圭，古时天子以一尺二寸玄圭事天，以九寸玄圭事地；上公桓圭九寸，侯信圭七寸，子谷璧五寸，男蒲璧五寸，公侯伯子男执圭以朝天子。六三为王公之位，他应该以他的真心来对待坐在九五尊位上的天子。用他的信义来禀告君王，在救济难民、挽救凶岁时，所有的物资都使百姓得了益，他可是半点没有贪污啊。

六四：中行，告公从，利用为依，迁国

迁国即是迁都，周平王曾经东迁，商王盘庚也曾经将国都从奄迁到殷。从一个国家来说，还有比迁都更大的事吗？恐怕是没有了。为什么要迁都，说到底，还是为了民众的利益。目的是为了去危就安，离贫即富。利用为依，是为了国家有所依靠，有所依托。就是依托有利地理位置和其他优势，来发展经济。为了人民的利益，连迁都这样的大事，都不应该犹豫，何况别的事！只要事先有周密的思考，专门请专家搞了详尽的论证，只要是中行无私，于国于民有利，那该怎么办就怎么办。

有的地方已经在移民，有的是因为有大的工程建设，比如三峡工程，就要有好多村民要迁到别处去。有的因为那里的生存条件实在太差，连人吃的水都极缺乏，所以要把那里的居民

迁走，迁到能够生存的地方。这样的举措，无疑是那些贫困居民的命运转折点。人也是水土中物，找个肥沃的地方，就能够生存得茁壮。

九五：有孚惠心，勿问元吉。有孚惠我德

做为身居高位的领导者，有着惠及民众、为民众谋利益的心意，不仅有这样的心意，还有着切实的举措。一言一行，无不都是为着众人的利益；“我貌虽瘦，天下必肥。”以公仆样的心，做公仆样的事，这就用不着问天，也用不着问地，更用不着动灵龟，拈蓍草，不用问也是绝对吉祥。

然而，有好些领导干部，说的是公仆的话，做的可不是公仆的事。饭馆老板知道，究竟有多少公款填进了某些“公仆”的肚子；舞厅老板明白，灯红酒绿之中，是谁在拿着国家的钱财打水漂。这样的干部，他们惠及的是自己的感官，饱的是自己的肚腹，他们有德没有德？很难说有德了。作为一个人，要讲求孚信，讲求在惠人的同时，也惠及自己的道德。做为一个领导干部，就更是如此。

上九：莫益之，或击之，立心勿恒，凶

本来，这个益卦，就是说的使天下人都获益的事，我为人人，反过来，人人为我，结果是大家都得益。可是，上九这个人为别人的心不大稳定，“立心勿恒”，或许他说得不错，实际却做不来，一见利益手脚痒痒，总觉得全搬到自己家里去才踏实。这样的人天生不能当干部，若是当了干部，那就是大家的

不幸了。

他觉得这是一次机会，信服那句“有权不使，过期作废”的“名言”，对别人“莫益之”，对自己“全益之”，不用说，他开始倒霉了。“或击之”，有人在告发他，举报信都送到信访局去了。经济法庭很快就会立案，这回有他的好果子吃了。

第四十三卦 夬：把坏人驱逐出境



夬：扬于王庭，孚号有厉，告自邑，不利即戎，利有攸往。

这个卦使好人扬眉吐气，当消息传来，肯定喜出望外，奔走相告。发生了什么事？先是有讨伐的檄文在王庭上宣布，还要将这消息布告到各个邑镇。原来有小人要被驱逐了。小人为什么被驱逐？因为小人占了他不该占的地方，本来该正人君子占的要害之地，却被小人窃取了。窃钩者贼，窃国者侯。小人占据了重要地位，那是好人的不幸。好人已经不幸了，经历过太阳被天狗吞噬的黑暗时期，经历过陷阱连着陷阱的险境，发出过好人为什么没好报的疑问，诅咒过不长眼目的苍天。如今，苍天到底长了眼睛，小人的阴谋终于败露，坏人的好日子就要到头了。逮住小人，吃其肉寝其皮也难解心头恨。

小人倒霉，好人扬眉，这才是人间的真正气候。

可是 小人如青草 总难割尽。不因为难以刈除净尽 就不刈除了。农民到庄稼将熟的时候，还在不断地清除杂草。杂草与庄稼伴随一生。小人与君子也如杂草和庄稼一样吗？

见过遍地涌金浪的稻麦谷黍，也见过荆棘与杂草纠葛在

一起的蛮荒之地。

这一卦就是决的意思 与小人决断 决裂 冲决小人 否决小人 断决小人 直至枪决小人。看卦象多么鼓舞人心 五个阳爻，正在逼视着一个阴爻，这个遭到孤立的阴爻，就是那个小人。小人躲在阴暗的角落里，只有瑟瑟发抖的份了。

若是小人得逞，他们可以随便惩治好人，用莫须有的罪名就可以把人置之死地。有好多人都可以秘密失踪。就是因为小人是鬼魅，他们做的事情难以见天日。

好人做事是有程序的，所以先要在王庭也就是政府的内部宣告他们的罪名，然后到各个乡邑张贴布告。并且还告诫人们，虽然小人的阴谋败露了，谁知道这阴谋的背后，还有没有别的名堂 现在仍是“有厉”的时刻 不可掉以轻心 越是在这样的时刻越要提高警惕。也要告诉全国的老百姓，如果有什么不利的事情发生，我们还可以到山上去打游击，小人什么事做不出来？低估了小人就要犯错误。

小心归小心，现在毕竟是大道将兴的时候，再更进一步，天下阳光普照。所以“利有攸往”。

其实不必把事情说得很玄，谁是小人？身居要位的奸佞是小人，心地鬼祟的人是小人，很自私，自私到侵害到别人的利益，以别人的利益为自己的利益的人也是小人。其实，我们每一个人，是不是有时也会有小人想法？别说大话，谁也不敢保证从来没有过小人的想法。如果我们的法律，以每个人的想法来判定罪与非罪，那么，恐怕没有几个人能够不坐牢。遭到杀头的恐怕也会有很多。我们的法律很宽松，只要不把头脑中的坏念头实施，就不算犯罪。仍把你看成是好人。世界上已经有测谎仪，以后的高科技时代不知还会有什么新的发明，说不定

以后的机器就像如来佛，谁心头有什么想法也会知道，只要你有一念生，就会给你记录在案。

要有这个准备。所以决断小人的事情，是每个人的事情，不只是决断小人，是决断小人念头。到了决断小人的时候，就有点晚了。世上的小人，就是因为没有及时地与小人念头决断才一步步演化成小人的。在这一点上，我们要警醒。应该随时清除、随时驱赶头脑中不好的想法，并与之决断。使头脑中始终保持比较清醒的明净。我们的头脑就是身体的王庭，五脏六腑奇经八脉无数的关窍就是王庭下属的乡邑。头脑少产生坏念头，身体不做坏事情，我们就可以把君子的帽子正儿八经地戴在头上，而没有愧色。

初九 壮于前趾 往不胜 为咎

小人是非常讨厌的，特别是小人像猫头鹰那样落在了高枝上，当了不大不小的官，整天眯缝着眼睛算计人，就更讨厌。这样的坏人人人可以擒而诛之。

初九就是一个嫉恶如仇的人，他的眼睛里揉不得沙子，一听说那儿有坏人就恨不得立马杀过去。无疑这是个孟浪的人，有勇无谋，头脑与脚后跟没有多大区别。“壮于前趾”是说他的头脑听脚趾头指挥，脚趾头想上哪儿，他就跟着上哪儿。他只知道杀了小人是很痛快的事，没有想到小人除了阴损之外，还有一个特点，就是坏心眼特多。一个有勇无谋的莽撞汉，跟一个坏心眼特多的小人去打交道，能够胜利的机会微乎其微。因此卦上警示说“为咎”会自惹灾祸，还是收敛一下为好。

九二：惕号 莫夜有戎 勿恤

看来小人是有准备的，因为小人已经到了四面楚歌的最后时刻，他肯定要做最后的挣扎。在小人眼里，早已是草木皆兵，一有风吹草动，他就绷紧了神经。他想杀尽天下的好人，可是，现在他的大势已去，只有在背后错牙齿而已。

坏人贼心不死，因此卦上有兵戎之象，只是坏人正在失势时，不敢在光天化日下行动，只能乘黄昏或者夜晚暗兵偷袭，这就是说的“莫夜有戎”。“莫”就是暮字的本字，日落草中，不是暮又是什么。后来又在莫字的底下加了一个日字，倒有点不好讲了。

九二可不像初九那样头脑简单，这是个有心计的人，而且站得地位也好，一般人不容易撼倒。他并没有地位优势而有丝毫的麻痹，却是时时提高警惕，在驻地传下号令，防备坏人夜间偷营。像九二这样的人可以说是万无一失了，就是真的发生了坏人夜间偷营的事，也用不着忧虑。

九三：壮于 𧈧，有凶。君子夬夬独行
遇雨若濡，有愠无咎

九三的面色不好看，这个“𧈧”字就是指的脸色。“壮于𧈧”是说脸上有怒色，要发作。卦上没有说对象，不知这九三是跟谁过不去。可以想见他面壁抚剑的样子，其实他正在克制着自己，他要真的发起怒来，不是去杀了谁，就是自己杀了自己。

难怪九三这样，他没有一点愉快心境。在整个卦中，只有他与上六相应，有着说不清的瓜葛。可是，上六是个小人，正是那个要被裁决的小人。小人属阴，遮蔽天日，好比天上的乌云。乌云变成雨，更小的小人便像蘑菇那样生长。九三不是小人，因为跟上六有关系，也就难以说清，好比被阴雨濡湿了衣裳。这样就难免遭到一些人的议论，社会关系鉴定表有点不好填写。

不管怎样遭到误解，不管九三内心怀着多么难以解说的愠怒，他的一颗君子之心不可改变，他像个地下工作者那样，利用他跟上六的特殊关系，跟上六作斗争。小人的雨可以濡湿他的衣裳，但不会浸害他的心灵。他夬夬独行，没有人知道他内心的苦闷。

九四 臀无肤 其行次且 牵羊悔亡 闻言不信

到了这样的时刻，小人的颓势已现，甚至都可以鸣鼓而攻之了。还有九四这样的人，患得患失，既想跟众人去驱赶小人，日后好能分到胜利果实；又怕小人以后卷土重来，他受过小人的害，知道小人的厉害，小人一旦反攻倒算，那还得了？你看他屁股上都没有肉了，那是不是小人的刑法给他留下的纪念？到现在他仍心有余悸。屁股无肉，坐立不安，走路趑趄，脚步打颤。有人说，既然你决定不了，不如手上牵上一只羊，看羊向那儿走，你就朝那儿走。因为羊即是阳，卦上五阳逼向一阴。九四本来是阳，只是站在了阴位上，才有这不阴不阳的表现。众人都说的话，他应该听信，然而他又不信。这样的人有时真能坏大事。

九五：苋陆夬夬 中行无咎

九五是卦的尊位，是一卦之主，看来那个在王庭上发布的讨伐小人的檄文就跟他有关系。他是主张与小人决断的。与小人决断他觉得很容易，你看见那“苋陆”了吗？就是那马齿苋，很脆的，说断就断。是小人就匍匐在他的脚下，整天为他舔脚心。他若是一用力，把脚踹在小人的下巴上，那小人就会磕头如捣蒜。他与小人的决断就这样容易。

可是话说回来，小人为什么得宠？小人怎样升到了这样的高位上？小人若是不在位上，那小人只是小人而已；小人若是到了一定的位上，小人就成了祸害。这样的结局九五难道能脱得了干系？若是当官的不喜欢小人，小人能升得这样快吗？小人口如蜜，小人顺心意，小人的贱样儿能够博得大人开颜一乐。小人成了祸害之后，才想到与小人决断，是不是有点晚了？晚不晚先别说，马齿苋容易断，可是马齿苋也容易生啊，这种菜晒不死，拔不净，它的种子在牛胃里消化过后仍能发芽。九五就是马齿苋，断小人的是他，以后生小人的还是他！面前的小人容易决断，可是他心中的那个喜欢小人的心性决断得了吗？

不管怎么说，总是作出了决断小人的决定，没有轮到小人作决定，这就是不错的了。

上六：无号，终有凶

小人有过趁夜色讨伐君子的打算，但那只能是在肚子里

打打腹稿 根本不可能实现了。从上到下，一片讨伐之声，他已经成了过街老鼠，只恨无地可钻了。

在这样的时候，还有他说话的权力吗？没有了。他的话已经说得够多了。现在他连哀嚎的声音都没有，看来他已经被砍了头去。

那位屁股上无肉的九四，现在可以坐下来好好想一想了。

第四十四卦姤：一个女人和五个男人



姤：女壮，勿用取女。

这里发生的是一个女人和五个男人的故事。时间是二千多年前的一个五月。地点大概是荒郊野外。有河，河水清且涟漪；河边是一丛丛茂密的野菖蒲和一丛丛同样茂密的杞柳；杞柳边是瓜地，瓜蔓长延，瓜花谢后结下小瓜。

女人上场。陪同女人上场的是两只黄色的蝴蝶。远处有人在吹木笛。

女人：落日侵河近黄昏，蕙风氤氲最可人。蝶翅翩翩随香走，木笛声声伴远村。河水有情清且浅，为我浴净遍身尘。蒲柳丛中，女人开始脱衣洗浴，素裙落地惊雏鸟，蒲草起伏醉流云。天生丽质凝冰雪，黑发如瀑泻万根。天赐娇容天爱我，地赐柔肠地偏心。天上何所见，女娲炼五彩，地上何所闻，黄鹂有好音。好男好女如好鸟，双双对对栖密林。

水如珠，云如鬓，谁是我的好男人，我的所爱在高岑，隔山隔水难隔心，一轮爱心如明月，照我高山顶上人。

男人九四化出，多少读书夜，掩卷费吟哦，《关雎》开篇首，

所唱是我歌。“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑！”

君子好逑却难求，羡鱼先要作钓钩。爱侬有心心如马，一事无成面带羞。太阳巡天龙车走，大鹏该作逍遥游。

幕后 男女邂逅 野合在荒村。天淫地淫 雨后看毒蕈。都说男女不同群，没有媒人不成婚。凤鸟不曾来入梦，梦中不曾见麒麟。礼崩乐坏谁之过，唯有女子与小人。一女五男来鬼混，阴壮阳弱阳求阴。这样的女子是蛇蝎胆，谁敢与之配成婚！

初六：系于金柅，贞吉。有攸往

见凶。羸豕孚蹢躅

女人在河边洗浴：女人该是织布机，银线系金柅，眼盯梭窠，耳听鼠咬，阴阳昏晓，不许窗外看霞衣。女不出户是贞吉，春心一动便见疑。百花开，五月里，春寂心难寂。村外有清溪，溪中游尺鱼。蒲柳丛中静静洗，肌肤如雪，黑发如漆，心如荒夜唱晓鸡。我的夫君你在哪里？我是为谁准备的妻？都说男人没真意，无人能报女儿痴。我心哪躅，意迷离，春心比瘦犬，痴情若羸豕。猪患狗息尚有爱，女人就该守孤寂？

九二：包有鱼，无咎，不利宾

九二上场。这是个有点无赖样的男人。手提蒲包，肩扛鱼杆，沿河而走。突然他看见了在河中洗浴的少女，不由得惊住。他慢启步，轻落脚，拨开蒲柳偷看。

九二：一根鱼杆钓清溪，从此姜尚有后裔。大钩钓日夕阳老，小钩钓爱女来依。钩有饵，包有鱼，蒲柳后边有玉姬。

肌肤若雪雪犹暗 黑发长尺半。夕阳映腮 蒲柳掩体 水波环澜。此景只应天上有 仙女瑶池现。似梦非梦 说幻非幻。我的眼睛花，我的心儿颤，包中的鱼儿你可别捣乱，容我细盘算。

九二走近蒲柳丛，将女人的衣服抢在手里。

女人发现了男人，不由惊叫起来。

九二：“兼葭苍苍 白露为霜。所谓伊人 在水一方。”夜半读诗 白日垂丝 谁是我的相思 夕阳偏西 蒲柳低低 香染女儿衣。不见双双蝶？更见比目鱼。说什么女儿系金柅，应想着月照清溪 痴心男子“包有鱼”。

女人：蒲柳应知夕阳羞，有话难出口。我是鱼儿，他是钓钩 他知我心忧 我知他情柔。五月里花秀人更秀 顾不得万般羞 依偎着蒲与柳 叫一声哥哥 你听草丛中 声声斑鸡。

男人将衣裳还给女人，男人抱起女人，走向蒲柳。

男人 天近黄昏 只我二人 没有第三者 利我‘不利宾’。蒲柳摇曳。远处木笛渐歇。

九三 臀无肤 其行次且 厉 无大咎

九三上场。这是个瘦瘦的高个子男人。他隐在土丘后面，看见九二与女人进了蒲柳丛中，一惊，从土丘上跌落。再起来时，“其行次且”走路不稳 越超难行 并且用手捂着屁股。

九三 都说我瘦 屁股无肉。谁知我心忧 茶饭难进口。有女子在心头，思念悠悠。从村头沿着河堤走，是谁把魂勾？前头 蝶引路 后头 风摆柳。多少次梦中相聚首 今日里竟有这因由。

溪水边 夕阳下 蒲柳后 仙女入浴 无限温柔。麻酥酥 如

醉酒，骨肉软，倚土丘。心只想把西洋景儿瞅，哪料想，有那坏男人，如风似电，抢了花魂走。只见蒲柳乱，不听人呼救。原来啊，女人是残花败柳，男人是鼠盗狗偷！亏了我没往深处走，差点陷污沟。且绕土丘，慢慢溜，处险不惊才风流。这就叫“厉，无大咎”！

九四：包无鱼，起凶

九四上场。九四手握鱼叉，横眉立目，来到河边。

九四：木笛折断两半，河边好戏可看。街上谁传流言？污泥浊水泛滥。是男儿当握三尺剑，杀了那厮，夺回我爱，不惜用命换！

九四来到河边，早已不见九二和女人的影子。只见蒲柳在风中起伏，夕阳如血。地上有一只空的蒲包。

九四：拾起空包，多年木笛，吹得霜满地。原曾想，有女如仪，单等吉日，梳发髻，戴髻髻，喜结连理。这蒲包，该盛多少好日子，家有娇妻，妻有织机，细细密密织！横看竖看，有条有理，是爱诗千首，情歌百题。可恨无赖，夺我所爱，失我包中鱼！

残阳如血，映我手上五尺铁。铁血铁血，将看河水伏尸，剑断河决！

蒲柳遍染红霞，映照着一河血样的流水。

九五：以杞包瓜，含章，有陨自天

九五上场。这是一儒生，身穿官服，道貌岸然。

九五：人爱臭鱼烂虾，我独以杞包瓜。河边的事儿天样大，

不过几个娃娃。唯女子与小人为难养也，当信圣人无差。女人生在谁家？只养不教，惹人笑骂。风流只一霎，却使得九二肉麻 九三惊讶 九四杀伐。

男女事 合天地阴阳 不必太费思量。只不该女人轻浮 男人浪荡 才有这人间好戏唱。男儿志当高强 胸内自含文章 书中自有颜如玉，何必到野外孟浪。杞柳包瓜香在外，吉星自天降。

上九 姤其角 吝 无咎

上九上场。身穿破袍 手持破扇 脚拖破鞋 孤身自傲的样子。

上九：男女大事，不如无事。一辈子不吃鱼，一辈子不卡刺。女人是祸水 浇了谁家地。九二好风流 已入鲍鱼肆 惹了一身腥，还挨鱼叉刺。九三跌跟头，双腿成瘸子，此后患惊风，难再做女婿。九四杀了人 血染一天赤 木枷并镣铐，一生蹲大狱。

只有我最美 单身最省事。不说恋情话 不读《关雎》诗。一酒全身醉，一饭腹不饥。世人谁像我，安全在角邸。不问百年后 何处收腐尸。

幕落。

第四十五卦 萃：相聚结同心



萃：亨。王假有庙，利见大人，亨，利贞。用大牲吉，利有攸往。

卦上非常喜欢用象征的手法来说明问题。萃本来是草丛，密密匝匝的草长在一起，多么像人在一起聚会。我们到集上看一看 那么多的人 拥拥挤挤 也真像风吹草木。卦象是说地上有泽 泽不是深水 是雨后的浅潦 浅水为什么会集聚在地上？是因为这里低洼。用低洼比人，是说人的谦虚。人高傲没有多少人愿意接近，只有谦虚的人，才会有各种各样的朋友。与谦虚的人交往，不请自来；与高傲的人打交道，心里总存有戒备。水也像人，总愿在低洼的地方聚拢。正是这一片浅水，才会有茂密的水草生长。水草不能生长在燥土上，但也很难生长在深水中，正好生长在地的低洼处，在一起聚成风景。不管是水朝一块聚拢也好，还是草丛茂密也好，都是人朝一处聚会的象征。

是的，人不是喜欢孤独的动物。为什么有朋自远方来，不亦乐乎？这是人耐不住孤独的表现。一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。朋友的朋友是朋友，朋友的敌人不一定是敌人。敌

人的敌人是朋友，敌人的朋友不一定是敌人。所有这些民谚俗语，都在说明着一个问题，人是多么难耐寂寞啊。说秦桧还有佖相好的，可见不只好人有相聚的愿望，坏人也同样愿在一起扎堆。物以类聚 人以群分 历来如此。党外有党 党内有派，也是历来如此。群而不党，周而不比，是儒家老夫子们历来所倡导的。人不能不相聚，关键是人聚在一起干什么，人多势众，若是干好事，那就能建立起宏大的事业，若是干坏事，那就会造成大灾难。

所以卦上说 聚在一起 是好的 亨通的 因为人的天性喜聚，那就只好让他们聚。不让聚是不可能的，效果也是不好的。你看那水，只有聚在一起，才会有水草丰盈，才会有生动的鱼虾和前来点水的蜻蜓。人相聚，不仅是为了在一块取暖，彼此的思想也要朝一块靠，感情也要朝一起缠绕。现在一说到同学和战友 都亲得不行 情结紧得解不开。原因就是 人在思想单纯的年龄段 在一起朝夕相处 彼此的长处和短处 都清楚。分手之后 短处也成了长处。想那草鞋 对于水泽边那片水草 大概也有这样的感情。

那么什么是“王假有庙”？是说 人是必须要聚的 就算你是个王，当了大官，离开人还是不行。怎么办？必须有个聚会的地方 这个场所 在古代就是“庙”。公共聚会的场所有庙 不见现在还有庙会？因为有个庙会，就有了人们相聚的正当理由。另外古人，特别是有身份的人相聚，是在比较隆重的场合，祭天祭地祭社稷的地方，那样的地方也称庙。在这样的地方，不止是人相聚，人还要跟神鬼相聚，跨越时空，进行思想交流。宗族相聚的地方是宗祠，也称家庙。也是活人与死人对话的场所。

在相聚的时候，最好有大人君子出现，群众聚会，最怕没有好的首领。有了好的首领就能干好事，大事；若是没有好的首领，被坏人利用了群众的热情，那就极有破坏力量。为什么“用大牲吉”杀猪宰牛，奉献三牲礼，这样隆重、庄严，意在说明相聚不是件玩笑事，而应以虔敬之心，高度重视。

相聚为了交流思想感情，相聚为了结交朋友，相聚为了干成大事，哪怕就是为了聚到一起取暖，也是该当的啊。害怕孤独的人，让我们相聚！

初六：有孚不终，乃乱乃萃。若号，
一握为笑，勿恤，往无咎

与人相聚，与人交友，可不是一件随便的事情，这一定要看好对象。特别是年轻人，初入社会，思想单纯，经验缺乏，容易受坏人哄骗。据报载，现在有好多年轻人吸毒，竟然还有中学生。这都是受人哄骗，与不该相聚的人聚在了一起。除了吸毒，还有一些流氓团伙，杀人、偷盗、豪赌、强奸……这样的相聚，还是不聚的好。这个初六，也是个初出茅庐的年轻人，社会经验不足，所以看不出好赖人来，“乃乱乃萃”经常与坏人聚在一起，知道这样不好，乱自己的心性，常此以往，就会坏事。可是，他不能控制自己，在寂寞时还是跟在他们身后厮混。

在这样的時候，应该取得别人的应援，应该向好人呼救。因为这孩子本质不坏，就是缺乏引导。只要有人向他发出信号，他就会前来相聚，“一握为笑”。他就会懂得与好人在一起，会有多么幸福。

因为这位年轻人本质好，就是走了一段错路，也用不着忧

虑 放心地跟着好人走吧 过去的一切 会得到原谅的。

六二：引吉，无咎。孚乃利用禴

在涉世之初，如果遇上有德行的人在前边引路，这就太幸运了。这六二 内心本来就很聪慧 性格沉稳 家教也好 这时又遇上了好老师 老师在前边“引而不发”意在启示。在这种环境下成长的孩子 不会有什么灾祸 所以说“无咎”。他只要心存恭敬，就像夏天的祭祀一样，不用备多少祭品，所要的是内心的恭谨。古代的祭祀，一般都在冬天，杀猪宰羊，隆重得很。夏天则很少搞，即使搞也很简薄，很少动牺牲。这大概跟古代没有冰箱有关系。

六三：萃如 嗟如 无攸利 往无咎 小吝

与人交往，个人也得有一定的资格，不是你想跟谁交往就能跟谁交往。因为交往不是在一起吃上两顿饭，说些没有用的话就算交往了。交往不只是身体上的近距离接触，更是指思想感情上的相互靠近和相互交流。为什么有的人一见钟情？眼神的那一瞬间顾盼，就全猜透了对方的深邃含义。那是最高级的心神交流 在那种状态下 语言都是多余的。那种感觉 那种体会，人的一生中能有几次呢？更多的是一般人的交往。这一般人的交往，也不是一般的事情。你想与某教授对话，你得有几分某教授能感兴趣的学问。你想交文友，没有一点文学上的才思也不行。你想交农友，若是厌恶泥土你就交不成。对话必须在相等或基本相等的层次上才能进行。这个六三，无德无才

无地位，他想跟别人交往，别人却没有人愿意跟他交往，基本上属于让人讨厌的人。这种人就该形影相吊，向隅而泣。他想进入相聚的状态，却不具备条件，所以他只有嗟如叹息。

如果他怨天尤人 则这人没救了。如果他不怨天 不怨地，只怨自己不争气，则这人还算有出息。有了改变自己的意向，就可以与别人交往了，所以说“往无咎”。因为向来有人讨厌他，他肯定还会遇到不愉快的事情，可是，他既然已经想改变自己了 这点“小吝”也就不算什么了。

九四：大吉，无咎

萃卦给了九四这样好的字眼：大吉，无咎，看来九四得了相聚之道。是的 九四是阳爻 他下面是三个阴爻 阴从来喜欢依附阳，三个阴爻像葵藿向日那样朝他绽开笑脸，像百川归海那样朝他这儿聚汇。他是个有德有才的人，是有吸引力的人，就像当年孔子 有贤人七十 弟子三千。

既然大吉了，为什么还要说无咎？因为在这样高的地位上，有这么多的人来依附，这就更要警惕，不断更新自己的学识，丰富自己的道德，以便更好地与人交往，更好地影响别人。

九五：萃有位，无咎，匪孚。元永贞，悔亡

这人很有地位，若是没地位，他不可能站在九五这样的尊位上。他既然是个有地位的人，就有了与人相聚的方便条件。看来古人和今人一样，人们总是愿意跟有地位的人交往，也愿意往有地位的人那儿聚。当然，人们的想法不会一样，有人是

真想着与九五交朋友，因为他是个有德行的人，与君一席话，胜读十年书，跟他坐在一起，有如沐浴春风。有的人不是看中了九五这个人，而是看中了他的地位，想着跟他套近乎，沾点光。大概也不排除这里面还会有小人，小人的用心就阴险了，他与九五接近的目的，也许是想取而代之，或者是想从中弄出些是非，以便乱中取利。

卦上有“悔亡”这样的字眼，看来是发生过令九五后悔的事。是些什么事呢？“匪孚”是有的人没讲信用，干了对不住朋友的事。只有小人才会只顾眼前利益，而忘掉大义。出现了小人，让九五很伤心，不止是他伤心，还会因此得罪一大批朋友。相聚的事情就是如此，容纳了小人，无形中就排斥了君子。

不过，大人之过，如日月之蚀，有过人皆见之，改过人皆仰之。因此，九五不必太伤心，只要永修元善之德，把小人排除掉，亡羊补牢，使自己的道德更圆满，就会重新赢得众人的信任。这里仍是泽水清澈，水草丰盈。

上六 赍咨涕洟 无咎

俗话说，从来没有不散的宴席，有聚就有散。这位上六，整日唏嘘流泪，悲自己行将就木，与人相聚的日子不太多了，不知与鬼相聚是什么滋味。苦人生之短促，觉离散之无情。到将死时，才知失去了好多与朋友相聚的机会，干了一些不该干的荒唐事，交了一些不该交的人，走了好多不该走的弯路。人到孤寂时，才知谁是真的朋友，谁是无耻小人。人离得利害越远，就越能看得清楚。交一个好人，跟交一个坏人，那成色可大不一样。近朱者赤，近墨者黑。跟着王羲之睡上半年觉，就差不多

出息成书法家 跟着跼溜上仨月 就会沦为蒙面大盗。所以 同是相聚，不能不慎。

上六能够这样严格地自审，是对自己要求太严了。其实，每个人也一样，不可能不走弯路，不可能不交不该交的朋友，若是不交，又怎能知道不该交呢？没比较就没鉴别，正是那些坏小子才把好人衬托得无比灿烂；正是小人使好人长了不少的见识。莫叹息 莫流泪 上六本来没有罪。

第四十六卦 升：人是万物中的太阳



升：元亨，用见大人，勿恤，南征吉。

春天来了，在地上埋下一根杨木或者柳木，用不了多久，那青木就会发芽，紧接着就抽出枝条，日复一日，慢慢长成大树。这就是升卦的卦象告诉给我们的，也是我们在日常生活中见到的。

我们人是树吗？人不是树，然而，却要有着树的一些好的品格。树木只要不死，每天都要生长，老叶枯死，新叶更新，该开花时开花，该结果时结果。风中长，雨中也长，好环境中长，坏环境中还长，被人砍得只剩下半边，只要不死，仍然长。伐倒大树看看它的年轮，它没有在哪年空过，它是一直在向上长的。

人如树吗？人比树娇气多了。人知道什么叫懒散，知道什么叫享受，得过且过绝对是人的发明，不求上进，以做坏事为业只有人才有这样的专利。人比植物不知高多少个层次，可是人有时是不如植物的。作为万物之灵的人类，应该像太阳那样升上天空，发出自己的光和热。这样才算是尽了人的本分。

这是卦告诉给我们的，也是我们人应该懂得的。人都知道上升是什么意思了吗？不见得都知道得透彻。谁都愿意上升，上学盼着升级，工资盼着升档，职称盼着升格，官位上升了再上升，日子好过了再好过，福星升上自己的头顶，太阳永照自己家的门楣。上台阶时，有奴才会说话，说是“步步登高”。盘子摔碎了，会有口彩飘来，这叫“岁岁平安”。人都盼着进阶有道，与有身份的人愿意有些瓜葛，搞起公关来，手段不怕多，只要能达到目的。所谓的目的，不外是升官、发财、使人过得舒服。是的，有哪位天生的背时货甘愿倒霉呢？不盼着升官的也决不会盼着进监狱，不能够发财的也决不想着当乞丐。人人都在向着好处想，向着高处努力。这是对的。可是，还有一样，不知大家想过没有，这就是除了那些荣誉上的、名誉上的、物质上的高追求之外，还有心灵上的、精神上的、道德上的上进。没有这方面的高格，没有这方面的高追求，没有这方面的进取精神，别的方面的追求，或者是不切实的，或者是不牢靠的，没有根基的。不是有好多人都当了大官，后来又从高位上掉下来了吗？不是有好多人都发了大财，到底也没成为企业家，而成了大墙内的囚徒吗？当那鲜亮的手铐箍住他们的手腕时，他们可曾想到过这里的内在原因？树木没有根是不能生长的，人跟树一样，一刻也不能失了根本。

卦辞颇可玩味，首先说“元吉”，不论从哪方面讲，能够上升就是好的。可是，这好也不是对每个人都好，说“用见大人”，只有有德行的人才是好的，才是元吉的。若是小人，虽然上升了，也不见得就好，说不定还是一件坏事。这里面隐有很深的辩证法，也许只有那些从高位上摔下来的人才有更深刻的体会。紧接着说“勿恤”，让人别忧虑。懂了该升不该升的道理，

也就用不着忧虑了，德行不够，修德养性也就是了。怎样修德呢？说“南征吉”连方向都给指出来了。为什么南方好？不是说南方是特区，经济发达，到那个地方能淘到金子。古时候还没特区，就是有特区也不见得在南方。这是从卦位上说的，南方为离，为火，代表着光明。离还为心，为眼目。在先天八卦中，南方是乾位，象征头脑。这就很明白了，是说你奋斗的方向，应在自己的内心。强健自己的头脑和心灵，完善自己的道德和操守，征伐自己的缺点和错误。这就与升的真正含意不远了。当年那只鲲鹏从北海起飞，直达南溟，它也是到南方去了。鲲鹏到了南方，肯定还会发生更加深刻的变化。

初六：允升，大吉

巨木是从小树开始的。正所谓“百丈之丘，起于垒土；千里之行，始于足下”。这初六是个没有地位的，可是谁又敢说他日后有没有地位呢？他在基层呆着呢，可是，他有着允信的德行，办事很讲究信用，说话很有分寸，内在气质不错，正处在上级在基层选拔干部这样的時候，说不定就会有“大吉”之喜。

还有更有利的，是他的上方，连着有两个阳爻，阳爻光明，自然能照见他，能发现他的德才。“天生我才必有用”，也许很快就会有有一个更大的舞台，让他在那儿干得花样翻新，建功立业。因此，他只要继续保持原有的“允信”，就很有上升的希望。

九二：孚，乃利用禴，无咎

孚在这里是信任的意思，九二阳刚，是个有能力的人，而

且占得这个位置很好，能够发挥自己的作用。既然能够发挥作用，就能把自己的那摊子事干得有声有色。奖金发得多，属下的人高兴，工作矛盾少，前景好，同事们高兴，成就突出，领导脸上也有光彩，总拿他们当典型，于是领导也高兴。上级高兴，下级高兴，上上下下一团祥和之气，这样一来，根本就用不着给什么人送礼，在条件成熟的时候，自然就能得到提拔重用。卦中打了一个比方，说这就好比祭祀时给神灵上供，只要心诚，不必搞得那么复杂。神灵若是真灵，当然会保佑那些心眼实在的好人，若是谁的供品值钱，神灵就偏袒谁，那神灵也就等同于贪官了。在这里，把话说远点，社会上有好多信神佛的善男信女，见了佛像神尊，猛磕头，多烧香，捐得香火钱也很多。可是，离开神佛之后，照样干些不很善的事，或者很不善的事。这样的人，哪里是真心敬神佛，是把神佛与世上的官僚一样看待了。以为贿赂贿赂神像，神佛就会睁一只眼闭一只眼，任他在法外逍遥了。因此，敬佛有时真不如敬自己，尊敬你自己那颗本心，少做坏事，多做于人有利的，这真比在菩萨面前磕头好得多。凡是神灵，那是无处不在的，只在神像前诚恳那么一小会儿，只会令真神窃笑。

刚才说到了位置问题。这个问题很重要，应该多说几句。同样一棵桔子树，栽到江南就结甜蜜的果实，栽到江北结的果实就是苦的。很出名的深州蜜桃，只在深州境内很小的范围内生长，挪个地方，就不是那个味道。人与人之间的差异比果树之间的差异不知要大到多少倍，人差差在心性上，有的人在这方面是个天才，在另一个方面会很平庸，甚至是个白痴。所以，人都有个选择职业、找对位置的问题。这一生，若是找到了自己的位置，就能创造出辉煌的业绩；若是找不对位置，纵是费

九牛二虎的气力，也不见得有好效果。

卦上这个九二，是个找到了自己位置的人，因此，他的工作很有效果，各方面也都很顺手。

九三：升虚邑

这九三 机遇非常好 在这升的时刻“升虚邑”如入无人之境，一点挡头也没有。你看那卦象，上边三个爻，都是阴爻，组成了坤 象征平整的大地。九三阳刚如马 所向广阔 可以任驰骋。大概也不只是机遇好，是有真本事。为什么这样讲，因为他阳爻阳位 是有力的象征。若是没有力量 是匹弩马 前途再广阔 也没有用。这样的形象 有如庄子描述的鲲鹏展翅 背负青天，向南飞行的情景。一般的小鸟，不可能有鲲鹏这样的境界，一株小树 就会把小鸟诱惑住 到了鲲鹏那样的高度 就没有什么东西可以障碍它了。

人有了一定的功业，一定的威望，不是没有人嫉妒，是嫉妒也没有用；不是没有小人阻止，是任何的小人也阻止不了。

六四：王用亨于岐山，吉，无咎

在卦位上，四爻是王侯的位置，如果再升，就是天子。可是 古代的天子 不是选举上去的 是世袭 天子的地位不可动摇 谁想动摇一下那可了不得 那叫犯上作乱 有杀头之罪。这个六四，已经升到了顶，不可能再升，他应该像当年的周文王那样，在自己所拥有的岐山，接收众人的朝拜，享用自己的福祉 也就是了。这就是说 人上升到一定的程度 地位和功名都

差不多了，不该再有野心，应该好好地经营自己那份事业，用自己的功劳，把自己铺垫好，免得自己的基础不牢靠。这时候还升不升呢？当然升，但升的不是地位，而是人格，是素质。

六五：贞吉，升阶

六五是掌大权的人物，可是在卦上是个阴爻，这样一个大人物本来应该阳刚，可是却阴柔，力量不足，是个没有多大能耐的君王。古代有好多这样的君王，有的是因为年幼，老君王死了，君王的儿子就是新君王，哪怕只有几岁，也要抱到龙椅上，登基当皇上。吃奶的娃娃，怎能主持天下？有的是皇后垂帘听政，有的是外戚专权，有的是几个大臣集体领导。有的是因为皇帝昏庸，或贪恋女色，整日沉酒在后宫里，与众多的妃子调笑；或是荒嬉于声色狗马中，不理朝政；或者干脆就是没有能耐，天生的混蛋，像蜀国的那位刘阿斗，被俘到中原后，竟然乐不思蜀。不知亡国有恨，何谈重振邦国！

这位六五，阴柔有余，阳刚不足，没有说是什么原因造成的，只说“贞吉”，贞就是正，看来他是有点邪，掌了大权后，有恃无恐，不大干正事。或是干的正事还不大。还要正才好。干正事，想正事，在正事上用心思。从而来正自己。正了自己，天下也就正了，当然也就吉祥了。

可是还有这样的话：“升阶”，什么意思？是说，如果他一心从正，不仅是得到吉祥，他的事业还会像台阶那样步步上升。起码他的那颗心，应该像台阶那样把他的权力所覆盖着的事业步步引向高处。当官为什么还叫从政，这个政，就是正的含义。从政就必须正，必须坚守正道，主持正义，保持公正。不如

此 就不是好官。不是好官 不应该叫从政 而应该叫“ 从邪 ”。

上六：冥升，利于不息之贞

升到最高位了 还想着升 这样的人 给个梯子就想上天。难道他就不知道物极必反的道理？再向上升，名必辱，身必丧，倒霉的事就会尾随而来。已经不能升了，无论从年龄上，还是从能力上 都到了最高的界限。可是这人很糊涂 很冥顽 有股不息的精神，整天向领导那儿跑，说当年姜子牙八十岁上还被周文王招聘了去，顶起了宰相那一摊子。我难道就不行？虽说廉颇老矣，可是我饭量还行。缠得领导很烦。这种不达目的不放松的精神很可嘉 可惜用的不是地方。“ 利于不息之贞 ”是说把这种缠磨的精神用在干正事上挺好，老想着图虚名就有点糊涂。老而糊涂，还能升到哪里去呢？官位很难说再升了，再升的大概是他的血压。

第四十七卦 困：人在矮檐下



困：亨。贞大人吉，无咎。有言不信。

困的含义有两种，一种是物质生活上的贫乏，一种是精神上的困顿。有时这两者在一起缠绕着，分也分不开，互因互果。有一句话这样说：人穷志短，马瘦毛长。物质上的贫困有时可以导致精神上的萎靡，而精神上的萎靡又会成为生活贫困的先导。恶性循环。当然，这不是定律，只是现象。真正有志气的人，并不因物质上的贫困而使精神受到影响，古哲先贤很推崇人的这种高格调。孔子曾经赞扬颜回：“贤哉回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉回也！”颜回的不以穷困为忧的乐观态度，其实表达了一种“威武不能屈 富贵不能淫 贫贱不能移”的大丈夫气概。有了这样的精神状态，还能以贫困论吗？他其实已经是精神上的富翁了。

精神上的困顿，不仅指人的精神面貌上的懈怠和倦懒，更指的是命运上的不如意。理想与现实的乖离状态，常常使人生的色彩发生变化。人生的这种生存窘态，就逼得人有了种种的表现。人是多么喜欢自由的动物，行为上的自由和精神上的

自由。就像鲲鹏在天空上飞行需要风的托举一样，人的自由也是需要一定的条件的。有了船 就有了航海的自由 有了火 就有了夜里秉烛而游的乐趣；有了钱，就有了各种的方便……物质上的丰富，有时真的会给生存带来质量；有了速度，就没了距离 有了新的思维 就没了旧的市场。然而 人的欲望与现实的给予，悬殊太大。因此，人的自由是有限度的。只有一个东西 你想得到 我想得到 他也能得到 这就有了争议、争夺，由争议争夺而生出计谋和心术。得到还是失去，就意味着胜利还是失败；胜利者为吉，失败者为凶。得到后，是为人还是为己，是做好事还是做坏事，就有了好人和坏人的区别。打个比方，一个人得到一只包子，拿回家给了老娘吃，这人就是孝子；半路上送给了乞丐，这人就是善人；用包子换回小麦种子，然后经过几年的播种，使周围的人都能吃上包子，这人就是德行高尚的人；如果在饥饿的孩子面前，把包子填到了自己的嘴里，那么这人就很自私；如果把包子孝敬了整天吃着大鱼大肉的人，这人就成了奉迎的小人；如果把包子蘸上砒霜，药死了无辜的人，这人就是罪犯。正是这只包子，给了这人自由。他可以成为罪犯，也可以成为道德高尚的圣人，选择的空間很大。

有限的生存条件限制了人类，同时也规范了人类。人是在有限的空間和时间里寻找自由的。正是人的死亡凸现出人生的意义，在有限的时间内创造无限的辉煌；正是人的狭窄的生存空間才使人类认识到地球的意义，我们人类的命运是共同的。在有限的条件下，取得相对的自由，就好比戴着镣铐跳舞，若能跳出花样来那才是高手。也许是在这样的意义上，卦上才说亨通。困也是亨。

是的，对于有出息的人来说，困境也许能把人逼成才。人

这东西很贱，有时不在艰难困苦中淬淬火还真不行。在困境中磨练过的人，那颗心的确与众不同，它成熟、坚韧、聪慧、耐得住消磨。干大事情，缺了这样的心不行。站在这个角度上看，对于有一定承受力的人来说，遇到困境还真不是件坏事。

不过，有谁愿意遇到困境呢？只是命运安排下了，人无可奈何。困境是跟自由唱反调的。人渴望自由，困境偏偏限制人的自由。你看这“困”字，木在框中，木本来就是不能行走的，一棵树木，不可能像山羊那样在院子里走来走去，这样的情景只有在童话中才有可能。树木已不能走，还要被围上，可见处境之难。看卦象也是如此，上卦泽，下卦坎，坎为水，泽中的水，下漏到坎，上边已是涸泽。泽中的水草还丰盈吗？泽中的鱼虾还鲜活吗？水漏了，泽竭了，好比人尴尬在人生路上。

人在矮檐下，弯着身子走过这逼仄的人生通道，这时巍峨的只有那无形的精神。人生的道路越狭窄，人的精神越伟硕，这才真显出人的英雄气概来。

可是卦上还说“有言不信”，什么意思？可以从两方面理解。一是人在困境中，只能自己救自己，救出自己来也就等于救了众人，因为你就是被解救的对象。导致困境的原因，不能排除小人上进谗言，四面散布谣言，以混淆视听。你被冤了，被害了，乌云遮了月，污水染了玉，你有口难辩，说话也不会有人信。说还不如不说。正如孔子所说：“邦有道，危言危行；邦无道，危行言逊。”还是不说话的好。二是人在困境中，就会有好多人来议论。好人出好主意，坏人出坏主意，好人不自觉出了坏主意，坏人装作好人的样子出了比坏主意还坏的主意。在这不能自济的穷困时刻，只要自己还有主意，别人的话可以不听。沉默下来，像粒种子那样，与上帝对话。

初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿

站立的人 脚趾在最下面 坐着的人 屁股在最下面，一卦里头 初爻在最下面。因此在卦的初爻 有时出现趾字 有时出现臀字。困卦为什么不用趾 因为被困住了 行动不了 只好坐着，双脚闲下来。当然这只是象征，并不是真的坐在那儿一动不动。人在穷困时，只能维持着最低的生活水准，维系着脆弱的生命线不至于断绝。哪里还谈得上实现理想，多少彩色的梦只能在心里深埋着，就像呆在火炉旁边的一粒种子，一方面防备着被火烤焦，另一方面渴望着肥沃的土地。那种焦灼、惶惑紧迫而又无可奈何的感觉，没经历过的人体会不到。若是没有自己的想法，是个浑浑噩噩的人，浑浑噩噩地过着穷困的日子，倒也还能忍受。就怕是非常有志气有能力有理想的人，陷入了不能自拔的困境，这时最难受的。

这个初六，身在坎陷之中，本身又较阴柔脆弱，是在无可奈何之外，又加了一层无可奈何。你看他，屁股坐在难以移动的木桩上，双手抱头，手缝间是否有浑浊的泪？他的神情是昏暗的，看不到前途和光明。好像走进了深深的幽谷中，迷失了方向 前不见出口 后不见出口 上不见天日 愈陷愈深 不能自拔。卦上说三年也见不到他 他也见不到别人。三年之后呢？我们祈愿他能出来，哪怕是面色枯槁，我们不希望看到幽谷深处的那几根白骨。

九二 困于酒食 朱纁方来 利用亨祀 征凶 无咎

九二地位好，当了一个不小的官。怎么知道是不小的官？因为只有到了一定级别的官 才能见到“朱纁”。纁是古代官员遮膝的饰物 天子是朱色 诸侯是赤色。朱纁方来 是说君王刚刚给了他这样一个荣显之位，当官的时间不长。可是，就是这样一个为官时间不长的官 却整天大吃大喝，“困于酒食”是别人天天请他呢？还是他自己喜欢张罗？抑或是那时也刮来一股吃喝风 大概也像现代民谣说的那样：“喝坏了肝 喝坏了胃，喝得单位没经费，喝得老婆背靠背……”古代这个官员不知想没想到，在他以后的两千多年，吃喝风不仅没有断绝，而且有愈演愈烈之势，大大小小的官吏有好些是经过“酒精”考验的“油袖”干部。使得中央专为煞住吃喝风三番五次下文件，有些干部就因为吃喝丢了乌纱。

一个管不住自己一张嘴的官，怎能管理好一方人民。九二这样的官 在古代也是不受欢迎的 因此卦上说他“征凶”再这样下去就要出大漏子 别说“朱纁方来”就是他膝上那块鲜艳的象征高贵的赤纁也要被拿掉，以后连粥也喝不上的日子也会有的。

怎样才能“无咎”呢 已经吃喝过了，上级一旦查下来 只是做个检查怕也是交待不过去的。卦上也没啥妙方，只是说“利用亨祀”谁能来救你呢 只有神灵。所以你该把你还没吃完的东西，当成供品，面对上苍祈祷，以后洗心革面，改过自新，这是唯一的出路了。若是神灵不保佑，那谁也没办法了。

六三：困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻，凶

还有比六三更难堪的吗？前边有石头挡道，“未敢翻身已碰头”，想翻越过去是不可能的；后边就是荆棘丛、蒺藜窝，后退的路都没有。这叫前跋其胡后曳其尾，他是被彻底困在这儿了。前不能走，后不能退，回到家里去求他的妻子。还有比妻子更疼爱他的吗？若有了妻子的帮助，或许能够早日走出困境。可是，他没有见到他的妻子，这最后的一点希望都灭绝了。关于这一爻，《系辞》中这样说：“非所困而困焉，名必辱，非所据而据焉，身必危。死期将至，妻岂可得见邪！”

到底是什么原因使六三陷入这样深的困境？根据《系辞》上的意思，是他自己惹的。大概是犯了大的错误，干了不该干的坏事，才使自己深陷囹圄。老婆为了躲避他的恶名，或是改了嫁，或是隐姓埋名，偷生于世，他哪能见得到呢？

九四 来徐徐 困于金车 吝 有终

在这一卦中，只有九四的困境小些，他不是因为自己，他是因为想着救助初六，才遇到困境的。九四与初六相应，有着一定的关系，他必须救他出来。可是，在这困卦的时候，想救助别人也有一定难处。他本该早来，可是，迟迟来不了，因为中间有铁车挡路，这铁车大概是指的九二，九二是个官僚，可以借助他的力量，不过，九二整天耽于酒食，你想在他那儿借条路，不得送上几瓶茅台？在那里遇到些麻烦应是意料中事。然而，只要他不改初衷，总想着像孤胆剑侠那样，飞临幽谷，最终他

还是能够成功的。

九五：劓刖 困于赤绂 乃徐有说 利用祭祀

古代的刑法很厉害，上削鼻子，这叫“劓”，下砍双脚，这叫“刖”。古人最爱惜自己的身体，连头发都不肯随便割除的，因为“身体发肤，受之父母”，凡是长在自己身上的，都是父母给的，不能随便伤害。曹操的马违纪践踏了青苗，曹操以发代首，把头发割了一把。这件事为什么流传久远，因为这不简单，是非常严肃的。所以古代的刑法专针对着人的身体施刑，不仅是把人的身体弄残废，更为了戕害人的心灵。

这九五，身在尊位，“刑不上大夫”，谁敢给他动刑？看来动刑是假，说明他的困境是真。他困在哪里？卦上说“困于赤绂”，是困于他的属下。好人是不会难为他的，只有小人才会难为他。虽然他官大，也有身不由己的时候，一帮小人围在他周围，上削了他的鼻子，下砍了他的脚，没了鼻子使他嗅不出什么，没了双脚使他走不出去，看不到真实情况。蒙蔽了他一个，就可以保护下一帮为所欲为的小人。不过，这个九五还不太糊涂，他已经有所察觉，知道自己鼻子不灵，双脚难行，也知道是谁想停止地球转动。

这就是个好的征兆。不过，困已成势，想一下子改变现状，还不好说。得需要时间，需要策略。因此卦上说“乃徐有说”。“说”是喜悦的悦，慢慢就会好起来的，前途光明。在这样的時候，还得上告苍穹，求助于神灵，祭祀时，不怕多用牺牲。

上六 困于葛藟，于臲卼。曰动悔，有悔，征吉

卦到最后，困境将尽，只是这上六阴柔无力，像一只荆葛中的小鸟，处在挣扎状态，想动，又难以动。动则有荆葛缠绕，不动则心不能安。他多想像雄鹰那样一决冲天，出了困境，就是坦途，天高任鸟飞，海阔凭鱼跃，只是“大道如青天，我独不得出”，其心怎甘！虽说一动则有伤害，然而，不动则伤害更大，到了这样的时刻，决不能坐以待毙，应该冒着危险突围。是谁说“动悔”？不动才“有悔”呢！只有行动起来，不惜扇动着带血的翅膀，也要冲向高阔的蓝天。

第四十八卦 井：清清源头水



井：改邑不改井。无丧无得，往来井井。汔至亦未繙井，羸其瓶，凶。

谁都见过井的，凡是有人烟的地方都有井，人们靠吃井里的水生活。当然也有吃河水的，有句俗话说“井水不犯河水”，是因为井里的水不与河水同源，河水是地上水，井水是地下水，是直线掘地所得，是大地的汁液。所以我们要感念这个地球，也就是卦上的坤，正是它恩养了我们人类。井水是大地母亲哺育人类的乳汁。

古时实行的是井田制，按井字划分，把地分割成平等的九块，中间一块是公田和村邑，周围八块分为八家。所以有八家一井，四井一邑的说法。看来不仅村邑中有供众人吃水的井，而且，人们生活和劳作的地方还是被一个大井字圈定的，大概从那时起，就有了乡井这一说法。吃一口井里的水的人，就是很亲近的人。人也跟庄稼差不多，受水土的影响很大，据说水的影响更大些。直接影响到人的性格、人的相貌、人的口音。北方人的豪放和南方人的妩媚，大抵是因为水土的关系。若是细分，则一个小地方，也能分出各处人的不同来，也是因为水脉

地脉的不同。

人诞生在某地，就跟某地的水土合成了一个整体，人的看不见的根须就扎在看不见的周围的毛细孔中，汲取天地营养。所以人有热土难离的感觉，到了新的地方，往往水土不服，拉肚子，浑身起疙瘩。这就像小苗移栽一样，总得塌上几天秧，才能缓过来。既是热土难离，就有了离乡背井的说法。离乡背井在人们眼里是很凄惨的一个词。背井，不是把井像行李那样背在背上带走，而是背离井而去。井是带不走的。“改邑不改井”是说即使村子搬移了，那井也是不能移动的。从某种意义上说，井是永恒的东西。

井还有一个性质，那就是“无丧无得”。井水清澈，水位固定。每天有多少人来担了多少担水去，那水也不见少；就是一年没有人来提水，那水也不会溢出来。别看水井很小，却很有点大海的特点：注之不满，用之不竭。不过，由于现代人乱开发地下水，生态平衡遭到破坏，大地成了个干瘪的核桃，地下水严重短缺，有好多的井已经干涸。原来几米深就能打出水来的地方，现在也只好打几十米几百米的深机井了。若是地球上所有的井都干涸了，肯定我们人就成了涸辙之鱼，离进鲍鱼之肆不远了。

井水是供人们饮用的，“往来井井”呀，来来往往的人都到井台上提水。古代的人没有水泵，也没有水车，是用木制的桔槔，很原始的辘轳样的东西。或者干脆用木杆系上提水的工具，到井下来取水。并且井下还有木制的井盘，用来托住井砖。卦象上也这样显示，上卦坎代表水，下卦巽象征木，水下有木，就是井卦。

井水取之不尽，用之不绝，泽养着一方百姓。可是，也不要

以为有了井水就万事大吉了，可以漫不经心地生活了。你看有那提水的人，“汔至亦未繙井”；“汔”是几乎的意思，“繙”是井绳，提水的时候不留心，在水罐就要到井口的时候，没想到井绳一晃，水罐碰到了井壁上，一下子碎了。把提水的瓦罐碰了，这当然凶险。这就说明，不论生存条件多好，自己也有该警惕的地方，且不可掉以轻心。

引伸开来，我们人是不是也如一口井？人在被大自然恩养的同时，自己也该想到要对社会和人民有所贡献。人也是一口井，应该挖掘出清冷冷的心灵之泉，并且不断疏浚，使之永远清亮如初，以便滋润这个世界。如果说，伟大的人是海，是江河那么 我们平凡的人不妨做井 不论大井小井 只要水清水甜 都会对人类有利。可是偏有的人心地肮脏 不是井 而是污水池，只能在里面生些子子和蛆虫，只能污染环境。这些人的心灵都应该疏浚。

初六：井泥不食，旧井无禽

我自小生活在乡下，参与过挖井，也参与过淘井，只是没有亲自下过井。那时小，还没有下井的资格。下井的都是些壮汉 胳膊上肌肉丰满 有得是力气。无论挖井还是淘井 在人们的心目中都像过节一般，有几分庄严。井下的壮汉精赤条条，猛力干活；井上的滑车嘎拉拉响着，一斗子一斗子的向井上运泥。每次淘井，就要淘出好多泥来，也有一些破碎的瓦罐之类。

这口井是一口很该淘的老井了，井底下淤满了黑泥。以致井水发了霉，冒了泡，有了异味，不能食用了。不只人不能食用 就是一些喜水的小鸟 也不在井栏上栖落。可见 这口井再

不好好淘浚一下，就有可能报废。

以人事论，这就好比那些满肠子污泥浊水的人，这样的人不会有朋友，起码不会有好人跟他亲近，是条好狗怕也不愿跟他。这样的人，只有脱胎换骨一条路可走。

九二 井谷射鲋，瓮敝漏

旧井不淘洗，不维修，时间久了，就会塌陷。这口井就塌陷了，塌陷了的井，就不再是井的样子，而有点像谷了。井底的泉还有没有？大概是被淤塞死了，但还会积些雨水。这样的水不能食用，有一些很随便的小鱼就会滋生出来，是些草鱼鲫鱼之类，也就是鲋。古时有射鱼之法，但那必须在大江大河上进行，拉大弓，射大鱼。若是到塌陷的井中来射鱼，那只能说明此人，不识时务，滑稽可笑。左思在《吴都赋》上说：“虽复临河而约鲤，无异射鲋于井谷。”正是说的这样的意思。井里有鱼，还有一些“瓮敝漏”，一些漏罐子破瓶子，都是当初在井壁上碰破的。射鱼不好射，若射这些破瓦罐，定会叮叮当当响。

像这口井一样破败的人，已经颓废得够了，像断缆一样只剩下疲倦。这样的人还有没有救呢？

九三：井谍不食，为我心恻。

可用汲。王明，并受其福。

谍是疏通之意。这口井被淘洗疏浚了，原来污浊的水变得清亮了，苦涩的水变得甘甜了，可是，还是没有人来这儿打水。淘井的人很伤心，若是井有情意它也会伤心。这口井已经不是

原来的那口井了，可以用了，放心汲水就是了。井水就是为了惠及众人的，怎样才能证明这口井呢？

这口井的遭遇我们人是经常遇到的。本来人经过学习和锻炼 已经有了本事 人的整体素质有了明显的提高 可是 总是得不到重用。每提起这人来，还是原来的看法，还说他是赖狗。这人不伤心吗？难道人是不能改变的吗？难道人不能犯错误吗？曾经是赖狗就永远是赖狗吗？难道就没听说过汉高祖刘邦曾是无赖？明太祖朱元璋曾是乞丐？浪子回头金不换，可是已经回了头还被认为是浪子，这是最恼人的。若是有人发现他是一颗宝珠，他就会放出璀璨的光芒；若是有人把他放在重要位置，他可以做梁做栋。只盼着有个圣明的领导，来提拔了他，重用了他，把他当成井，使他的能量源源不断地贡献出来。这样的话，众人就会得到他的福泽，难道不是这样的吗？

六四 井瓮无咎

为什么“井渫不食”或许还没尽善尽美 淤泥淘净了 泉水清澈了，可是陈旧塌陷的井壁修好了吗？从表面看，井壁好像不是很重要的，其实，若是没有井壁的保护，遇到雨浇水灌，还会有泥沙淤积。这里是在修井，把井壁上的朽砖换掉，把残缺的地方补上。完好的井壁，使井更加有意味。站在井口朝下看，就可以看到井下的另一重天。

在小时候，我是经常到井口处来看天的，据说那里面的天属于另一个世界。那个世界像神话一样神奇，使我遐想再三。还有每逢农历七月七，有葡萄架覆盖的井里，可以传出牛郎织女说话的声音。我们孩子们就趴到井台上，有时还真能听到声

音，是不是真的从井下传出来的，就很难说了。也许是葡萄架上风吹叶动，窸窣成声。

人是一口井，有了好的思想意识，好的道德和才华，还要有与这些精神文明相应的高雅的举止，做到秀外慧中，里金外玉，表里如一。人的这口井，也要不断地修理才行。人只有不断地完善自己，超越自己，才能算得上一个有出息的人。

九五：井冽寒泉，食

淘洗过淤泥的井水 甘冽甜美 清亮清凉 这真是一口好井。这口井将滋润多少户人家！凡是吃这口水长大的人，肯定无比聪慧，在容貌上也定亮丽如水。看一看穷困山区的人就会懂得水和人的关系到底是一种怎样的关系。山区缺水，别说好水，只要有水就不错了。有的担一担水要翻几道山梁，走十几里山路。水比油贵。每逢下雨，便用各种容器来接雨水，水是生命的汁液呀。有好多的人生有怪病，甲亢、大骨节、侏儒、白痴……多是水的原因。而山青水秀的地方的人，男人便山样巍峨，女人便水样漂亮。

质量高的人便是心有寒泉的一口井，他不为物喜，不为己悲；“无丧无得”大公无私，只知奉献，不讲索取。他只愿那泉清些再清些，饮用的人多些再多些……

上六 井收勿幕 有孚元吉

井修好了，泉水甘冽，井水是给众人用的，这时不要在井上加盖子。加上井盖，用水的人就受到了限制，这就是“井收勿

幕'的意思。人也如此，人奉献于社会，是不应该有条件，不应该讲价钱的。有的人说话天花乱坠，但做起事来，却要大价钱。在自己这口井上加了盖子，若想吃此水，留下买水钱。待价而沽，以为天下只有自己这口井的水最好喝。殊不知，封闭了自己，也就害了自己。拒绝新思想注入的人，怎能保证不陈旧、不落后？这样久了，再清澈的井水也会变得浑浊，重新回到'井泥不食，旧井无禽'的状态，这不是很可怕的吗？

只有像一口好井那样，不断地奉献，不断地接收，不断地淘洗，不断地修砌井壁，不断地更新自己、超越自己，才会永葆生命之树常青。

第四十九卦 革：人是一张牛皮



革：己日乃孚，元亨利贞，悔亡。

这个革是皮革的革，革命的革是从皮革的革上引申来的。现在各处都有皮革厂，制革的工艺很先进了，一张羊皮可以弄成像纸那样薄。古时候人们狩猎回来，食兽肉，寝兽皮，还可把兽皮制成皮衣穿在身上。生皮很硬，膻味很烈，或铺或穿都不舒服。因此，从那时起，就有了制革工艺，只是比较粗糙而已。将生皮制成熟革，是怎样的制法呢？现代皮革厂的先进工艺流程距离古代的做法无疑是很远了，可是，就在几十年前，民间仍有沿用传统的制革工艺制革的。那种作坊，人们把它喊成“熟皮子的”，从老板到工人，一律称皮匠。血淋淋的生皮从牛羊身上剥下来之后，先要拿到水池里泡，泡得够了，还要放到铁锅里煮。还要用硝什么的。经过多少道工序之后，硬硬的牛皮羊皮就变成柔软的了。柔软的皮革可以制成各种皮货，然后皮货商就在各村头出现了。传统的制革工艺就是从远古的制革工艺那儿延续和变化而来的，其基本的东西不会有根本的改变。单是从卦象上也可窥到那远古的消息。上卦兑，兑为

金为泽，下卦离为火。大概也是先把各样的兽皮拿到水泽里浸泡，然后再放到铁锅里煮。上卦的金是锅镬之类，里面有水，下卦是火。水火不相容，可是，在制革上却又是这样密切成一卦。把硬的变成软的，把生的变成熟的，把不合人需要的变成合乎人们需要的，改变原来的样子和性质，这就是制革给人的启示。于是人们就把正在改变的事物，说成是变革。一般来讲，这种变革不是自然形成的，而是按照人们的愿望，采取一定的手段来实现的。采取行动，使之发生根本性的变化，这就是革命的本义。

一切的事物都处在不断的变革之中，正像《卦传》上所说：“穷则变，变则通，通则久。”不变不通，就会僵化、老化，最后只能是“火化”。一年一度，天地有四时之变，每逢季节变换，天气都要起变化，或风或雪，或雹或雷，这就是天地自然的革命。在社会上，朝代的更换，制度的变更，体制的改变，都要经过思想上的和行动上的激烈交锋，经过血与火，看来社会也是一张大皮革，不经火烧和水煮（有时还要用血来煮），就不会变柔软，就不能为人所用。因此，这卦的彖辞说：“天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时大矣哉！”有进步意义上的革命，都应该是顺乎事物的规律，顺应民心的。就像天地四季必然要变革一样，社会也得不断地变革。商汤顺应历史潮流，把夏桀王朝给灭了；周武王顺应民意，把握好了天时，把个商纣王给灭了。这就是革命，变革天命。把不能变革的东西都变革了。这就是革命的原意。人们后来，把所有的比较深刻的带有根本性意义的变革就说成是革命了。“革命了，同去，同去，于是一同去。”这是连阿 Q 都知道的了。

人是不是也是一张牛皮呢？是的。人的进步其实就是不

断革命的结果。人的灵魂上的革命，有时不像社会上的革命那样轰轰烈烈，是在悄悄地进行的。或扪心自问，深刻反思，或通过进步思想的洗刷，或是慢慢醒悟，或是顿开茅塞。心灵上的革命，看似不声不响，其实，它有时比社会上的革命还要来得猛烈和深刻。人的思想灵魂上的焕然一新，其意义不在社会革命的意义之下。有句话这样说：士别三日，当刮目相看。人的心灵上的革命，有时并不需要很长时间，也许只是一瞬的工夫，就会前后判若两人。人跟其他的事物一样，不是一成不变的。也有不变的，那就会被人看成腐朽的人物。“朽木不可雕也，粪土之墙不可污也。”不堪造就的人，是连别人也帮不上忙的，更别说自我革命了。大概是英国的丘吉尔说的，他说有两大难题不好办，一是倒向自己的墙头，二是倒向别人怀抱的女人。我看还有第三大难题，那就是自我革命，自己朝自己头上擂拳头。

革命这事，说起来容易，干起来难。干革命的本身，就具备了“元亨利贞”四大德行，旧事物在不断地死去，新事物在不断地诞生，新旧交替是人世间永远在进行的运动，这个运动一旦停止，所谓的人世间也就不存在了。人的身体也是如此，生命细胞在不断地新陈代谢，“落红不是无情物，化作春泥更护花”，若是停止了这个运动，人也就死了。人身上的细胞是这样的。其实，人本身也是社会上的一个大细胞，人的生生死死，就是人类的生命过程。卦上有“悔亡”两字，看来在变革时，不可能一帆风顺，失败的可能性也是有的，更别说遇到挫折了。当变革成功，“悔”也就“亡”了。那么，怎样才能保证革命的成功呢？“己日乃孚”。何为己日？有人说是天干中那个“己”日，它处在十天干中的第六位，己过了中位，“过犹不及”，需要变革。

了。有人说这是个“已”字，是“已”到了改革的时候，才改革，恰到好处，这样就有人相信，有人拥护了。不论哪种解释，有一点是不可怀疑的，那就是在时间上要把握好，不可大意。当年武王陈兵孟津，八百国的诸侯都来进言，说到了伐纣的时候了，为什么还不举兵？武王说：你们不知天命，现在还不到时候。又过了两年，这时纣王杀了比干，囚了箕子，天怒人怨，武王举兵伐纣，一举成功。顺应民心，顺应历史潮流，顺应事物的规律，才能取得预想的效果。

初九：巩用黄牛之革

变革的时候到了吗？也许到了，可是，上级还没有发布命令，作为一个小卒，尚没有号召别人的权力，在这样的时候，只有静静地待命。自己一动不动，就像用黄牛的皮革把自己捆住一样。一动不动，正是将跃动的前兆，“翊将飞而欲敛”，自己已具备了黄牛革那样的韧性，那样的刚柔相济。软的弓弦是牛革做的，硬的箭袋也是牛革做的。革命的意志也要像牛革那样，坚韧不拔。

弹着弓弦，敲着箭袋，唱一支《黄牛之歌》：

黄牛黄牛，又有何求？任人使役，不问春秋。
 黄牛黄牛，又有何求？死后之皮，变软变柔。
 黄牛之革，不可断兮，殷殷我心，不可乱兮。
 巩固巩固，黄牛之革，顺天应时，其变在我！

六二 己日乃革之 征吉无咎

卦辞上说：“己日乃孚”是说到了这天 天地都会孚信 群众都会跟随。这样的时刻，就是时间上的最佳状态。六二恰是到了天地孚信的时候，来进行变革的，顺应了天时，所以吉祥无咎。

这里的确有个时间问题，就是植物，也知道什么时候该开花，什么时候该结果。早了不行，晚了也不行。该开花的时候不开花，到了该结果的时候肯定也结不了果。不该变革的时候就要变革，这有点激进和冒险，很可能失败。变革失败不只是失败本身的问题，有时还会影响到别的。比如变革失败，就有可能不允许变革了。该变革的事物也不让变革了，这就会使社会进步受到伤害。若是到了该变革的时候，还不变革，坐失良机，就会误大事。现在正是需要变革的时候，还有什么可犹豫的呢？

九三：征凶，贞厉。革言三就，有孚

变革当中，除了要把握好时机，还要把握好情绪，疲倦不行 过激也不行 你看九三 阳刚情绪 又在有力的位置上 以为自己有了飞机大炮，就可以轻敌了。于是盲目出征，谁知中了敌人的埋伏。

“革言三就”是说变革某事物 决不是一蹴而就的。更不是靠革命的热情就能奏效的。三爻说到“革” 四爻说到“改”，五爻说到“变” 不革不改怎能变 这就是革言三就 是分步骤

分阶段进行的。另外有人说 革言三就 是指在进行改革时 要再三讨论 反复研究 天时地利人和 万事俱备 只须顺势而行了 避免盲目行事。革命是非常严肃的事情 需要热情 更需要冷静 需要勇敢 更需要智谋。

九四 悔亡 有孚改命 吉

“将革而谋谓之言 革而行之谓之命。”到了实行革命的时候 万众一心 所向披靡 这就叫“有孚改命”。既然上合天德，下合民意 为什么还有“悔亡”这样的字眼呢 这是因为 革命者并不是专门以激烈的行为为职业的，他们之所以采取激烈的行动，杀人流血，实出于万不得已。若不革命，则大道受损，人民遭殃，有违天道。他们杀的是十恶不赦的罪犯，保护的是天下的百姓。国人皆曰该杀者，不杀不足以平民愤，则只有杀。杀了坏人 好人就得救了 除了杂草 禾苗就丰收了。然而 好人总有慈悲的一面，正像当年商汤把夏桀流放到南巢，心中总有些许的愧惭，他为夏桀的下场感到伤心。他以下犯上，有违大律。可是 若是合了这大律 就不合了国家的总的利益 就不合了人民的根本利益。小道理有悖于大道理，那么，这小道理就该取消。赢得了人民的赞扬，那么这场革命是值得的，不必为革命过程中过激的行为惭愧。相反，过于的温良不可能取得革命的胜利。

九五：大人虎变，未占有孚

有身份有智慧的人 总是时时刻刻想着改造自己 变革自

己使自己永远处在时代的前头 永领风气之先。只有这样 也才能称得上是大人。什么是大人？德行高尚的人是大人；智慧超凡的人是大人；被众人拥戴的人是大人。大人的变革，不是以自己的私利为出发点，正相反，他总是以大众的利益为根本 顺天应人 来改变自己的思想和行动。大人的这种变革 就像老虎在秋季脱毛一样，脱毛之前的老虎，就很威武了，就很有气势了，脱过毛的老虎，其面貌就更加光彩夺目。这一爻的象辞说：“大人虎变 其文炳也。”老虎身上的花纹灿烂极了。

这样不断地进行变革，是用不着占卜，就能得到天地和人民的信任的。

上六：君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉

经过社会的和人的灵魂的一场变革，移风易俗，社会面貌焕然一新，人的精神面貌也发生了深刻的变化。一切上进的，有道德的公民们，他们的变化就像秋季里的豹子脱过毛一样，变得更加斑斓可爱；一些原来不好或不那么好的人，这些人大多都有前科，在社会风气不好的时候，经常混水摸鱼干坏事。经过这场大的变革，连这些人也有了很大的改变，已经不是原来的那副小人面孔了，他们也要安安分分做好人了。

天下安定 人心思治 都想着过好日子了。这样的时代 就该修养生息，不要再搞什么运动之类的事情了，不要兴师动众 不要扰民 是“居贞吉”的时候 再有什么大的变动 则就有凶了。是不是这样呢？

第五十卦 鼎：人应该跟鼎学什么



鼎：元吉，亨。

鼎这个东西 大概好多人都见过 有方鼎 有圆鼎 多是三足，因此有三足鼎立之说。鼎这个东西，是做什么用的呢？用来烹饪，亦即在里面煮鸡煮鹅，肉肥汤也肥，跟老百姓家里的铁锅差不多用途。可是，老百姓家里却只能用铁锅，不能用鼎，想用大概也没有。鼎不是普及的东西。大概是天子诸侯在祭祀的时候，或者有重大的庆典，才用鼎来煮东西。以鼎来代表了庄严和隆重。这样一来，鼎就与一般的铁锅有了本质的区别，鼎不再是凡物，而成为权力和尊严的象征。被称为国家的神器。据说 伏羲有一神鼎 很难想象什么是神鼎 伏羲是人的始祖，被传为神，他的鼎只能是想象中的东西，是后人尊上去的。黄帝有三个宝鼎，黄帝也是传说中的人物，连他本人都成了中华民族的象征，他的宝鼎也只有宝，而没有实物的鼎。禹铸九鼎，用九鼎定九州，禹的九鼎是不是真的呢？大概还要靠考古的人在地下发掘。据《辞海》说 鼎盛行于商周时期 比它更早的看来还不多见。中国历史博物馆收藏着的司母戊方鼎，

是商代晚期的青铜鼎，属于国宝级文物。

书上说，天子的鼎是用黄金铸成的，诸侯的鼎是白金的，大夫这一级是铜鼎，士是铁鼎。再低一级的人，大概只能有陶鼎，老百姓则只能用砂锅了。鼎是怎样从烹饪用的容器一步步演化，最后被神化，成为权力和尊严的象征的呢？后人无从知道，后人知道鼎时，鼎就已经是神器了。

因为是神器，一般鼎上都刻有花纹，或者还有饕餮兽像，有的还有铭文。有的还把法律条文刻在鼎上。到了在鼎上刻法律条文的时候，鼎大概就不再做烹饪用了。鼎成了国家玉玺一样的神圣之物，它三足一体，三足象征三公，三足扛鼎，好比三公上承天子。三公是哪三公？司徒、司马、司空。分别管理土地、人民，军政、军赋和工程。三足还象征三台。何为三台？据说古代的天子有三台，有灵台用来观天文，有时台用来观四时施化，有囿台用来观鸟兽鱼鳖。总之，这三足一体的鼎就象征国家。鼎调五味，三公调阴阳。鼎立地稳当牢靠，内含食物，国家也须安定平稳，仓禀富足。鼎立国家立，鼎倾国家倾。所以，商灭了夏之后，就把鼎迁移到了商，而周武王灭了商之后，就把鼎迁移到了周。天子以天下为鼎，诸侯以天子为鼎。因此，在鼎卦中，凡是卦辞中有折足倾倒的意思的，都是凶象。

鼎既然有着这样重要的意义，因此卦辞中的“元吉亨”三个字也就不难理解了。

你看鼎卦的卦象，上卦是火，下卦是风，互卦中有金有泽，风吹火，火热金，金就是鼎体，鼎内有水，水里有物，这是烹饪的模拟。单是看鼎卦的外形，也酷似鼎。最下面的阴爻是鼎的足；二三四爻既是鼎的腹部，又象征鼎内的实物；五爻阴爻是鼎的耳；最上面的阳爻是鼎的盖子。

鼎的本来意义是用来烹饪，上可供奉于天，下可供养于人。天地也是一只大鼎，用来养育万物，鼎也像天地一样，用来养育贤士。因此这个卦含有养贤的意思。另外，像革卦一样，革卦是把牛皮改变了性质，鼎卦是把牛肉变成了有滋有味的佳肴，鼎也有变革的意思。汉语中的“革故鼎新”、“鼎革”等词汇就是从卦中来的。

初六：鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎

鼎是国家的象征，国家需要稳定，象征国家的鼎也不能倾倒。古人特别重视象征，一切的象征在古人眼里绝对不可动摇。麒麟象征祥瑞，孔子听说有人捕获了麒麟，并且麒麟已经死去，就失声痛哭“吾道穷矣”，从此这位老夫子搁笔不再写作，史称“获麟绝笔”。后来还有《获麟歌》：“唐虞世兮麟凤游，今非其时来何求？麟兮麟兮我心忧！”若是孔子看到国家的大鼎倒了，他肯定又要忧虑地吃不下饭去。

卦上的这个鼎“颠趾”了，也就是鼎足冲了上，颠倒了。可是卦上没有说凶险，而是说“无咎”，这是怎么回事呢？这是因为刚刚开始，鼎里面还没有放上东西，鼎下的火还没有点燃。在正式用鼎之前，需要把鼎掀翻，看看里面有没有脏东西，也就是“否”没有用，不要的东西，若有，就把它清除出来。鼎不颠倒，不好清除，只有颠倒，才“利出否”。这就像娶了个小妾，在古人眼里，妾是贱物，可是正是这个贱物，却生了个贵子。颠倒了鼎，就好比是娶小妾，目的却是为了生贵子。

一个国家初建，还要用一定的时间把上个朝代遗留下来的社会上的残渣余孽清除干净，这没有什么不好的。

九二 鼎有实 我仇有疾 不我能即 吉

敌人像狼那样忌恨我，他们的眼睛也像狼那样发出绿色或红色的光，并且像狼那样尾随在我的身边，可是，他们不能近我的身。为什么 就是因为我“鼎有实”如果鼎代表了我个人 那我就是一个吃饱了肚子的壮汉 肚里有食 心中不慌 走路来脚步和气势就会不一样，仇人只能像贼鼠一样在暗处窥视。仇人胆敢近前，三拳两脚就可以把他打趴下；鼎若是象征了国家 就说明国家富强 仓廪 富 衣食足 国力强盛 物质文明和精神文明都不错，敌人只能敌视不敢来侵犯，敌人若是胆敢来侵犯，那准是有来无回。鼎，在这里哪怕就是指的一个实物 那么这个鼎 也要在里面装上东西才好。鼎里有东西 就会更稳。鼎里有东西，就说明将有大的庆典，尊贵的宾客要来，或者要祭天祭祖了。天是高的，祖是远的，客是贵的，典是大的 高远贵大 无不吉利。

九三 鼎耳革 其行塞 雉膏不食。

方雨亏悔 终吉

九二只说“鼎有实”没说到底是什么东西。鼎里面装的什么东西呢？现在知道了，是野鸡，即难。雉是美味，八珍之一。把野鸡煮熟 就成了难膏 滋味无比。野鸡这东西不大好煮 水少了容易焦，水多了味就没那么浓了。不焦不淡那才是好雄膏。听雉膏这叫法就可以猜想得到，大概有点像脱骨扒鸡。可是，这样好的东西吃不成了。为什么？因为鼎的双耳出了毛病，

大概是让火烧得变了形。双耳坏了，不能挪动，这就是“鼎耳革 其行塞”吧。挺好的一鼎雉膏，没有及时从火上挪下来，就毁了一鼎美味。

如果再烧下去，就不仅是鼎耳的问题了，还有鼎本身呢。好在下了一场雨，把火扑灭了，止了鼎沸，没有出现大问题。最后，说不定还吃了难膏。

鼎里烹饪了食物是用来养人的，你若是一只鼎，那你就有了养育天下的责任，做起事来，一定要把握好火候，不能因为自己的行迹，坏了自己的名声，不能因为自己的过失，害了民众。把握鼎这样的庄重之物，一定要慎重了再慎重。

九四 鼎折足 覆公餗 其形渥 凶

不好的事情发生了，发生了这样的事，可能在场的每个人都得变了脸色。鼎是不能倾倒的，除了在一开始使用的时候把里面的脏东西倒出来。这里鼎足断了，鼎一下子倾倒了，鼎的里面还装满了煮好了的或还没煮好的食物，这是用来祭祀的，若不就是用来招待远方的贵客的，或者是用来庆典的。用鼎的场合都隆重，最怕发生这样的事情，偏偏就发生了这样的事情。鼎足折断，里面的食物覆撒在地，那是“公餗”是大家吃的东西，是天子和王公大臣，甚至还有祖宗的魂灵和天上的神灵享用的。结果“其形渥”都脏了，没法吃了。这可不是扔一鼎东西的问题，这是政治问题了。

关于这一爻，孔老夫子有说法。他说：“德薄而位尊，智小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。《易》曰：‘鼎折足，覆公餗，其形渥，凶’，言其不胜其任也。”他说的是人，人的德行和能力都

够不到 却站在了重要的地位上 因为不能胜任 所以把国家的事情办砸了。这是说 不是鼎的材料做了鼎 最终只能以凶险了结。

六五：鼎黄耳金铉，利贞

鼎的上部有黄金铸就的双耳，双耳上还有金环，这样的鼎还会发生“鼎耳革 覆公”的事情吗？不会了。用这样稳在尊位上的鼎 黄金铸就的神器 来祭祀上苍 上苍也会垂青额首 用来祭祖，祖先也会含笑九泉；用来招待远方的宾客，宾客会在鼎前舞剑而歌；用来庆祝国家大典，国家就会像这金鼎一样，安定祥和，永立不败之地。

有德行和智慧，又有了一定的地位的人，就好比是金鼎，他用内在的“难膏”一样的才华 来滋润了天下。他的名声就像这黄耳金铉一样，发出熠熠的光彩。

上九：鼎玉铉，大吉，无不利

到了这一爻，鼎卦已成，鼎的本意就是象征了天地之德，来养育天下的人民，鼎不该发生“革耳”的事情，更不能“折足”。那是在告诫所有的人 不管你是干哪一行的 不管你在哪个位置上，你都是一只鼎，不是大鼎是小鼎，凡是鼎，都是神器，不是国家的神器，也是你那个小单位小家庭的神器，起码是你自己的神器。你用你的责任，养你的单位成员，养你的家庭成员，养你自己的灵魂。不要折足，不要革耳，不要犯错误，慎重对待你的责任，慎重对待你的灵魂。你看这金鼎，不只耳

上有金铉，最上面的盖上还有刚柔相济的玉铉。提起玉铉，打开金鼎 全世界都是滋味 天地养育了我 我也养育着天地 我与天地浑化为一 鼎立于世 大吉大利 无仇无疾。

第五十一卦 震：雷在天上滚动



震：亨。震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。

一个雷接着一个雷，惊天动地的雷声在头顶上炸响，心中震不震惊？害不害怕？恐不恐惧？某个小村里有个女人，因为对待婆母不好，婆母死后，她有所醒悟，然而已经不可弥补，于是她心里常怀恐惧。在下雨天打雷的时候，她怕得要死，往往要蒙上几床被子。雷声在天上滚动，她在被子下面瑟瑟发抖。后来她便得病死了。如果她觉悟得早些，则她的后半生也许是“笑言哑哑”的。

雷声在天上滚动，百里内外，远近皆惊。单是天上有雷声吗？难道国家的法律不是雷声吗？当镣铐在罪犯的面前哗哗抖动的时候，其震慑人的力量并不亚于雷声；难道人的威严不可以以雷比拟吗？正义的一声断喝，可以吓破坏人的魂魄；正义的目光可以把小人逼视得无地自容。自己心灵深处有没有雷声？自己有没有吓着自己的时候？有的。有时是一件事，有时是一句话，有时是一个行为，就可以把自己惊吓住。鲁迅先生有一句话：“于无声处听惊雷。”惊雷并不都是有声的。无声

的惊雷有时甚至比有声的惊雷还要使人恐惧。当然，鲁迅先生这句话的原意是说的使人振奋的雷声，我们把它借过来，说明雷有多种形式。有形的雷 无形的雷 有声的雷 无声的雷 使人惧怕的雷，使人振奋的雷……这卦里主要说的是使人震惊的雷。

什么时候雷才响 是阳向上升 阴向下降 阴想阻止阳 阳要冲破阴的阻碍 阴阳相激 这时雷就响了。就像夫妻打架 男人想干什么，女人不让干，阴阳不和，于是男人把巴掌拍在了女人的脸上，这巴掌就好比是雷，随后女人就哭起来，那泪就好比是雨。卦象上也是这样说明的，下面一个阳爻想向上去，上面两个阴爻挡着，这就是产生雷的基础。这就是震，由震动而发声。且是两个震卦重合在一起，不是像春雷那样沉闷而稀少，而是一个连着一个，是夏天的雷，是有着万钧之力的霹雳。这样的霹雳，可以把人击死，被雷击死的人浑身发软，据说身上还有留下蝌蚪文的，那当然是天帝写给人间看的布告，看来死者犯了天条，才遭到这样的处罚。这大概就是霹雳使人惊悚的原因之一。这种说法源于传说，不过里面却寓有道德的含义。这样的雷若击在树上 大树可以拦腰断掉 树木焦黑 有时还伴有大火。这就为一些神话提供了依据，一些作恶的毒蛇怪蟒 妖魔鬼怪 往往隐匿在树洞里 于是 代表正义的霹雳则来替天行道 把恶怪击死。

雷是使人恐惧的。“震来虩虩”就是恐惧之貌。可是，竟有的人“笑言哑哑”，不把天上的雷声当回事，仍然言笑自如。这是怎么回事？很好解释的，正是因为这人平时心存恐惧，知道世上还有道德和规矩，违犯了这些是要遭到惩罚的，于是，他谨言慎行 不敢做坏事 这样一来 他的心是踏实的 没有恐

惧的，他知道雷声不是向着他来的，所以纵有霹雳惊天，他脸上仍然挂着欣然的笑容。

后面还有一句话：“震惊百里 不丧匕鬯。”这是说的什么？匕不是匕首 匕是“挠鼎之器”有人说是羹匙 喝羹汤或喝酒时用的；鬯是用黑黍米与香草酿造的酒，专供祭祀用。匕和鬯这两样东西，都与祭祀有关，那么这就是说，天上滚动着震惊百里的雷霆 天地都变色了 可是 主祭的人仍然不动声色 处之泰然。这个人真了不得。也只有这样的人才可以当主祭。这人是谁？震为长子，看来这是大儿子，只有大儿子才有继承父辈来搞祭祀的权力。反过来说也一样，主祭的人，是国家的栋梁 他应该德行圆满 上不愧天 下不愧地 中不愧人 这样的人，别说是天上的惊雷，就是天塌地陷，心也像止水那样一动不动。

也正是从这样的意义上 象辞才说：“洊雷震 君子以恐惧修省。”雷不是只响一次 只要天下有恶行 天上的雷声就不会断 每个人 特别是有修养的人 应该心存恐惧；“每日三省吾身”不断反思自己的行为 and 思想 不因善小而不为 不因恶小而为之。坏事做多了，天上的雷就是不惩罚，国法也是不容的。

初九：震来虩虩，后笑言哑哑，吉

爻辞与卦辞一样 初爻阳性 喜动好震 是震的主体。所以又把卦辞重复了一遍。还是那样的意思，先有恐惧，才能自律，害怕正义和法律的震慑力量，因此才没做坏事，到了整肃天下的时候，枯枝败叶都扫进了垃圾堆，只有他这里仍是生机勃勃的绿色。到这时候，他才懂得什么叫心安理得，什么叫囿囿觉

香甜。若是自己的心态是痞子心态“我是流氓我怕谁？”没有了是非标准 也就没有了恐惧 没有了恐惧 也就没有了约束，干起坏事来就可以肆无忌惮，那样的话，待到他明白过来，在枪口面前索索发抖的时候，也就晚了。

因此 可以这样说 人若想有好日子过 必须自警 在心里存条警戒线，警戒线内任君自由。就像鱼一样，只能在水里自由自在，它别想着到沙漠上去自由，沙漠上只有鱼干的自由。可是 鱼干还是鲜鱼吗？

六二 震来厉 亿丧贝 跻于九陵 勿逐 七日得

初九是震源，六二是震中心，雷在天上滚动，那是天兵在擂鼓吗？闪电像蛇那样窜动，那是天帝在发怒吗？灾难就要来了 灾难已经来了 或是天灾 或是人祸，一切的灾难都是无情的。黑云压城城欲摧。是谁惹怒了天，是小人太多了吗？是坏人太猖狂了吗？是天违反了天的规律，天要塌了吗？是地违反了地的规律，地要陷了吗？是人违反了天地间的规律要遭到惩罚了吗？

“震来厉”非常危险 天地在抖动。在这样的时候 坏人要在天地的铡刀上一试规律的利刃，好人也要陪绑。大难来临时 不要再牵挂什么资财 除了性命之外 都是身外之物。如果还能躲避 那就躲避吧。避险并不等于脱逃 因势而退 还会因势而还。“亿丧贝”贝就是钱 是资财 亿就是多 多到无数。损失肯定是有。躲避到哪里去呢？“跻于九陵”升高远避 并非偷安而逃 到山上打游击去了。丧失了资财 不要去追逐 七天之后自会回来。为什么失去的钱还能回来？莫非真像古人

说的，钱是青蚨，长着翅膀，不是。留得青山在，不怕没柴烧，钱是人挣的，人在，钱还能少吗？这个七天，不一定指的就是一个星期，而是指的事物运行规律的一个周期。卦有六爻，从否到泰，从剥到复，从损到益，须经过六个环节，这就是“七日来复”的那个七日的说法所在。“不竟一时之虑，故能得善后之图”，大易学家朱熹如是说。

六三：震苏苏，震行无眚

这六三，以阴居阳，地位不正，可见此人心地有些阴冷，不是善良之辈。天上一个雷打下来，他害怕了，浑身苏苏发抖，苏苏亦即索索。法官发了怒，双眉倒立，法官说：“铐起他来！”他吓得差点晕倒。其实，铐起来的并不是他，而是另一个人。他这才缓过神来。眚是灾祸，无眚就是没有灾祸。因为他的这次惊骇，他收敛了，修省之后，幡然悔悟，复苏自我，重新振作，就像惊蛰后的一条虫子，重新鲜亮了生命，哪还有什么灾祸呢？

九四 震遂泥

“遂”同“坠”。一声惊雷，百里震撼，有一个人像虫子那样坠落泥中，再也爬不起来了。不是雷的震慑力量大，而是他的内心太虚弱。九四，是阳爻，本来应该阳刚有力，做些光明正大之事，那样的话，他自己就是有着万钧之力的雷霆，只能震慑别人，哪能被别人所震慑呢？然而他没有能固守住自己的本性，沉溺于名利的污泥中不能自拔，在向上爬的过程中丧失了本性，成了可怜的虫子。这样的话，别说是雷了，就是风摇雨

激 他也会从上面掉下来 坠落泥淖。

由龙到虫的过程，有时很简单。

六五 震往来厉 亿无丧 有事

在这样家国震荡 无处不动的“震”时 这六五 身弱位重，阴柔无力 却还要扛鼎 他能静下来吗 他想前行 图大功 建大业 可是 他的德才不济 胸乏大略 摇摇晃晃 似要坠落。他想后退固守，却又缺乏实力，无雄厚的基础。这就叫往来皆厉，都有危险。身处险境，随时都有震落的可能，值此家国大变之时，往往谈虎而色变，声未闻而心先颤。有何种妙方能治这样的大病？唯有一心守正，小心翼翼地修正自己的言行，这样才有可能化险为夷，转危为安。只有这样，才能“亿无丧”，才能“有事”。何为“亿无丧”就是大无丧，什么都不会丧失，何为“有事”？事是指的祭祀，有事就是说还有祭祀这样的大事。祭祀就象征着权力 象征着社稷安稳。长男主祭，“不丧匕鬯”震期已过，“难膏”可尝。

上六：震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言

这人害怕了，“震索索 视矍矍”心神沮丧 眼神彷徨 六神无主 无处躲藏。不敢听雷声震荡 不敢看闪电窜动 凶险啊 凶险。可是 他看到 这个雷并没有击到他的身上 而是先在邻家炸响，他吓酥了骨头，然而，却没丢了命。他知道该怎么办了，不要把雷声不当雷声，正义的雷声是除恶务尽的，被雷劈

死的邻居身上的蝌蚪文虽然不认识，但是那肯定写的是讨伐不忠不孝。邻居已遭雷击，再不改过也是同样的下场。于是，上六有所收敛，他真侥幸，看着那球状闪电在他家的屋顶上旋转了一圈后，在邻家炸响。他躲过了一场大的灾难，以“无咎”结局。可是，他仍然逃脱不了别人的议论，以为他该遭雷击，没有击到他的头上真是便宜了他。这议论他的人里头，除了别人之外，大概还有他的老婆。若不然，为什么说是“婚媾有言”？

雷就在头顶上方滚动，谁的心里不战战兢兢？

第五十二卦 艮：人的后背没有思想



艮其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。

一动一静，就构成了事物的两面，有一动便有一静。动得激烈了便想着静下来。震卦是动的，艮卦便是静的。从卦象上看 这两卦也正相反。震卦的阳爻在下面 所以要上行 要动。艮卦的阳爻在上面，已经动到极点，便停止了下來。人也是如此，不能老是动，还要有静止才行。你看，人在白天活动了一天 到了夜间 就要静下来休息。就是在白天劳作的时候 也要有休息的时候。其实，把表面看来连贯的动作，用慢镜头分解开来看，还是一动一静的相互连缀。正如庄子所说，天上的飞鸟在动 又好像没动。动是不动 把动作化解开，一个个都是静止的；不动是动，把静止的分解开的动作连接起来，不动的东西又成了动的。现代的电影就是根据这样的原理制造出来的。电影胶片上的每个镜头，都是静止的；把每个静止的镜头按照一定的速度滑动，则我们看到的是活动的场面，是有声有色的故事。

现在 特别是在都市里 练气功的人很多。练气功需要静。

心静。如能做到一心不乱 心如止水 那大概就要出功夫了。为什么气功大兴其道，有人说是人们的生活条件好了，把生命放在了第一位 想延年益寿“明哲保身”了。这话有道理。可是，还有一个原因，或许也是一个道理。那就是都市生活的节奏越来越快 越来越紧张 通讯越来越发达 电话、大哥大、BP 机、电报、电传、卫星转播、特快专递、电脑联网……交通越来越便利，公路、铁路、高速公路、高速车、飞机、轮船……地球越来越小，已经有了地球村的称谓。原来倒骑毛驴要走半年的路，现在可能只用几个钟头。人们坐在小车上，手握大哥大在与远方的人通话 这是眼前的常景了。这样的快节奏 时间长了 人们的神经就会受不住的，所以需要调节，动极而静，于是气功发展起来。发展起来的还有太极拳，太极拳的那种慢节奏，是和现代生活的节奏相反的。相反而相成，这就是事物的辩证法。

说到气功，把话说远点。大概所有的气功，都是讲究入静，虽然有的有动作，有动作的目的却正是为了静，为了心的嘈杂相对减少。可是，有几个人真正能做到入境呢？只有真的入了静，才能真的入了境。那真是一个境界，只有到达了那个境界才能体会到那境界的妙处。才能感受到那境界的莫可言说。到了那时候，一切的语言都是障碍 不开口不能说 可是 开口说的又不是。在这方面 佛有体会 道有体会 大的法师也会有体会。什么叫入了境？那是什么都不想了，连这什么都不想也不要想 那才真是身如稿木 心如死灰 波心深处 不起微澜。可是，现在练功的人功利目的很强烈，恨不能练几个月就把身上的病全祛除，再练几个月就能成仙。世上哪有那么便宜的事情！我想说的是，只要你想练功，不管你是练的哪种功法，只要你把心放下来 做到无我 无心 无物 什么都不挂牵 与天地

浑化为一 病自然就没了 神自然就全了 这就叫越追越无踪，不招却自来。因此老子说：“我有大患 因吾有身 及我无身 吾有何患！”到了把自己都忘记的时候，这功夫才算练到了一个层次上。卦上说的这个人是不是在练功 你看他“艮其背”人最没有感觉、没有欲望的地方就是后背了，七情六欲，与人的五官和心密切相关，人的各样的行为无不与人的欲望有关。大概只有后背最迟钝，最没有思想。所以身上的各个部位都在动，只有后背相对静止，要动也是跟着动，是从动，不是主动。他把自己忘了，“不获其身”，连自己在哪儿站着都不知道了。你在他的院子里走，你根本就不觉得他在那儿站着，你见到的不是他那个人，而好像是一根木头。他都到了这样的境界了，无喜无怒 无恨无怨 宠辱皆忘 用元亨利贞等等的字眼 用俗社会上的那些俗语已经不能概括他 只能说“无咎”。

纵是不练功的人 也有个静止的问题。“时止则止 时行则行 动静不失其时 其道光明。”这是彖辞上的话。该动的时候就动 不该动的时候就停下来。你看那蛇 能在谷穗上飞行 可是，到了冬天，它是一动不动的。它是与时俱行的。根据时势决定自己的行动，才是明智的。艮是山，山是不动的，艮是背，背是被动的。我们在动的时候，就应该想到不动的时候，一件事办到怎样的效果就该停止？什么样的事情要动静有度？什么样的事情一开始就不应该办？到了艮卦的时候，就是讲究静止的时候，这时就该效法远处的山和近处的背，琢磨琢磨静止里面的道理有多深刻。

初六 艮其趾 无咎 利永贞

脚是用来行动的，不行动要脚何为？可是，脚并不是专门行动的，它还有不行动的一面，一行一止就构成了脚的作用。一只脚动，另一只脚止，止的脚动起来，动的脚止住，再动再止 这就是走路。

脚动的时候 应该听从大脑的指令 大脑让脚动 脚才动，大脑不让脚动 脚就不要动。若是擅自动了 那就是盲目的 难免招来灾祸。你看那醉汉 大脑已经糊涂了 指令很混乱 那脚也不听指挥 晃晃悠悠 有时一脚就迈到水沟里去了。当然 卦上的脚趾，并不就是说的真的脚趾，这只不过是一个象征。是说在这应当停止的时候，那就不要有行动的想法，当止则止，不要有片刻的犹豫。而且，应停止在事情未发端之前，停止在未行动之前，这样就不会有灾祸。

比如说，现在生态平衡遭到了破坏，乱砍乱伐树木就会引起更大的生态失衡，因此应该停止乱砍乱伐。如果正在砍伐着，中途停下来，这已经有损失了。既然已经懂得了其间的道理 那就不要有砍伐的行动。这就叫“ 艮其趾 ”。无始就无终，没开头就没结尾，坏事没开头，自然就谈不上坏的结果，这就是“ 利永贞 ” 永远保持一个恒久的常态。

六二：艮其腓，不拯其随，其心不快

腓是腿肚子，如果说脚还有点行动的自主权的话，那么，腿肚子则一点自主权也没有。脚要走，腿肚子就得跟上。它天

生就是个随和脾气，整天跟着脚东奔西走，“不拯其随”，谁也改变不了它的这种命运。如果腿肚子有思想感情的话，那它肯定有怨言。

现实当中，我们每个人有时都有点像腿肚子，跟着别人学样，别人说，我们也说，别人动，我们也动。盲从盲信，自己的大脑像脚后跟似的感觉迟钝。还有的时候，明知该停止的事情，却停止不了，说违心的话，做违心的事，连自己都对不起，这是人的弱点。当然不是所有的人，但是有这毛病的人不在少数。既是违心的，当然心里就不快活。这时就该痛改前非，表现好起来。有的人也搞自我批判，自己扇自己的耳光，可是到了一定的场合，在一定的氛围中，还是情不自禁。这就要警惕了，这不仅是弱点了，恐怕心灵深处有些阴暗了。这时候，就该把灵魂揪出来，在太阳底下好好地晒晒，增加些阳性，增加些做人的力度和韧性。宁可做脚趾，哪怕有脚气，也不做腿肚子。

九三：艮其限，列其夤，厉熏心

“限”是上下的界限，也就是腰，想把腰止住。如果上身动，下身也动，唯有腰不动，这能做到吗？恐怕很难。勉强停止，那上下就要分离，连后背上的脊肉也要扭裂，脊背上的肉就是卦上说的“夤”，把夤都裂开了，那怎么得了？所以九三心里很难过，如火焚烟熏。已经干起来的事情，要停下来也难，硬是停止，那损失就大了。什么事情也一样，本来这件事情就不该干，应该在未开始之前停下来，就像初六那样“艮其趾”，这就没灾祸了。可是，世上的事情很复杂，并不是不该干的事就没人干，并不是该停下来的事情就能及时停下来。这里的事情也很

难说清楚 有的是“ 大脑 ”出了问题 领导好大喜功 喜欢热闹，不管这事该干不该干，先干起来再说。哪怕杀鸡取卵，尽管竭泽而渔，不管它长期行为，还是短期行为，只要对我升官有好处，就是好行为。劳民不劳民？伤财不伤财？尽管劳他的民，伤他的财好了 我只要乌纱在头顶上炫耀。有的是“ 脚趾 ”出了问题，下边的人盲目地干了起来 只有热情 没有科学的态度，“ 人有多大胆 地有多大产 ”，“ 只有想不到的 没有做不到的 ”，凭热情 忽视了科学 凭力气 忘记了头脑 急功近利 只顾眼前，干到中途，才明白过来，可是已经晚了。什么事情都一样，怕的就是半途而废。钱花了，汗流了，心操了，可是事情办糟了，能不忧心如焚吗？那不只是裂开后背上的肉，裂开的还有那颗心。

六四 :艮其身 无咎

身体说停止就停止了，因为胸膛里有颗心，心与大脑相通，心不妄动，身自然就止住了。这当然很好。

这就像禅师坐禅，一心不动 空空寂寂 身体即是动 也感觉不到动。禅宗六祖惠能法师，曾经与众僧讨论过动与不动的问题。远处有一只幡在飘动，好多人都看见了，究竟是不是幡在飘动 众僧都说当然是幡在动。不 六祖说 幡并没有动 那是你的心在动。心若不动，如何能见到幡动？那幡是心的影子。因此 若想“ 艮其身 ”先得“ 艮其心 ”心动身不动 其意已经迷乱，看似不动，其实已经动了。身动心不动，身动也不能持久。

六五：艮其辅，言有序，悔亡

“辅”是面颊上的颊车，一说话就活动的地方。这个地方老是动，除了吃饭，看来就是说话了。人是必须吃饭的，古代的人吃东西不是吃得多了，而是吃得少了，因为那时经济不发达，就是达官贵人也很难就天天大鱼大肉地吃。在中国，之所以饮食成了一种文化，大概一是因为要祭祀，为了表示对天地和祖先的诚意，要讲究祭祀用的供品。再就是人们平时很难吃到好的东西，只有过年过节或有重要客人时，才舍得破费。由于不轻易吃，所以要吃出个样子来，以示庄重。这样讲究来讲究去，就成了文化。

卦上有“言有序”这样的说明，那么卦上指的是说话无疑。为什么要制止说话，因为人们说得话太多了。难道不是这样吗？俗话说：病从口入，祸从口出。因为说话坏事的人有多少？说话的重要，有一句话这样概括：“一言兴邦，一言丧邦。”一句话竟可以与国家的兴亡联系起来。还有一句话这样说：“一言既出，驷马难追。”可不像现在言论自由，说话受宪法保护，一语不慎，在古代能招来杀身之祸。就是说话有宪法保护的今天，也还是要“言而有序”，尽量少说废话。因为说废话不仅于人于事无利，而且，节饮食，慎言语，还是养生的一种手段。

言多语失，于人于己都不利。不说大话，不说假话，不说狂话，不说废话，自然没有令人后悔的事情发生。

上九 敦艮吉

阳上升到了最上边，该止的时候，自然就止住了。关键是止得自然，就像山，在那儿一站，就是风景，不是特意安排的，不是有意取悦于人，而是一种自然而然。人也如此，行在当行，止在当止，事情做完了，自然停止。不做作，没有任何的功利目的。这样的人涵养高深，德行敦厚，行不出轨，止不越位，心稳身稳，风雨如磐，只有吉祥，没有灾祸。

第五十三卦 渐：鸿雁是怎样飞上天的



渐：女归吉，利贞。

不速为渐 好像细水浸沔，一点一点扩大 不是跃进 不是突变 不像火箭那样以高速升上天空。徐徐慢行 缓缓前进 这是人生的另一种生存方式。因为世上的事，并不都是按照人的意愿利利索索进行的，因为人是贪婪的动物，今天种上一颗种子，明天早晨就想看到遍地金黄；今天投进五百元钱的资金，一夜之间变成百万富翁才好。好事要来得快，来得多，坏事一件也别来 如果非来不可 那就到邻家好了。殊不知 事物都是按照自己的规律行进的。它不因为高尚的汤而变得更好，也不会因为暴虐的桀而变得坏些。春天播种，秋天收获，天地不因入而错季节；现在的科技发达了，冬天照样吃得上夏令的蔬菜和水果 那正是创造条件 顺应了自然规律。在规律面前 除了顺应 好像没有别的办法。规律看不见 摸不着 顺之者昌 逆之者亡 昌亡经得多了 人就聪明了 就能把握了。

山上的树木，立在悬崖上，没有人看见它是哪一天长起来的，它是渐渐长大的。山上所有的树都是渐渐长高的。这是卦

象告诉给我们的。那么，山下的树木就不是渐渐长高的吗？也是渐渐长高的。不过山下的树木离人很近，人有时有意地培育，有时又有意地砍伐，有违自然。山上的树木是渐渐长成的，其实那山又何尝不是渐渐长成的呢？不过那是经过了亿万斯年，更具有渐的含义。山按照山的规律渐渐升高，树按照树的规律渐渐长成，人怎能不按照事物的规律渐渐行事呢？人渐渐长大，又渐渐老去，人就在这渐渐的过程中，干着渐渐的事情。着急不行，不着急也不行。“治大国若烹小鲜”，按照或急或缓的规律走就行了。

可是卦辞中却没有提到一个渐字，而是说吉祥如意，利于女人出嫁。什么意思？读读《仪礼》，看看那些婚礼上的规矩，就会明白为什么把女人出嫁归到渐卦上来的含义了。现在女人出嫁离古仪远了，远得望不见烟尘。现在女人出嫁，简单得很，不一定等到男家下聘书，黄昏时在谁家的飞檐下抱吻了一回，这天晚上，说不定就到男家睡觉了。古时候的女人出嫁，那是一点点进行的，无论女人多么着急，也不可能越过那些仪礼上的规定。先是男方请媒人到女方，跟女方的家长提亲，第一句话怎么说，对方怎样答对都是有规矩的。一套程序下来，若是女方同意，接下来进行第二道程序；然后是第三道第四道第五道第六道……程序。要问女方的名字、生辰八字、占卜、纳彩礼、定婚期……最后才是迎娶。迎娶时的程序也很复杂，很繁琐，不可省略。无论是迎娶，还是迎娶之前的“问名纳采”，都要用到雁。大概在鸿雁的足上和脖子上都要拴上红布，让它出现在仪礼之间。为什么也用鸿雁？取阴阳往来之意。鸿雁是候鸟，随着季节的阴阳变化，南来北往。男女配成婚了，阴来阳往，合了大道，鸿雁是作为象征用的。故事中的鸿雁传书，大都

是因为爱情。婚礼上用雁，还有另一层用意，那就是鸿雁对爱情最忠贞，丧偶之后从不再偶。中国的古人，是非常富有诗意的，无论什么事情都忘不了用象征。一部《易经》就是一个大象征。《诗经》上的象征不用说了，微言大意的《春秋》是不是象征？《老子》《庄子》无非寓言，是为了传达大道之理。半部《论语》可以治天下，那《论语》是部何等样的书，也是微言大意，充满了象征意味。一部《红楼梦》考据了几百年，出了多少红学家，养活了多少家口，然而还没有考据完，还要继续考据下去。就是因为《红楼梦》形象大于思想，每个人都可以里面找到合乎自己口味的东西。眼下我不也在偷吃《易经》大点心盒里的馅饼？

山上的树木非一朝一夕长成，人们的道德也须日积月累。学好都是一点点积累，学坏倒很容易，可以一落千丈。所以这一卦的象辞告诫人们，要效法渐卦的精神，积微渐之德善，防微渐之恶习，以移风俗。

初六：鸿渐于干，小子厉，有言无咎

一只鸿雁出现在河边，“干”就是河边，《诗经》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。”这是只乳毛未丰的小鸿雁，它的未来属于蓝天，可是，在一开始的时候，它还是只丑小鸭，上天不会接纳它，它还没有自己飞上蓝天的能力。若是有一只老雁，能够把它引上云天，那它也会像薛宝钗咏柳絮那样，高唱：“好风凭借力，送我上青云！”可惜这只老雁还没有出现。

人何尝不是如此！人刚刚走上社会，社会关系简单，社会经验很少，还不懂得跟老油子们打交道，以单纯对复杂，以浅

近对高深 以稚嫩对老辣 怎么能行！干得不好 会遭到斥责，干得好了 又难免遭到嫉妒。或是白眼密布 或是谤言丛生 反正日子不好过。

不过，这年轻是谁也夺不走的，这是人生最大的财富。别看现在是丑小鸭，走路歪歪斜斜，可是，那宽阔的蓝天是属于他的。在那时候，说谤言的人，反而会来阿谀。这帮混蛋！

六二 鸿渐于磐 饮食衎衎 吉

鸿雁来到了河边的一块磐石上，在这里它又吃又喝，好不快活。看这一爻在卦中的位置多好，阴爻阴位，上边有阳刚的九五照应。这就像人得到了领导的重视，一言一行总有人关注着，有机会就会被提拔上去。他在这里干得不错，虽说生活不坏 但那是他的劳动所得 不是靠剥削来的 更没贪贿赂。这只能干的鸿雁，找到了随时可以升上蓝天去的垫脚石。饮食过后 长空中一声雁鸣 那雁阵里准有六二。

九三 鸿渐于陆 夫征不复 妇孕不育，凶。利用御寇

这是只孤雁，它是过于阳刚了吗？你看它阳爻阳位，刚有余而柔不足。雁是群体活动的动物，飞落都有一定的规矩，飞行起来排行有序 轮流值勤，一声雁叫 群雁应声。可是 它失群了。雁失了群怎么能够生存？鸿雁不仅是群体活动的动物，而且，它们还有着比人类更坚贞的爱情。一只公雁与一只母雁确定关系之后，就不再他恋。若是失去一只，另一只则哀鸣而

死。

不知鸿雁失群的原因，只能从它的哀鸣声中知道这只雁发生了凶险。由雁及人，就可以推断，它大概是因为过于阳刚所致。人是应该刚柔相济的，过于柔弱，易遭人欺，或是刚烈，则易招祸端。男人过刚，总爱挥舞老拳，让他到战场上去抵御外寇才好，那就是死了，也是光荣的。若是在内部征伐，那还有不被驱逐的，他是一去不回了，是被杀了，还是被投进监狱了？女人过刚，就不会生育，纵是怀了孕，也要流产。

不是所有的刚强都不好，因为这是在渐卦，只能以柔主政，像雁阵那样不超越秩序，循序渐进，有违此义，即遭凶险。除了有外寇来侵，万不得已，才用刚强。

六四：鸿渐于木，或得其桷，无咎

一般情况下，鸿雁是不栖落在树上的，它喜欢栖落在水泽边，它的脚上有蹼，不容易抓住树枝，若有风摇动，夜里便会惊梦。可是，这只雁却栖在了树上，风也许是有的，可是，它竟然安睡了一夜。究其原因，是它侥幸栖在了一个平枝上，比较稳当。

人跟鸿雁一样，有时也是没有找到最佳的立足点，过着风雨飘摇的日子。人也是很难找到最佳立足点的，有多少人在盲目地追求，把鸿爪上的蹼忍痛割去，变成不像样的鹰爪；有多少人学非所用，用非所学，费尽了力气用带蹼的鸿爪在孤木上练习平衡；有多少人志大才疏，以为自己既然比鹰飞得还高，那么在树上栖落就肯定比鹰还稳，从而忘记了自己脚上有蹼。若是没有被摔下来，那可真是侥幸。无咎就已经是侥幸，还能

建立辉煌的功业吗？

九五：鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉

高陵高不能与天比，低不是水泽。鸿雁或是在高天上飞行 或是在水草里做巢 到高陵上终不是目的。可是 它到了高陵上。它干嘛到高陵上来呢？大概是前行中的鸿雁遇到了阻碍。这就好比阳刚的男人由于人或事的阻隔，不能与妻子相会，致使妻子婚后三年还没有怀孕。

怎么知道是因为阻碍呢？这是卦象上有的。九五与六二，一阴一阳，他们应该结合在一起，成为好夫妻，像鸿雁那样忠于爱情。可是，九三是阳刚的独身，无疑是障碍。

不一定就是妻子三年不孕，这并非实指。三年实现不了理想，好长时间达不到预定目的，好梦总被噩梦阻碍着，这也与三年不孕性质一样啊。鸿雁在高陵，上不是天上，下不是水边，上边有风云阻隔，下边有陆地阻隔，可是 鸿雁是有翅膀的，它在高陵上待的时间不会太长，云开日出之后，晴空之上就会听到鸿雁的长鸣。鸿雁是靠翅膀达到目的的，人是靠智慧和力量取得成功的。障碍只能阻隔住懦夫，却更能使志士振奋。

上九：鸿渐于逵，其羽可用为仪，吉

逵指的是四通八达的道路，这是不是蓝天呢？对于鸿雁来说 青天即是大道 长空雁阵 使人神往 人若是有了那样广阔的天地，会有多少灿烂的事业之花盛开！鸿雁的精神，是人精神的延伸 因此鸿雁才成为人的象征。“其羽可用为仪”是的，

即使到了二十世纪，还有一些少数民族保留着原始部落的习俗，把一些好看的鸟的羽毛作为头上的装饰，中国舞台上的武士，不是也戴着野雉的长翎吗？那不只是为了好看，同时还象征着一种勇武的精神。鸿雁终于由水边到磐石到陆地到树上到高陵 循序渐进 由量变到质变 由丑小鸭变成了白天鹅 最后升到高天上去。这是人的精神的最终实现，若是没有一点一滴坚持不懈的努力，怎能达到质变，人的精神怎能升华，若没有这样的升华，那只能浑浑噩噩做俗人。

第五十四卦 归妹：女人的烦恼



归妹：征凶，无攸利。

在中国，做个女人是很难的，我是说的古代的中国。有一首歌这样唱：“旧社会 好比是黑咕隆咚的枯井万丈深 妇女们 压在最底层。”所以 妇女的解放 在中国的意义尤其深刻。归妹卦说的是古代的妇女出嫁的事情，女人出嫁，是大事，可是，对妇女来说，很难说是喜事。此卦中的几个女子，就是因为婚姻大事上不合古礼 就被看成是“征凶”还是不嫁的好 若是嫁 就只有害处 而没一点好处。

在婚姻上，女人的规矩有哪些？这恐怕说不完全。试着说说看。

父母之命 媒妁之言。虽说哪个女子都怀春 可是 女子可不敢自由恋爱。若是私下看上哪个男人了，也不敢表白。不表白还好，若是被人知道了，那可是很丢人的事。若是跟着男人私奔了，那就无处容身了。娘家婆家都会大门紧闭，再想回哪个家那也是不可能的了。社会上所有的人都会笑话的。在这种背景下想生存得舒服些，根本就不可能。

正确的途径是，先要有媒人来提亲，不是女人这边的媒人到男人那边提亲，女方这边若是那样主动，就坏事了，这女子就不会有人要了。只能是男方的媒人到女方来提亲。然后由父母确定愿不愿意。女子本人没有同意与否的权力。

须门当户对。不是一家人，不进一家门。一个平民家的女子，跟一个官宦之家的儿子，不可能成亲。

年龄应相当。长男少女长女少男的结合都是不般配的。

婚后不许离婚。然而男方却可以随意把妻子休掉。被男人休掉的女人就不会有人要了，纵是有人要，也不能再嫁了。

丈夫死后不许再嫁，只有守节。哪怕是还没过门，只要是下了聘书 确定了婚姻关系 这时的男人死了 照样要守寡，一直守到死。还有比这更灭绝人性的吗？这就是中国的女人，失去了爱情，失去了自由，做为男人的附属物可怜地存在着。这是圣人们所标榜的“一阴一阳谓之道”吗？这不成了绝大的讽刺了吗？

女人的悲剧开始了。

初九 归妹以娣 跛能履 征吉

在古代，中国的男人是很霸道的，如果看上了某个女子，则还要把女子的妹妹甚至还有侄女都娶过来作妾。只要男人愿意。现在有一首民歌还这样唱呢：妹妹你要嫁人，不要嫁给别人，一定要嫁给我 带着你的嫁妆 带着你的妹妹 赶着那马车来。这妹妹来了也是做小老婆。给人做小老婆好受吗？原来的姐妹俩，成为妻妾之后，地位和性质都变了。一个就成了主子，一个就成了奴隶，不是站在一个台阶上的人了。

这位少女就是随着姐姐嫁过来的，不是正房，被称为“娣”。如果是正房，夫妻两个人，可以并阴阳而成大道。夫唱妇随，有如琴瑟，相亲相近，有如唇齿，前后相跟，有如两足。可是她现在只是个偏房，小老婆，不能与男人平起平坐，这就好比跛子，先天残疾。跛子不是瘫子，别管多少不便，但还是能行走的。这就是说，虽说没能做成正妻，可毕竟还是男人的妾，比起那守活寡的不是强多了吗？这样来比，能不吉祥吗？这位女子，不以自己的悲剧为悲剧，不是更让人感到悲哀吗？

九二 眇能视 利幽人之贞

刚才是“跛能履”，又来了个“眇能视”。“眇能视”即是眼神不好，说是瞎子还没有全瞎，还能看见一点。这个女子，把她的婚姻说成是半瞎子，看来，她不满意她的丈夫，她没有料到她的丈夫是这样一个人。怎么一个人，卦上没有说，也许真是个瞎子，说不定还患有麻风病。古时候没有相亲这一说，是瞎是麻全凭媒人的一张嘴了。女子出嫁，心怀忐忑，不知前边是吉是凶，不知丈夫的模样，更不知丈夫的脾气。只有看上天的安排，只有听从命运的摆布。可以想象女子出嫁时的心情，是紧张？是恐惧？还是麻木？

不敢有一点期望值，只要是看到一个健壮的男人就心意足了。只要能听到男人粗暴声中还含有些微的温柔也就很侥幸了。祈祷上苍没配给我一个魔鬼，感谢上苍赐给了我一个安身之所。

卦上这位少女只能咒骂上苍，她骂上苍是瞎子，怎么让她与这样男人成婚？可是，上苍却开导她，虽说你丈夫不好，可是

还能将就着过日子。就好比瞎子还没瞎透。实在瞎透了还可以用一根竹竿探路。既然这样了，你就在幽暗的环境下生活吧，比死了呢？比守寡呢？别不知足了。

六三：归妹以须，反归以娣

什么是“须”？贱妾为“须”。这位红颜以妾的身份嫁出去了，甘心为妾，这已经是人生的不幸了，她在夫家的地位排到第几呢？公婆和丈夫自然是比她高，丈夫的正室不用说也比她高，正室出身的孩子也比她高。就是妾与妾之间也是分等级的。她们争风吃醋，相互倾轧，各施手腕，自相残害，就像几只争不到骨头的狗。丈夫给一点好眼色，她就感激命运对她的格外倾斜。可是，这种倾斜少得可怜。后来，丈夫又对她格外倾斜了，不过这次倾斜的方向不对；“反归以娣”把她休回家了。并且是以娣的名义休回的。休回的女子命运就会更惨，连个小老婆都做不好的女人，哪里还有什么指望？我想，这位女子最终的命运，是三尺红绫缠脖项，一缕香魂飘向西，除此以外，无路可走。

九四 归妹衍期 迟归有时

红颜已老，胭脂难施，不敢问何日是归期。女人最怕人说老，可是纵是无人说，她也是一年老似一年。花朵一样的年轻女子，怎能没有内心的激情？她独坐闺房，望断天上鸿雁。春过去是秋，秋过去是冬，就这样守着她的孤独的岁月。

有没有心上人，也许有，也许没有。若是没有，一个弱女

子，怎能忍受这份孤寂？若是有，只能相思不能相见，就更悲哀。也许就在哪一天，她听到街上传来喜庆的唢呐，说不定那就是他的心上人正在娶妻。若是报喜的报到她的头上来，她会不会难过得吐血？

她就这样眼看着老去，可是，不见有媒人迈进自家的门槛。上有老爹老娘紧锁的眉头，下有弟媳翻看的白眼，中有自己化石般斑驳的心，这一番凄苦又有谁人知晓？

卦上说迟归有时，是真的有时吗？人生苦短，还要等到几时呢？

六五 帝乙归妹 其君之袂 不如其 娣之袂良 月几望 吉

帝乙是殷高宗，他把女儿嫁给了周文王姬昌。在这里 帝乙就代表了高贵的人家，高贵的人家把女儿嫁给了庶民，这有点不合古礼 门户不对。可是 这是帝乙决定的 女儿是不能有想法的。而且，按照当时的风俗，也要把妹妹带着一同嫁过去。

这位女子高兴这门亲事吗？从卦上透露出来的消息看，大概是不大高兴。这样富贵人家的女儿，平日里都披金戴银的，可是，在这众人举目的婚礼上，她的穿戴却嫌暗淡，甚至不如随嫁的妹妹穿得鲜艳。这还看不出她的灰暗的内心吗？

高贵人家不嫌平民人家的门户低，是不是美德？也许是的吧 可是 在婚姻上 却不能只看重道德而忽略感情。可是 在当时，除了道德这个尺度外，感情根本就没有立足之地。于是，人们把这位女子的不穿鲜艳的衣服也看成了道德的一种体现。说 这好比是就要圆满的月亮“，如今才是十三夜 月光已

如玉。未是秋光奇绝，看十五十六！”这女子肯定是个大贤人。所以说吉。

其实，谁知道女子内心有多么痛苦。穿灰暗的衣服，就是无言的抗争。

上六：女承筐无实，士刲羊无血，无攸利

有人说这不是现实 而是一个梦境。因为这太可怕了 好像不应该出现。在婚礼上，女人要把从娘家带来的筐子打开，献给公婆 筐子里面一般放着枣、栗子花生之类 象征着“早立子”等等的吉祥。男人则要当众杀一只羊，因为羊也代表着吉祥。可是 待女子把筐打开 里面竟空无一物 这时她的脸色肯定变了，公婆的脸色也肯定变了，在场的人所有的脸色都得变。男人杀羊，那羊竟没有流一点血。这就更奇怪了，这是不祥的征兆。前面说过，古人是很讲究象征的，筐里的东西不见了，比女子不见了更使人不安。但愿这是一场梦。可是，就是真的是梦境，有了这个梦的笼罩，这位女子的心情不会有阳光照射，阴郁的心灵会使她长期厮守着噩梦。

第五十五卦 丰：莫把蝙蝠当成和平鸽



丰：亨。王假之，勿忧。宜日中。

太阳在天空照耀 光泽四被 天下草木丰隆 禾苗茁壮 这太阳多像一位好的君主，天下皇恩浩荡，人民安居乐业，幸福安康。中国的封建文化以为，君王是国家的象征，可以用日头作比。君王有着至高无上的权力，他的意志就是国家的意志，他若是感冒，国家就得跟着发烧，他若是打一个喷嚏，也许就会有好多的人头落地。他微微一笑，干戈会化为玉帛，他动动手指 国家就有可能改变航向。“朕即国家”所以 有一个德行高尚或比较高尚的君王，就是国家的幸运；若是遇到一个二百五，那就是整个民族的不幸了。

这样丰隆壮大，日上中天的时候，是不是真的如卦中所说“勿忧”了呢 不是的。按照《易经》的总体思想 是物极必反的。太阳升到了高空，当然这很好，这是光明的时刻，天空中有各种鸟的翅膀飞翔，喜欢黑暗的蝙蝠则只能在墙缝里呻吟。人们在阳光下劳作，赤脚踩在松软的土地上，可以把各样的民歌唱得满世界都是。可是，在这样的时候，有没有隐藏着危机？太

阳升到了极点，接着就要偏向西了，绝没有永远正晌午的时候。月亮圆了，初升时大如车轮，多少咏月的高手可以被这壮景陶醉。然而第二天晚上那被吟咏过的圆月就不见了，代替它的是残缺的月亮。

君王既然像太阳，那他也有太阳的特性，他不可能永远像正午的太阳那样光芒四射。太阳在正午的时候，并不是就没了阴影，只是那阴影躲到暗处去了。太阳一偏西，那阴影就开始得意。到了黄昏，它就开始肆虐了。小人就如阴影。君王以太阳自诩，他以为自己就是光明，可是，太阳有没有自我遮蔽的时候呢？太阳有没有被天狗吞噬的时候呢？太阳已经偏西，他还以为光芒依旧。明明大雾弥漫，他还觉得阳光明媚。

最可怕的是，君王被自己的光晃花了眼。他真的看到了天地丰隆的景象，然后他就把这丰隆看成了永恒。他以为所有的小人都已死绝，他以为天下所有的人甚至包括蝼蚁都是幸福的。而这一切都是因为有了他。他得意了，他骄傲了，他把阴影掩到自己的衣襟下面抚育，他把蝙蝠当成和平鸽放飞到天上。“朕即国家”朕的不幸于是也就是国家的不幸了。

初九：遇其配主，虽旬无咎，往有尚

天下丰隆的时刻，若是想做事还是有条件的。这初九是下卦离中的一爻，具备光明的性质；与之相应的九四，则是上卦震中的一爻，具备动的含义；这两爻若是结合起来，可以说相得益彰。好比火和柴的关系，火是靠柴来显示功能的，柴是靠火来发挥作用的，两者缺一者，则就没了意义。这初九，很谦虚，他把与他合得来的这位九四看成“配主”，不只是相互匹

配 共济大事 并且把他看成了自己的兄长 自己的领袖。这样一心向往的人，自然可以找他去，在那里多住些日子也无妨。

人在世上，难得知己，知己是可遇不可求的。遇到能与自己共成大事的朋友了，趁着这天地还光明的时候，还犹豫什么呢？

六二：丰其蔀，日中见斗，往得疑疾，有孚发若，吉。

说昏暗果然就昏暗了，丰大的不是阳光，而是遮蔽阳光的草帘子，这草帘子可真大啊，竟然把太阳遮没了。天地一片昏黑，连星斗都出现了。大白天看得见天上的星斗，可以想见其昏暗。这是老鼠和蝙蝠的庆典日，霉菌在浓厚的阴影浸泡中疯狂生长，蓝脸和绿脸的魔鬼大跳迪斯科舞，奸佞和小人被自己的笑声惊得发呆。关键是 已经这样黑暗了 可是 那个把自己比作太阳的混蛋上司并不以为黑暗，他说那星斗是皇冠上的明珠，所有的小人都已死绝，你说有小人在跳舞，那你就是有意抹黑 你这样说 说不定你就是小人。你越是想说明真相 他就越怀疑你，他以为你若不是有意破坏，那就是有病，是不是眼睛出了问题，若不然为什么大白天看见了星斗？

在这样的时刻，你不可能一下子把遮天蔽日的草帘子掀开，那样的话混蛋领导就是真的看见了真相，恼羞成怒之后，也不会饶过你的。何况他不可能有那份觉悟，他本身就是大帘子的组成部分。

可是，既然你是君子，就不会甘心在黑暗中生活，你如果不自杀 那就只有一个法 就是“有孚发若”就是靠自己的耐心 自己的诚心 自己的忠心 用比较委婉的语言和手段 来启

发、暗示、隐喻这位曾经丰大过的君王 使之撩开昏昧之帘 看到真的日光。用直接的方法犯颜直谏行不行？不行。因为这时天地是昏暗的天地，君王是昏暗的君王，若是惹怒了，就有了掉脑袋的罪。

九三 丰其沛 日中见沬 折其右肱 无咎

何为“沛”？沛 即是旆，帟幔也。何为“沬”？沬 即是“昧”是辅星 小的星斗。这好像比上一爻还黑暗 上一爻丰大的是草帘子，这一爻丰大的是帟幔，连一点点缝也没有了，因此连天上的平时都忽略不计的小星星都看得很清楚了，问题是 这是白天 不是夜晚。

大白天竟然是这样的黑了，这是鬼魅横行的时候，一切的奸佞在哈哈大笑，他们不用躲在暗处交头接耳说黑话了，现在正是他们的天下。在这样黑暗的时刻，卦上说有人折了胳膊，且是右胳膊。这人是谁呢？

在卦上说，九三是重臣，重臣用比喻的说法就是帝王的左膀右臂“肱股”之臣。那么 很清楚 这位君王失去了九三 受到伤害的是君王，这位九三，看来已是刀下之鬼了。

都是在黑暗的时候，为什么九三失了性命，六二却能自保 九三阳刚 真正 肚子里的肠子不够曲折 看见君王的过错就要说话，他想把遮住天空的布幔子掀开，哪怕掀开一个小角，让君王看看真正的天空。你想他会有好下场吗？六二心眼稠密些，性格委婉些，他看见了遮天的帘子，而不把这一层说破 用隐喻的方法“有孚发若”君王就是烦他 不采纳他的意见，也不至于把他的脑袋砍下来。

九四 丰其蔀 日中见斗 遇其夷主 吉

在这样黑暗的时候，君王闭耳塞听，言路已断，若犯颜直谏 九三就是例子。死一个九三 就少一个阳刚之士 死上几个九三，天地就会更加黑暗。奸佞们盼着把碍他们眼的挡他们路的君子都杀尽才好，那样他们才能装成正人君子样，高蹈在大庭广众面前。

九四，也是阳刚之人，然而他心理素质好，又站在阴柔之位，能够审时度势，知道现在该怎么办。君王既然被坏人遮蔽，你就别想着他还会发光。只有掀掉草帘子才能见到日头，可是，现在还不到掀掉草帘子的时候。在这样的时候，他只好与自己志同道合的人，交流思想，为最终掀掉草帘子作准备。

他想遇到与自己意见相同的人，果然就遇到了，这样的人哪怕不比自己的地位高，他也会把他尊为主。因为在这样的时候，遇到正直的人，就像到了家那样，使自己寒冷的心得到慰藉。

六五 来章 有庆誉 吉

这六五即是卦上所说的“日”，“日中见斗”是谁之过 怨斗呢还是怨日？怨草帘子和帷幔，若是没有草帘子这样的东西来遮掩 日是日 斗是斗 日在当空照着 斗在夜里闹着 各循着自己的规律，各放着自己的光彩。正是因为这草帘子，才使得日不像日 斗不像斗。

可是，谁最有能力掀掉草帘子？只有这个被誉为日的六

五 他若不让人遮掩 谁敢遮掩 牠若是明察秋毫 谁又能遮掩得了？正是因为他本身有不明的因素，才招来昏暗，乌鸦落枯木，谁也别怪谁。

既然这六五已经是昏暗不明 那么他何来“庆誉”之事 仔细揣摩 发现 这是一句假设的话 是说 你这位六五 已经这样昏聩 耳不再聪 目不再明 哪里还有半点喜庆可言。你若想得到庆誉 占住吉祥 只有改弦更张 广招贤才“来章 来章再来章”，这章是好看的花纹，借此比喻胸有才华的人，明德之臣。让这样的人到身边来，这样的人就是掀掉草帘子的人。光明多了 黑暗就少了 好人多了 坏人就失了地盘了。六五你既然软弱，就应该靠有能力的大臣。如果会用人，弱主也就不弱了。

上六：丰其屋 蔀其家，窥其户，阒
其无人 三岁不覿 凶

看来六五并没有“来章”，他是越来越昏聩了。九三被害，九四是否被流放？初九在底层，怀才难遇，六二虽说是心眼灵活，如果他坚持原则，结果也不会很妙。天下到了最黑暗的时候 有多黑？丰其屋”。原来黑吧 是草帘子或布幔子遮着 多少还有点光吧？现在可是黑如铁屋，不见一丝光，连斗也没有了。漆黑一团，不见有人。人到哪里去了？在这样黑暗的时候，好人难活，好人的心都已被挤压得变形，好人的灵魂在哭泣。只有狗在狂吠 鬼在横行 那日头呢 被天狗吞噬净尽了吗 那被称为太阳的六五呢？被鬼扼住了咽喉吗？

说是三年见不到人，其实，三年过后也不会见到人。三年

后 如果不是升起一轮新鲜的太阳 那么 这里肯定是一片阡
无人迹的荒野了。

第五十六卦 旅：外面的世界很无奈



旅 小亨 旅 贞吉。

现在的人与古代的人可以说大不一样了。如果谁得到了一张出国的绿卡，借此可以到国外溜达一圈，那准会高兴得跳起来。同是这张绿卡，若是给了古人，他们一定是蹙紧了眉头，内心慌促得不知如何是好。感情脆弱的，说不定还会大哭一场。古人重迁，一般情况下不大出门，更别说出远门。不仅有着孔圣人的教诲：“父母在，不远游。”就是没有了父母的，也不大喜欢出门。说在家千般好，出门事事难。说但愿在家相对贫，不愿在外腰缠金。说在外虽云乐，不如早还家。说走亲不如访友，访友不如回家。看来这已经形成了一种文化。就是现代的中国人，相对于西方人来说，还是很看重家的。还是喜静不喜动，讲究安居乐业，做定了永久的扎根派。你听有歌在唱：外面的世界很精彩，外面的世界很无奈。一方面想的是到世界各地去潇洒，另一方面想的是，我想有个家。这就是国人的矛盾心理，是现代思想与古老的传统思维的撞击。

古人的不喜旅游，除了文化心理上的原因之外，大概还有

经济上的原因。出门就要花钱，而且要花很多的钱。人的温饱尚且没有保证，何谈旅游！古时羁旅在外的，几乎没有为了开眼界的，都是有着特定的目的。做买卖，获得经济利益，不图黎明不早起，为了政治上的利益，四处奔波，像孔子周游列国，是为了实现自己的政治主张；像重耳走国，王莽走国，则是为了逃亡，到别的地方寻求政治庇护；为了科学考察，像写《水经注》的那位哪道元先生，则是万水千山走遍了；还有为了作诗的，读万卷书，行万里路，千山万壑入胸中；再有就是逃命的人，不逃就没命了，所以只好逃离家门，躲匿在外。另外交通上的不便也是古人不轻易出门的一个客观因素。别说是蜀道那样的险途，就是最平坦的大路，有一寸是水泥路面吗？纵是道路平坦，有日行千里的交通工具吗？能有一头毛驴代替双脚走路的，大概就很豪华了，豪华到可与现在的皇冠轿车媲美。

既然有各种各样的因素不能旅游，于是我们的古人就有了神游八极的妙方，想象。骑着思维之马，天上地下任遨游，不费一钱，不受劳苦，风雨不侵，劫匪不遇，既安全又省力，何乐而不为！不愿出门或没有条件出门的古人们，也只有在这样的虚幻梦境中，得到解脱了。

羁旅在外，不合古圣的思想，羁旅在外，要受好大的罪，不是万不得已，谁也不会离家。家是温暖，家是平安，家是安身立命之所，植物不能离开土地，鸟兽不能没有巢穴，人必须有立足的地方。这就是中国人的万古难移的想法。谁能把这想法改变过来？

所以才有这样的卦辞：“小亨”。出门即使亨通也不是大的亨通啊，何必出门呢？古人若是看见现代的道路上这样拥挤，不知做何感想。每个人都像长了翅膀，能飞到外国的不在本

国，能飞到南方的不在北方，哪里有财可发，哪里就有无尽的人群，哪里有好风景，哪里就有数不清的面孔。

从卦象上看 山上有火 这是野火无疑。古时草木葱茏 野火在上面滚过。火逐草而行 势不久留 就像行旅的人 居无定处，所以这就是旅卦的象征。

有好几个人已经出门了，且看他们遇到了怎样的风景。

初六：旅琐琐，斯其所取灾

还不到旅游的时候，他偏偏来赶时髦。从经济上讲，他还不具备旅游的条件，他以为靠平时积攒下的几个钱就能实现他的旅游梦，结果他错了。从他这个人的素质上讲，他也不具备旅游的条件。旅游是一种豪华的游戏，也得有豪放的性情才行，住上星级宾馆，舍不得在小姐身上花小费行吗？遇到劫匪，没有豪横的气势行吗？若是一下子就被坏人吓倒，他就会连衣服都被人剥光的。

这个人 性格不刚正 既没经济地位 也没有政治地位 最是在应该在家里呆着的时候，却偏偏挤上了旅游的列车，他不可能不遇到尴尬，很快他就会囊中羞涩，在钱的问题上他会很吝啬，锱铢必较，挤公共汽车时，因为两毛钱与售票员吵了起来，住旅馆时，找最便宜的，结果到了半夜里还没有找到合适的。专门抢劫的流氓是不是跟在他的身后他不知道，宾馆里的小姐可是对他已经撒过好几次嘴角了。他已经后悔了，他明白尴尬人总会遇到尴尬事。人在中途 前进不能 后退不得 回去被人耻笑不说，经济上已经难以支撑，说不定老婆会跟自己离婚。他现在就已经感到四肢无力，大概是发烧了，如果大病一

场，那可不是闹着玩的。更别说遇到强盗了。

看他委委琐琐的那个样子，就知道灾祸已经离他不远了。这难道不是他自己造成的吗？

六二 旅即次 怀其资 得童仆 贞

这人旅游可真是一大享受 你看他“旅即次”这是住到了很好的旅馆里 是上了星级的 有洗澡间 有闭路电视 有席梦思床 有服务很好的小姐。为什么 就是因为他“怀其资”密码箱里有钱。正是因为有钱，才有给自己提包的年纪轻轻的仆人。

不过这里没有说吉 只是说“贞”。“贞”是“正”的意思。为什么不吉？因为有了钱有了仆人有了好的宾馆，对于一个旅人来说 当然是很好的 但不一定就是吉。若想吉祥 还必须坚持走正路 不要因为有钱 就可以胡来。据说 现在有好多的有钱人，就是倚仗自己有几个钱，就以为得了天下的真谛，于是胡作非为，忘乎所以，不知天下有法律。结果如何？玩到监狱里去的别说，还有玩掉了脑袋的。

越是有钱，就越应该心地纯正，越是心地纯正，就越有可能有钱。那种一有钱就胡来的人，毕竟不是素质高的人。

九三 旅焚其次 丧其童仆 贞厉

果然有这样的例子，这个人，也是很有钱的人，他也有好的宾馆可住，也有年轻的仆人可供驱使，也有好多的钱供他挥霍。可是 你看他的下场 有多可悲 多可怜。宾馆被烧 这不

仅意味着他失了栖息之处，大概他的钱也被烧了。奴仆是靠钱雇的，没了钱，仆人自然不再伺候他。钱没了，仆人走了，只剩下他孤身一人，心情能好得了？

没有人说出是因为什么？是怎样的一场大火，使他由富翁变成了穷光蛋？是因为他过于傲慢，恃钱傲物，得罪了人，因而有人想杀他？还是因为他对仆人太苛薄，半夜里被仆人点了一把火？

可幸的是他没有死，不知他能不能从中汲取到教训。

九四 旅于处 得其资斧 我心不快

这个人的心情不好，心情不好非金钱可医。他为什么心情不好？因为是旅卦，还是因为旅途上的事。天黑了，有了宿处没有？“旅于处”，有了。但没有说是宾馆，只是说有地方，那么这地方肯定不太好。有钱没有？有。不仅有钱，而且还有一把斧子。这斧子是他自己的，还是向别人借的？卦上没有说。“得其资斧”是说他有钱还有一把斧子。现在他把斧子和钱放在了一起。斧子是干什么用的呢？用处不小。道路难行，他可以用斧子披荆斩棘，遇到猛兽，他还可以用斧子抵挡一番；夜里宿在荒野，他可以用斧子砍些树枝，铺个简单的床。宿在野外，为防不测，这把斧头还可以护身。看来，他就是宿在了这样的地方，远处有狼的叫声，近处有风的摇曳，风吹草动，疑神疑鬼，行行不得，睡睡不着，怎能有好心情？

六五：射雉一矢亡，终以誉命

六五处君位 是一卦之尊。“普天之下 莫非王土 率土之滨 莫非王臣。”走到哪里 他也没出他的家。所以在古代 帝王没有旅的说法。他出门，无非是打猎。只有打猎好像与离政治远些，算他的精神旅游。因此，这一爻不说旅。若是只提打猎。这人打猎技术不高，想打一只野鸡，结果，野鸡没打到，反而把箭丢了。丢了箭，不要紧，要紧的是，他是想打野鸡。野鸡的羽毛很好看，因此成了文明的象征。上卦不正是离卦吗？离就代表了光明和华丽，这人追求光明和华丽，是个很要好的人，是个注意个人修养的人，因此说，他只要有这种追求，就能得到荣誉。

这可以看成是精神旅游，人的精神不可能稳在一个地方，肯定随着自己的心思乱动。人的精神出窍不要紧，关键是，要有好的想法，追求光明，向往美好的事物，使精神长期住在鲜花盛开的村庄，让思想散发出野鸡的羽毛那样的华彩。

上九：鸟焚其巢，旅人先笑后

号淘，丧牛于易 凶

这位旅客，看来无家可归了。开始他还很好的，后来不知什么原因，他就落到了这样的下场。鸟的巢是怎样烧的？是因为它筑在了枯木上。离卦为火，火烧枯木，危及鸟巢。在交易场所，这人把牛丢了。真牛丢了好说，若是人心里面那牛样的柔顺仁德之心丢失了，可就不好说了。他正是丢失了这样的仁

德之心，已经到了卦的边缘，还是那样的骄横跋扈，恣睢自得，没有一点好人缘，最终怎么样？成了没巢的一只孤鸟，失去了栖止的地方。原来他是笑过，现在是哭呢。哭过之后呢？他还能挽救自己的已经没了家的灵魂吗？

第五十七卦 巽：谦逊如风



巽：小亨，利有攸往，利见大人。

巽为风。风从哪里来？按照宋玉的说法，风分雄风和雌风两种，来自不同的地方，刮得效果也不一样。雄风，生于地，起于青苹之末，半点灰尘也没有，清清冷冷，徜徉在花草之间，轻掀罗帏，慢卷轻衫，使人神清气爽；这样的风是专门给大王刮的。给老百姓刮的风，起于穷巷之间，尘土飞扬，迷人眼，打人脸，传染疾病。宋玉这人，跟屈原是同时代的人，这人的才气自不必说，其德操也许不敢恭维。你看他这篇《风赋》把个楚襄王拍得浑身舒服。他给风划了阶级，定了成分。也是，大王们独有享受快哉雄风福分，老百姓只能在浊风中挣扎。可是，这是风的特性决定的吗？

不论是起于青苹之末，还是起于穷巷之间，风是怎么形成的呢？宋玉不能解答这个问题，倒是巽卦上的说法跟现代科学合拍。卦上说，这巽卦的卦象，是一阴跟在两阳的后面，阴跟着阳走就成了风，所以这卦有风的象征。风是无孔不入的，因此，这卦有入的性质。风是柔的，因此卦性也柔。风没有自己的形

状，它甚至比水还有意思。水可以装满任何容器，同样，风也能装满。可是，却又摸它不着，看它不见。它能让各种有孔的东西发出各种各样的声音来，可轻柔也可激越，然而谁又见过风这位演奏师的真面目？它发起怒来可飞砂走石、掀涛起浪、摧枯拉朽，温柔起来像老祖母那样，轻抚着这个世界。无论轻柔还是粗暴，谁都没有见过风的形状。这样风就有了谦逊的特性，于是，巽跟逊就有了相通的意思。

按照现代科学的说法，风是空气的流动。可是，空气为什么会流动呢？这是因为温度不一样，温度低的空气向温度高的地方流动，这就形成了风。温差越大，空气流动就越强烈。生活中我们也有这样的经验，在一个无风的日子，燃一堆大火，那风马上就会在大火的周围形成。火大风高。气温高属阳，气温低属阴，阴跟着阳走，就具有风象，卦上说的与科学所证明了的相符。

关于风，就拉杂了这些。

按照《易经》的说法，阳是好的，阴就不如阳好。作为人来说，应该阳刚有力，雷厉风行。当然要谦逊，要柔和。不过，这谦逊不是退让，更不是无能，柔和不是柔弱，更不是脆弱。在卦中，柔总是作为辅助阳刚的面貌出现的。过刚不好，过柔也不好，刚柔相济才好。中国的剑器，就体现了这一精神。剑锋是锐利的，可是，整个剑片却很柔。剑是力量的象征，可是，舞剑的姿势却又十分柔和。中国的太极拳，柔美极了，可是，那里面，却又暗含着杀机。巽卦由两个巽相叠而成，无疑过柔，这就不太好，所以说小亨。不过，能够跟随着阳走也不错，就像柔弱的人，本身虽然不可成为将帅，跟在将帅后面，跟在创业的人后面，也能干出一番事业来。于是卦上说：你可以向前走，因为前

边才是你的出路，不过，需要遇到大人物才好，不是你没力量吗？那么，有力量的人就是你的靠山，就是你的带路人。你只管跟着他走，就行了，事可成，功可立。如果你跟错了人，跟了比你还不行的人，那还能做什么呢？如果跟了坏人，被坏人控制了，后果不堪设想。

根据此卦的性质，象辞说：“君子以申命行命。”是说人要像风那样，一个政令下来，要三令五申，才能得到实行。前边的风走了，后边的风跟随不上，那风就断了，政令下来，不跟着贯彻，政令就散了。好的政令连续不断，久而久之就会形成风气。人如是干某件事情，也应像风那样深入，不泄劲，不中断，以韧久而得阳刚。

初六 进退 利武人之贞

进退，是进还是退？是进了又退？还是还没进就想着退？抑或是进也不行，退也不行。由于性格柔弱，又是在刚开头，难免有点打不开局面。不知是进好，还是退好，整个一个想吃又怕烫着的主儿。可是，谁又免得了这样的尴尬呢？

当年，孔夫子论到季文子的话遇事“三思而后行”，时说用不着那样“再斯可矣”，想两遍就可以了。还有说到冉求的时候，这老先生也总是鼓励他，让他勇敢起来。这是因为冉求的性格柔弱，“求也退，故进之”。同样的意思，这一爻过柔，所以卦上说“利武人之贞”，像英雄那样坚强起来，别怕失败，别畏首畏尾。若是怕摔跤，一辈子就别走路了。若是怕噎着，一辈子就别吃饭了。没有开头，怎么会有结尾？在进退两难的时候，不妨就索性前进一步，也许情况会变好。纵是栽个大跟头，也

算是有了经历，有了教训，比起一无所有来要强得多。

九二：巽在床下，用史巫纷若，吉无咎

这个人在床下，真的是为了表示他的谦逊吗？那么，是谁在床上呢？床上肯定有地位高或面子大的人，于是这个人只好在床下。可不可以另搬一只凳子来，与床上的人平等对话呢？也许是可以的吧？只是这个人不愿意这样，他觉得该跟风学谦逊，风不避低下，连地面上的土洞都可以吹出声音，他躬身在床下又有什么呢？社会上真有这样的人，见了面子大的人自觉得对方特高大，而自己可怜得好像一条虫。于是，情不自禁地把腰弯下来，说软话，摆笑脸。别人看着他很可怜，不过他自己并不觉得。为什么这么腰软呢？是天生的呢，还是社会环境造成的呢？也许两方面的原因都有吧。其实，风除了不避低下之外，还有另一面，那就是所向披靡，摇动一切。所以圣人说，君子德风，小人德草。风吹草动，有移风易俗的力量。为什么中国的民主进程这样缓慢？这是由中国的文化决定的。中国封建社会几千年，等级森严，在上级面前，下级只有惶恐的份儿。几千年下来之后，中国人的血液里甚至骨髓里都浸透了这样的东西。因此讲起民主来，还很不自然。上级和下级都不自然。看过《末代皇帝》的人都知道，成了战犯的溥仪在监狱里，还在摆主子的架子。奴才见了主子没有屈下双膝，那心里的滋味并不好受。又几十年过去了，跟在世界的潮流后面，当然我们有了很大的进步，可是，我们的骨子里还有好多的劣根性，一时割舍不掉。你看，就是这样一个奴颜婢膝的人，卦上还说“吉无咎”。当然，还强调“用史巫纷若”，什么意思？古代的

人，很重视史，专门有记录的人，这人也就叫史，记录历史的人，应该对历史负责，不敢有私心。还有就是祭祀时与鬼神对话的巫师 这个角色很神圣 不能有邪念。卦上说 这个人虽说有点媚态 像史官和巫汉一样 殷勤纷若 可是 只要他内心忠诚，不是别有用心，还可给他戴上一顶吉祥的帽子。

九三：频巽吝

这个人有点令人讨厌了，他谦逊起来没个完。这样的人物只有在滑稽戏里才有用处。可以想象，如果有个人整天跟在你的屁股后面 表示谦恭 说自己如何微薄 如何下贱 如何不可造就 如何的崇拜你 感念你，一天不见你就吃不下饭 睡不着觉。你还会理他吗？你能够容忍他吗？你不觉得这人已经彻底完了吗？看来，谦逊虽好，也不可过头，一过头就跌入吝道了。

六四：悔亡，田获三品

这人终于懂得了谦逊之道 卦上有“悔亡”二字 说明他走过的道路并不平坦，他也许曾像九二似的，在床下呆得骨头发冷；也许他像九三那样，为了表示自己的谦逊，像个跟屁虫似的跟在人背后，恭维别人而贬低自己。是什么样的力量使他醒悟过来了呢？他终于懂得了，谦逊这东西好比香油，用量适当 香味扑鼻 放得太多了 反而腻了。六四就是靠了正当的谦逊，得到了众人的拥戴。这在卦象上也能看出来，他是一个阴爻 上下有四个阳爻围着他。好比打猎 获得了好多的猎物。古

代打猎 打来的猎物分为三等。打心脏的 为上品 祭祀时用 打中腿部的 为中品 可用来待客 打中腹部的 为下品 只能自己食用。这人“田获三品”别人都成了他的穀中之物了。

九五 贞吉 悔亡 无不利 无初有

终 先庚三日 后庚三日 吉

九五为巽卦之主，代表风的主流。为什么要有风，不见俗话说的“户枢不蠹 流水不腐”空气如果不流通 恐怕也会馊的。不通风不透光的地方，就会有腐烂的气息。所以我们还要感谢风。

自然界要刮风，人要不要刮风？社会要不要刮风？新风一刮，旧的陈腐的东西就去掉了。这样的风当然该刮。人的思想要经常不断地刮风，使之永远新鲜。社会也要不断地刮风，使之充满永久的活力。这九五，代表了整个的卦，他要用阳刚之风，来洗刷这个社会。风一动就是好的，因此先罩上一个吉字。风一动 旧的东西就给吹跑了 空气就新鲜了 所以用得上“悔亡”两字。这个在社会上刮起来的风 就是政令一样的东西 它像风那样，无处不到，摇动了世上的一切，使原来的东西焕然一新。这风也许不知是从哪天刮起的，可是最终的效果却非常明显。既然这风有这样大的作用，因此，在实行之初，更改之时 先要有舆论 反复叮咛 再三告诫 骇于视听 使好些有根的东西 先动摇起来 以便风来之时 连根拔起。更改之后 还要安抚人心，使他们在新鲜的空气里，好好地奔自己的日子。这样 还有不大吉大利的吗？

上九 巽在床下 丧其资斧 贞凶

如果说九二委屈在床下，是有点情不自禁，那么，上九呆在床下，可是穷途末路了。你看，他除了假装的谦逊外，还有什么？他把做人的本钱丢了，把开辟生路的斧子丢了。他已经一无所有了，剩下的只有一点可怜相了。

他成了陈腐的本身，散发出发霉的味道，风不吹，他也苟延残喘不了多久了，风一吹，他就像纸片那样飘到垃圾堆里去了。

一个人 如果只剩下虚伪 只剩下作假 只剩下说谎 这个人除了死，没有更好的结局了。

第五十八卦 兑：幸福是一种感觉



兑：亨，利贞。

这个兑字 与说字相通 与悦字也相通。既是说话的说 又是喜悦的悦。说者无言，悦者无心。说话者不是有意地为了赢得喝彩，不是哗众取宠，故作姿态，而是想说才说，不说不快，说了才快，说的是真心话，用的是朴实无华的语言，这样的话最能够打动人心，同时他也被自己的这种真诚深深地感动了。这是一种感觉，一种幸福的感觉。说者无言的感觉。

还有悦者无心，喜悦不是为了取悦谁，不是在给谁表演，说相声 演滑稽戏 扮小丑。小丑能给人带来欢快 可是 谁知道他的内心，他的内心有时是极痛苦的。痛苦时都不能痛苦，还要强颜欢笑，还有比这更痛苦的吗？我们人，有哪个不曾当过小丑？哪个人没有小丑的行为？本来不想笑，别人都笑时，也要跟着笑一回。若不然，就是孤傲，不近人情。你不跟着笑，别人就要笑你。这是笑给别人看，是有心的喜悦。何为无心的喜悦 是那种会心的笑 自然而然的高兴 不是表演给人看 甚至也不是自己哄自己，是自己想乐就乐了，因喜而悦，一点收

敛也没有，一点遮拦也没有，没有考虑自己这喜悦是否得经过谁批准，有人是否因此不高兴，是否符合场合，是否有违规矩。要知道，人并不是想喜悦就能喜悦的。比如，在旧时代，皇上死了。你遇到了多么可乐的事，能乐吗？一乐，说不定脑袋没了。不能乐。就是现在也是一样，有些场合就是不能乐，这儿正开谁的追悼会呢？你想起了一件高兴的事，开怀一乐，很别扭。还是有个环境问题、氛围问题、时间问题、分寸问题……可见，一个人想喜悦一下并不容易。因此，这无心的喜悦才显得宝贵。这种无心的喜悦也是一种感觉，这感觉也很幸福。

幸福是一种感觉。并不是吃肉喝酒就是幸福，是到了想吃肉而有肉吃，想喝酒而有酒喝，想哭就痛痛快快哭一回，想乐就不管不顾乐一回，这样一种自由的境界，就是一种幸福。关键是，我们有没有这种自由？纵是有了这种自由，有没有这种感觉。物欲支配着我们，往往使我们的感觉粗糙，有了幸福还感觉不到，总以为幸福是养在别人笼子里的鸟儿。这就很痛苦。无论在别人看来他有多幸福，他的内心照样痛苦。

关于喜悦，有没有一个客观的标准？大概的说法，相对的说法，还是有的。比如古人，就把朋友在一起聚会看成一种喜悦。著名的《论语》开头便是这样的话：“学而时习之，不亦悦乎？有朋自远方来，不亦乐乎？”多少年来，都是把这两句话分开讲的。读书过后，不断地温习，不也是很令人高兴的吗？有朋友从远方来了，不也是使人快乐的吗？这样讲，合乎孔老夫子的本意吗？从现在情形看，复习功课是最令人讨厌的，何来高兴之说？古人就那么爱复习？我看未必。还有远方来的这位朋友，到底是什么样的朋友？是不是还要紧着给他弄饭吃？这两句话是否可以这样解释：上句的时，是随时的意思，下句的

朋，是同学。同门为朋，同志为友。一个老师教出来的同门弟子就是朋。是说在实践中用上了自己曾经学过的知识，这是很让人高兴的；自己很要好的同学来了，与自己交流心得和感情，说说知心话，这当然使人快活。只有真正的朋友在一起，才能说想说的话，乐想乐的事，自由度相对高些。

为什么孔夫子把这些作为使人高兴的事呢？因为人，特别是有思想的人，往往有孤独的感觉。恨的是不能与人交流。社会实践中已经验证了你的学说是正确的，你自己心里高兴，可是找不着倾吐的对象，这是很痛苦的。人的口除了吃饭就是说话了。人说了多少没用的废话，说了多少假话、谎话、言不由衷的话，最是知心话少，最是知音难求。当年的俞伯牙为什么把琴摔毁？还不就是因为钟子期死了之后，世上缺了能听懂他的琴音的人？

卦象上一片浅泽，没有水的地方是穷困的地方，人类的文化发源地无不是江河流域，水在滋润稼禾的同时，也在滋润着人类。有了这片水，就有了人类的喜悦和欢乐。古代的君王，就以水泽自居，以为正是他的恩泽滋润了百姓，他的德政给人民带来了幸福。

因此这卦的彖辞这样说：这个兑就是喜悦。当中的阳爻刚正，上面的阴爻柔顺，这样它就上顺天心，下应人意，正当有利。凡事以使人民的喜悦为先，人民就会忘记劳苦；为了使人民得到喜悦才去冒险犯难，人民就会不怕死。人们懂得了这一卦的道理，就会相互鼓励，不断进取。

水滋润着稼禾，稼禾感觉到了喜悦没有？站在人的角度看，无边的禾苗在湿润的土地上，随着微风摇摆，那好像正是禾苗的幸福表现。正像庄子站在濠梁之上看鱼那样，他发现了

鱼的欢乐。他正是以他自己的内心感觉推知鱼的欢乐的。惠子问庄子：“你不是鱼，你怎么知道鱼的欢乐？”庄子回答说：“你也不是我，你怎么就知道我不知道鱼的欢乐？”非常有意味。幸福是一种感觉。当你感觉到幸福的时候，那才是真幸福。

初九 和兑 吉

初九的欢乐是自己找来的，你看他，上边没有人与之相应，那个九四也是阳刚之人，正在被六三蛊惑着，身有小疾，自顾不暇，根本不理初九。再说同性相斥，他们也不会走到一起去。这初九，虽处在底层，然而不卑不亢，和而不同，不在有地位的人面前献媚邀宠，不与俗流合污，而是以自己的一颗真诚的心，来包容这个世界，理解别人，但从不怀疑自己的行为，他按照自己的意志行事，因此有着别人所没有的欢乐。

能够按照自己的意志行事，自己给自己划定了自由的范围，正是在自由的范围内得到了自由。他于是感觉到了别人感觉不到的幸福。这就是孔子在评价他的弟子颜回时说过的：“一簞食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回也不改其乐。”孔子自己也是这样：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义富且贵，于我如浮云。”幸福不在吃穿住用上，而在自己的心灵上，自己感到幸福了，那就是幸福了。

九二 孚兑吉 悔亡

九二本是个刚正有力的人，但是他没有站在一个好的地位上，不能尽情地发挥作用。这样，他的内心有点不自在，曾经

后悔没有找到一个好单位，就像水稻栽到了旱地里，发不起棵来。哪如当初托托门子，走走路子，谋一个好职业。

他是这样想了，可是没有这样做。不是他做不到，是他不做。因为他内心诚敬 是个有着很好的修养、很好的素质的人，牢骚归牢骚 行动归行动。由于他是这样一个好人 所以 时间不久，他就以他的诚信赢得了别人的信赖。他与人乐和，自己也和乐。这株水稻，就这样把自己培养成了旱地玉米。

他相信自己纯正的心灵，并以这样纯正的心灵处事，不管别人怎样看他，他自己都是心满意足的。心满意足，即是幸福。因为幸福 所以吉祥。

六三 来兑 凶

此人地位不正当，心灵也不正当，是个不知羞耻的小人。他是专门来取悦别人的。为什么他会取悦别人？因为他用得着别人 把别人当台阶。所以他不惜低三下四、奴颜婢膝 行尽巴结奉承之能事，来博得对方一乐。他的上面有九四，下面有九三 都比他有能力 他就缠上了他们。

他能不能得逞？卦上说凶。看来是没得逞，也许得了逞，最终也没得了好下场。是的，坏人得好下场的不多。他纵是得了好下场 寿终正寝 可是 他的肮脏的内心、霉变的心灵 能不痛苦吗？他会有幸福感吗？他知道什么叫幸福吗？他那狭窄的心灵里能容得下自由和平和吗？没有自由和平和感的人，怎知幸福的滋味？他没有幸福感，顶多只有贪欲的满足感。可是，一个贪欲大的人 能够有满足感吗 很难。

九四 商兑未宁 介疾有喜

这人是想得和乐而不能，自己与自己反复商量，这是内心宁静不下来的状态。为什么这样？因为他的近邻六三是个小人，常常来缠他，给他点小好处，说好听的话，来为他搔痒。不过，小人的把戏他还是看得出来的，只是，他犹豫着不知怎样来处理这小人。日子长了，这点小事就成了他的心病，像是吃饭时吃进一只苍蝇，腻味得很。

既是病，虽说是小病，只有芥蒂大，无伤大局，可是，到底是一块心病，除不了这块心病，心里不安。不安是喜悦的大敌。

正是由于把这不大的病当病了，那除去它的日子就不会远了。心里反复商量，是在斟酌去除小人的良策，有了这样的想法，就是喜悦的开始。

九五 孚于剥 有厉

站在高处的人，是很孤独的，需要有人时常安慰他，需要一种虚假的热情来填补他的巨大的虚荣。所以，古代的帝王，远不如老百姓快乐。他的地位决定了他不可能与民同乐，就是在大臣面前，他也得保持着帝王特有的矜持和孤傲。像个假人似的成为权力的一种象征。所以，太监就成了帝王的需要。从某种意义上说，太监比帝王还要高，他是帝王的保姆，可以把帝王当成孩子看待，用各种各样的方法来哄得皇上一乐。再有就是为数不多的不大守规矩的多才多艺的大臣，比如清代的纪晓岚，是靠了超出常人的智慧，不时地给乾隆逗个闷子。帝

王也是人，他拥有着整个天下，可就是独缺欢乐。兑卦中的这位九五，身在九五之尊，却没有一个应爻，孤独寂寞，无可排解。这就给了小人表现的机会。六三是小人，由于有九四挡着，他不可能上达九五。只有上六可以取悦于九五。果然他就来填补了这个空白，像片阴云那样，来遮了九五的光辉。九五孚信前来剥蚀他的小人，自然就远离了忠诚的可是不能给帝王一乐的大臣们。业荒于嬉，有了这个小人的逗弄，国家还能没有危厉？

上六：引兑

上六巧言令色 投其所好 来引诱蛊惑九五 不想正合“朕意”。他在取悦九五的同时 自己也得到了愉悦。他的愉悦 是因为他的祸心得到了实现，他把帝王当成了猴子耍，帝王拥有天下，他拥有帝王。他的结果怎么样呢？由于事关谁也得罪不起的九五 卦上也没有明说。不过 可以揣想 这样心术不正的人，下场肯定不会美妙。在帝王面前玩花活，他的那颗心其实没有放松的时候。他的心脏肯定有毛病，血压也不会正常。最终他会跌进自己挖的陷阱里去。

第五十九卦 涣：涣散正是聚拢时



涣：亨。王假有庙，利涉大川，利贞。

上卦是风，下卦是水。风在水上吹，涟漪四散，愈散愈远，以致消失。这就是涣散的本意。水如此，人也是如此。在平和时期，人们安居乐业，一片祥和气象，忠奸不显，既少英雄壮举，也少龌龊小人。可是，一有风吹草动，人心好坏立时可见。在个人利益受到冲击时，人们就要考虑自己的前途，自己的利益。于是，以自己的利益为半径的划圆运动开始。这时的人心，就像铁统响过后的乌鸦群，四散而逃。

此卦就是处在这样的涣散时刻，可是，为什么还说亨呢？难道涣散还有什么好处？不是的。涣散本身并没好处，然而，辩证地看，没有涣散，何来聚拢？聚拢正是相对于涣散而言的。正是古语说的：患难见知己，板荡见忠臣，乱世出英雄。能把乌鸦训练成鸿雁，使之行宿有时，排列有序，那才见真本事呢。

正是在这涣散的时候，呼唤着能够使天下重新凝聚的大人物出现。之所以出现一盘散沙的涣散局面，就是因为缺少使人凝聚的精神力量。人们不能缺少了信仰，不能没了精神支

柱，不能没有偶像。伟人的博大精神是人们心中的太阳，如果失去了这种精神的照耀，人们只能涣散，只能围绕着自己的心自转。

旧有的秩序乱了，原有的精神散了，正是建立新秩序的时候，正是重新聚拢的时候，在一种新的精神的感召下，人们会集聚在一起的，哪怕就是单纯为了取暖，人们也是要向一块靠的。人是群居的动物。别看在一起要吵架，真要是把人弄到荒无人烟的沙漠上去，那人就得憋炸了。人是容易饥饿的，人的精神尤其容易饥饿，当真的有太阳照在他们的头顶上的时候，他们就会像候鸟那样，准时归来。

什么能使人的精神归拢？是神，是宗教，是像神一样的伟大的人物产生出来的伟大的思想。世界上有三大宗教，佛教，基督教，伊斯兰教，释迦牟尼也好，耶稣也好，穆罕默德也好，正是他们的伟大精神吸附着人类。人们在这种伟大精神的天空下聚集，变多颗心为一颗心。变涣散为凝聚。

卦上也考虑到了这些 所以它说“王假有庙”假是到的意思，如果你想使涣散的人们重新聚集，那么，只有建立起神灵之庙 只有到有神灵的庙里去 诚敬祭祀 上告于天。依靠这样一种精神的力量，来使涣散的人心回归。

这种神灵，是靠人来建立的。关键是要有那么一种大精神，能够像磁石那样吸附人心。

当然，事情并不是那么容易，时局只是提供了这样的机会。这就看你有没有涉过大河的勇气和计谋，如果你不失这次机遇 能够战胜困难 奋身济涣 出险成功 那你就是一个伟大的人物，也是一种伟大的精神体现。

初六 用拯马壮 吉

刚刚开始涣散 涣之不深 还有救。最好是有一匹好马 来驮了他回来。涣散之心，是靠了聚集之心才能拯救，你是骑一匹弩马跑的，那就不用一匹壮马把你追回来。是说，涣散之心最好不要有，若是有了，你最好有聚集之心来追回涣散的念头。这马，是心神之马。宝马追弩马，万无一失。

我们每个人，是不是都有涣散之心？特别是个人的利益受到侵害的时候，特别是涣散就能得到，聚集就会失去的关键时刻。个人利益与集体利益、局部利益与整体利益，永远有矛盾。自私就容易涣散，涣散有时还真能得到实惠。在这样的時候，就看你的心理素质如何了。一个人不可能没有私心，问题是能不能及时审视自己，能不能及时使自己的脱缰之马，早日归槽。

九二 涣奔其机 悔亡

机是什么？机是机会，机还是几。几是可以凭借依赖的地方，借指安全的去处。当涣散这样的气候来临之时，不应该随着众人一起奔逃，一起作鸟兽散。你是一个性情刚正的人，是有志向有抱负的人，只是还没有找到自己应有的地位。目前尚没有得志，便以为天下对自己不公，于是心里不平衡，觉得涣散了也好，再重新组合时说不定有自己的一个位置。这是一种破罐子破摔的办法，并不是上策。真正的上策是审时度势，抓住时机，到一个安全的地方去。哪里安全？心远地偏，关键是

要有一个不为眼前幻景迷惑的平静的心境，幡动心不动，你动我不动。这就叫每逢大事有静气。不管风吹浪打，胜似闲庭信步。临危不惧 处变不惊 谁能做到这一点 谁就是英雄豪杰。

如果有这样的大境界，哪里还会发生使人后悔的事情。

六三 涣其躬 无悔

这就是一个很了不起的人。你看涣散的气氛已经侵到自己的身边，众人都在把自己的小利益当成太阳顶在头上，只顾自己。人心与人心之间，已经找不到主调，一盘散沙，一群乌鸦，一坑乱蛙。不怕人散，就怕心散。就怕失去精神天空上的太阳。

六三位也不正，自身也较柔弱，可是，当涣散之风刮到他的头上时，他根本就没有考虑自己，他想到的是国家，是民族，是国家的灵魂，是民族的精神。在这种公与私不能两顾，内与外不能同谋的时候，他选择了舍身忘我。我不下地狱谁下地狱？为了挽救一种精神，不惜以身饲虎。究竟那种精神能不能因为他的牺牲而免于灭亡，这且不论，关键是他的这种自我牺牲、不知反悔的精神 相当了不起。这就像文天祥说过的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”！

六四 涣其群 元吉。涣有丘 匪夷所思

“涣其群”是说不止一个人或几个人有涣散的想法 而是众人都有这样的想法 都涣散了 涣到极点了。到了这时候 也就是到了重新聚集的时候了。这就是它的元吉所在。元嘛，就

是开始的意思，开始凝聚起来，重新好起来。是谁的功劳？是谁重新把人类的精神支柱再次树立起来，挂上新的旗帜，使人类的灵魂重新飘扬起来？到了这样的时刻，已经群体逃亡的末世，竟然还有人像丘山那样挺拔、像丘山那样岿然不动，还能摇摆精神的旗帜，还能聚集起一些精英，真是匪夷所思，常人想象不到。

是的，常人怎么能想象得到呢？常人之所以是常人，就在于他仅有常人的想法和常人的做法。是大英雄能本色，能使精神重新飘扬起来的，是那些胸襟如宇宙宽阔的人，是那些以天下为己任的人，是那些舍生忘死、为民请命的人。他们就是死了，其精神也能留下来，像太阳一样照耀，像旗帜一样飘扬。

九五：涣汗其大号，涣王居，无咎

什么是汗？汗就是出汗。何为大号？号就是国家的号令，大号就是大的号令。何为“涣王居”？就是把王家的仓库里的东西拿出来。在人心涣散的时候，作为君王的九五，就应该以民心为心，以大众的利益为最高利益，以人民幸福为最高法则 找出众人涣散的原因 然后 制订国家的大法 颁布能使人凝聚的大的政令。大号既出，就不再收回，不再更改。像出汗一样，谁见过出了汗还能收回的现象？除了发布号令之外，再就是把皇家仓库里的钱粮尽倾，分发给缺吃少穿的人们。钱粮散尽 人心收回 这就是开明君主的成功。如果不是这样 而是惜财如命，舍不得自家的几只小鸡患，那只有眼看着民心散尽 孤家寡人用昂贵的白绫子把自己的脖子吊起来。难道还会有别的出路吗？

作为一个个体的人，也是如此，为了一个大的精神的昂扬，就要舍掉一些零零碎碎的小利益，以使精神集中到某个焦点上。人的大脑就好比一国的元首，人的四肢百骸就好比国家的民众。清醒的大脑要不断的发布命令，以正视听，以正行为。五官四肢为了某种欲望，为了寻找某种刺激，有时是要涣散要自由的，大脑若是听之任之，最后患了某种疾病，为身体忧愁的还是大脑。

天下与身体同构，以小可以喻大，所以才有古人的修身齐家治国平天下的理论。这种理论不是一无是处。

上九：涣其血去，逖出，无咎

逖是远的意思。远离涣散，看来此人的心境很平静，你涣也好，不涣也好，他自有主张。不涣也就不聚，他是多么超然物外。他是个出家人吗？在古代，也只有出家人才有这样的心境。他是看到了涣，只是不为所动而已。他也看见了因涣散而流的人的血、国家的血，其血玄黄，历史青苍，可是这里面没有他的血。他没有灾害，也难得有欢乐，就是出家人，也是愿意看到国家和人民康乐平安的。出家人的慈悲心是博大无私的。他身上的那片青衫，可以掩得下整个宇宙。

第六十卦 节：把握住分寸



节：亨。苦节不可贞。

在我们这个三维空间里，人和事都是有条件、有局限的，我们不像神仙，只要心里想着怎样就能怎样了。其实，就是神仙恐怕也有着他们的局限。比如，神仙只能抑恶扬善。若是神仙为所欲为，也是不行的，也要受到制裁。既然神仙都在圈子里圈着，我们还有何话讲？

这个节卦，讲的是有关节制的事情。我们人，不论何时何地，在做何事，都有个看菜吃饭、量体裁衣的问题。如果你只有四两力，就不要去承揽半斤的活儿，若是承揽下来，也是自讨苦吃。好大喜功，是为了满足自己那点可怜的虚荣心，可是使劲撅着屁股拉硬屎的结果，是自己的惨败，虚荣心变成了臭狗屎。可是有的人，宁可自己变成臭狗屎，也不知有所收敛。这就是人的悲剧。

酒肉是好东西，没有酒喝，没有肉吃，的确令人感喟，可是酒肉吃多了，也不是好事情。钱不能没有，有时一分钱难倒英雄汉，然而真的钻到钱眼里去，这人也就毁了。美女人人渴

望 鰥夫的梦里多有女人出现。其实 有三个女人来缠你 半年之后 你就只剩下骨头了。都说高个好 如果高到三米 生活中就会遇到种种不便，在雨天中行走，大概很容易遭到雷击。别说再高了，高到与天接壤，云彩在腰间缠绕，那大概连活也活不成，因为离地球距离越高，空气越稀薄，再说让卫星什么的撞上也不是玩的。什么是好 恰到好处才是好 凡事都有度 不够度数不好，过了这个度也不好。地球有着自己的轨道，太阳有着自己的位置，各个行星都有着自己的运行轨迹，谁脱了轨 谁就毁灭。最近在报上看到 说美国有人研究 为了解救地球，改变地球上的气候，想把月亮炸掉。这种大胆的想法也许很可贵 不过 若是真的实行起来 还说不定是福是祸呢 有些规矩是不能破的。宇宙之间的大规矩，更不是人想破就能破的。人越来越胆大了，改变了好多的规矩，也得到了好多的实惠，可是，在得实惠的同时，人也在不断地遭到大自然的报复。人类最终是自掘坟墓。

正是循着自然的度，一年四季 不能常夏 也不能常冬。

万物都知道节制，只有人的欲望无限膨胀。正是人的不知节制的欲望害了人本身。贪污受贿的、拦路抢劫的、杀人放火的、强奸的、行骗的、篡党夺权的、杀父就君的、六亲不认的……哪一个不是为了满足一个欲字！人的欲望是人生存的本能 没有欲望 人大概就会活得没有生气 萎靡不振。可是 若是放开了欲望的闸门，一点也不知节制，人就会成为魔鬼。

正是为了社会有个众人公用的度，才有了各种的法律，各种制度，各种规矩。超过了这个度，就是不合礼的，就是违法的。人有自由，但人没有妨碍别人生存的自由。人的自由是大家的自由，不是某人专用的自由。专用的自由不叫自由 叫特

权 叫霸道 叫肆无忌惮。

所以人要知节制，要懂得规矩。可是，这里还要防备一种倾向掩盖着另一种倾向，节制并不是要你捆住自己的手脚，懂得规矩的目的是为了取得更大的自由，不是让你变成规矩的奴隶。该节制时节制叫懂得节制，不该节制时节制，就误入了吝道。就像一个人，为了节约粮食，把自己饿死。一味地节制，叫苦节 卦上说得很明白“苦节不可贞”真正懂得节制的人，知道怎样把事情做到合度。到了极至，就能做到像孔子说的“从心所欲而不逾矩”。这样的一种境界 就是“甘节”的状态。

初九 不出户庭 无咎

古时的建筑，单扇门为户，双扇门为门。门庭一般指街门，户庭指内院。卦上这人足不出户，并不是因为脚上有疾，他的脚没有半点毛病，他不出门户是因为他资格太嫩，一个刚刚问世不久的孩子，正是老老实实学习的时候，应该像当年董仲舒似的 三年不窥园 潜心于学问。是啊 世事太艰难了 若是没有一点资本，没有一点本事，不知深浅就早早地蹇到社会上 来 那肯定要吃大亏、栽大跟头。与其在栽跟头中学乖巧 不如一开始就把基础打扎实。君不见，在社会上栽个跟头爬不起来的有多少！

引申一点讲，这门户还指口，口是心的门户，心里想什么，嘴上就会说什么。在言论自由的现代，这也许没有多大妨碍，可是，退回到百年之前，嘴上缺了把门的可是要倒大霉的，因为一句话没说好，招来杀身之祸的有得是。就是现在，不该说的还是不说为好，就是该说的话，不到说的时提前说出来，

效果往往不好。无论在哪个朝代，都有保密的事情；无论哪个人都有内心的隐秘世界。有的话是要烂在肠子里带到棺材里都不会说的；有的话是不到说的時候绝不会说的。正是在这样的意义上，孔子对这节卦发议论说：世上之所以会出乱子，往往是因为说话造成的。君王如果言语不慎重，就会失去大臣；大臣如果说话不慎重，弄不好就会掉了脑袋；有些事情就是因为保密不好而坏事的。所以君子都是谨慎言语不乱说话的。初九深知此爻奥义，不到出户的时候不出户，不到说话的时候不说话，怎么能有灾祸呢？

九二：不出门庭，凶

不出门户并不是长久之计，闷在屋子里无风无雨过一生也是怪无聊的。一个人生来是要闯世界、建立自己的业绩的。九二是已经有了一定的学识、一定的力量，应该到社会上去经风雨见世面了，可是，他并没有认识到自己的价值，到了这样的时候仍然一味地节制自己，为了避免栽跤就不再走路；怕噎着就不再吃饭。这对于一个人来说就失去了人生的价值意义，因此说“凶”。

说话也是如此，如果到了该说话时候而仍缄口不言，那不是糊涂就是太自私甚或是别有用心。文死谏武死战在古代是为官的一个标准。真的到了为民请命的时候，真的到了一句话就可以定生死的关键时刻，而装聋作哑，苟且偷生，不也是很可怜、很可恨吗？

门庭是为了出入而设的，不出门户是为了出门户准备条件。若是一辈子不出门户，那不如将门户垒死。

六三 不节若 则 嗟若 无咎

这位六三 不知节俭 不知节制 说话若江河泛滥 花钱如流水。花钱不知节俭的，最后就会一文不名，说不定会冻饿而死 处事不知节制的 往往失度 费力不讨好 自己给自己设置陷阱，自己给自己酿造酸酒，最后有可能一事无成。就像一棵不经修理的棉花，斜枝疯长，最后结不下一颗棉桃。

这六三，是有了经历的人，他这经历全在弯路上跋涉了，不知栽了多少跟头才震动了他那根聪明的神经。他明白了好多，也失去了好多，他越是明白得深刻，越是感觉失去得可惜，于是他嗟叹连连，泪浸忧肠。

有了这份觉醒不容易，俗话说浪子回头金不换，哀叹过后，说不定他还有一番造就。就是没有造就，也不会再犯原先的错误了。所以说“无咎”。

六四 安节亨

九五是本卦的卦主，他处在甘节的位置上，尝到了节制的甜美。六四由于上承九五，有个好邻居，也就学会了节的真谛。他是该说的话才说，该做的事才做，该花的钱才花，一切恰到好处，因此心里安适。至此我们明白了孟母择邻而居的深刻，有个好邻居 形成一个好的氛围 好的空气 是相当重要的。

现在我们讲群体优势，这里有个相互影响、相互制约的问题。一个好的风气的形成，好的习惯的建立，离不开一定的人群。到夏天，到雨后的池塘边听听群蛙的叫声，也许很有启发，

群蛙共鸣，那种气势好像已经不可战胜。除了特别优秀的人，可以出污泥而不染，可以我行我素，特立独行，一般的人则往往受环境和氛围的影响 人云亦云 难以自持 从众心理严重。所以社会上常常出现一窝蜂现象，一个人把什么事干成了，就会出现一大批干这类事的人。

你有个好邻居吗？

九五 :甘节吉 往有尚

九五中正有力，身为卦主，知道节卦的深文大意，他是群众的首领，制订出合度的制度和法律来约束众人和他自己，他就在这制度的框架里取得了自由，就像河里的鱼那样自由自在，感觉到了节制的甜美和舒适。没有规矩无以成方圆，没有纪律不能成大事，鸿雁比乌鸦高明的地方就在于鸿雁能够约束自己。一个自制能力很强的人肯定是个有出息的人，一个好的家庭 好的集体 好的国家 肯定制度健全 纪律严明 张弛有度，丰俭有方。

到了不以约束为约束的自觉程度，就是一种自由状态了。在这种自由状态中，就能心甘情愿地干好多的事情，这就是“ 往有尚 ”的境界。

上六 :苦节 贞凶 悔亡

到了节的最后一爻，就像是到了甘蔗的末梢，由甜到苦。什么是苦节，就是过于节制。比如说节俭是好事，可是节俭到吝啬的程度 就不那么好了。有个笑话说 有一个吝啬鬼 在街

上抢了某个孩子的一文钱，怕孩子发现，藏在嘴里，结果不慎卡在了嗓子里。因此就这样死了。临死时，他要儿子把他的肉卖掉，在割脖子时，千万要注意，不可把那一文钱当肉割给了谁。

节制也是如此，没有规矩不行，循规蹈矩也太死板，一切要以时间和地点的变更而有所变通，古时还讲“将在外君命有所不受”呢。就像打仗，没有兵家的理论不行，可是一切按兵书上说的照搬，就会犯纸上谈兵的错误。

苦节不好，有凶兆。若是回头回得早，向九五看齐，看看邻家，比比自己，及时修正自己，这样才有可能挽回自己的过失，使悔恨消除。不然的话，祸咎自取。

第六十一卦 中孚：人以信为本



中孚，豚鱼吉。利涉大川，利贞。

民间有个说法 叫鸡孵鸡 二十一。是说鸡在孵蛋时 二十一天就能孵出小鸡来。不会多出一天，也不会少了一日。这就是信。这个孚字与孵鸡的孵字有着相同的含义，象征诚信。禽类孵育幼雏都像鸡一样，到了日子准能孵出。讲究信义的还有江河里的豚鱼。只要是刮风的天气，那江豚便准时浮现在江面上 南风则口向南 北风则口向北 从来不失信。还有人说 豚就是小猪，鱼就是鱼，这都是祭祀时用的东西，祭祀时最讲诚信了，只要是诚信，不管祭品档次高低和数量多少，神不会怪罪的。这祭祀用的豚鱼，不一定是真的豚鱼，而是用面粉作成的小猪的形象和鱼的形象。现在，过节的时候，民间还有这样的风俗，用面粉作成各种动物，上供时当祭品。哪怕是用面粉做的假的豚鱼，只要心诚信，也是吉祥的。看来神灵并不看重形式，看重的是内心。心诚则灵，心不诚则不灵。

不管是禽鸟孵雏，还是豚浮水面，抑或是祭祀时向神灵献供，都说的是诚信。为人要诚信，要讲信誉，说了的话就得兑

现 不说谎话 不说大话 不说逛话。不失信于天 不失信于人。这样就是吉祥的。

可是，不知历史上如何，现在好像有好多人不那么讲信用了 说过的话等于拉出的大便 是香是臭皆不管它了。于是 天下的骗子多了起来 你说谎话 我说谎话 你的谎话比天大 我的谎话比海阔。我在骗你的时候，其实你也正在骗我。好人上当上得多了，也学得不那么实在了。骗子受了骗，会变本加厉地骗人。这样骗来骗去，最终是自己骗自己。都以为自己比别人聪明，其实谁比谁也不傻。你骗了别人，你就失信了。一个人没有了信誉，就好像庄稼失去了土地，没了扎根的地方。禾苗没了根 就如一把干草 人若是没了根 则连干草都不如。骗子在骗人的时候，其实他自己是最大的受骗者。他骗别人只能是一时，他骗自己可就可怜了一生。若是知道对面站着的是个骗子，骗子的脸在我们眼里就像大便池一样肮脏。谁会可怜一个骗子呢？谁会为骗子的倒霉惋惜呢？然而，骗子倒霉是迟早的事。这好像并不只是阿 Q 的说法。

“人而无信 不知其可。”这是孔子说的。一个人的信誉就是一个人的生命，人应该使自己立在信誉的大地上，像一棵挺拔的树，抗得住流言的风，抵得住诬陷的雨，风雨雷电等闲看，随便一站就是人间的风景。

这样的人就像大船，当然可以横绝江河。不敢过江河的，是蜉蝣，是没有半点自信的小人。

看中孚的卦象，上面是巽，谦逊对下；下面是兑，和乐对上 上下都不失信。单从卦形上看 上面两个阳爻 下面两个阳爻，中间是两个阴爻。这很像中间虚起来的一条大船，也像是一条大的豚鱼。鱼之所以能够自由由于水，因为它的腹中有鳔，

鳊是虚的。这也象征着人的心中谦虚诚信。失了诚信，则如失了水鳊的鱼，别说过江河，是连漂都漂不起来的。漂不起来的鱼 还叫鱼吗？

初九 虞吉 有它不燕

虞是忖度的意思。人与人相互孚信，最讲究有个好的结果。一开始与人交往 由于社会经验不丰富 难免上当受骗 把一些毫无诚信的花言巧语当成了信誓旦旦的誓言。不以诚信为基础的交往，是靠不住、交不久的。这样的交往往往是彼此多一个仇人 还不如不交往。可是 人不能不交往 人是社会关系的总和，人是与他人组成一定的社会关系而存在的。尤其是现代社会，社会分工越来越细，人与人的交往越来越频繁，公关成为一种专门的术语，朋友两字可以随时挂在嘴边上。其实真正的朋友越来越少，交往成了一种谋生的手段。所谓的朋友也成了过河的摆渡船。在这样的形态下，要想交上真正的朋友，则要像初九这样，先要把对方忖度一番，考察一下他的言行，看他是真心交友，还是虚以应付。他若是只是为了利用你一下，那你也不妨利用他一回。他与你同船过渡，过河后即分手 这也不错 与之签个合同 共同到达彼岸 握一下手后 彼此忘掉姓名。如果他真的是想做朋友，那你也得拿出十分的诚意来 他是铜心 你是铁胆 相撞后会发出金石声。双方不是相互利用的关系，没有任何的功利目的，是相互倾慕，是一见钟情，是人格上的相互吸引，是气质上的相互补充，是同类项的合并，是精神上的大团圆。一开始，犹豫片刻不要紧，关键是，只要是交上朋友，就不再有丝毫的不诚信的表现。彼此忘掉自

我只飞扬着共有的灵魂。若是心存他意 忠诚遭到虫蛀 即会飞出谎话的蛾子。那样一来 心里就不会安宁“有它不燕”即是心存他意而不安的意思。心里不安，朋友就做不长了。这就有违当初的信义了。

九二：鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之

《诗经》上有这样的话 鹤鸣九皋 声闻于天。鹤的叫声是很响亮的。鹤为什么叫？鸟有鸟言，兽有兽语，鹤的叫声是有意义的。你看它站在阴处仰天一唱，远处的小鹤立即以喉相和。此一呼彼一应 是信号的相互沟通 是情绪的相互表达。人跟鹤也是一样的。我若是有了一瓶子好酒，也会想到我的朋友。自己喝了不是不可以，是没有那种情绪。若是与朋友对饮，知心话就酒，那种境界是不容易得到的。我有了好酒，不忘我的好友，我的好友有了好酒，也不会忘了他的好友。这就是相互敬信，我把欢乐分与你，世界上就有了两份欢乐。我把好酒分与你，世界上就醉了两个人。被诚信的氛围浸泡久了的人，说话办事就会与众不同 心中诚信 举止安详 有点像鹤。

《系辞传》针对这一爻的爻辞引申而论：一个人在自己的屋子里说的话，如果是好的，在千里之外也会得到响应，更何况在近处呢？一个人在自己的屋子里说的话，如果是不好的，那么，千里之外，也会遭到违背。何况在近处呢？话从自己的嘴里说出，会被别人听到，行为在近处发生，会被远处的人看到。言行对于人来说 就好比门的枢 弩的机，一旦发出 就已经决定了荣辱。一个人的言行可以动天地，能够不慎重吗？

看来人的诚信决不是自己个人的修养问题，它是与整个世界连在一起的，一言一行，别人会听到看到，会影响到别人。那么，一个人的言行，对动物和草木会不会有影响呢？对牛弹琴，牛奶可以增产，对草莓发功，草莓就会丰收。不要说草木无情，只能说我们对草木知之尚浅。一个人的言行，有时可以惊天地，泣鬼神，别说是对外围的影响了。不要孤立地看待自己，应该把自己放在宇宙这个大环境下来看待自己的一言一行。

六三 得敌 或鼓或罢 或泣或歌

六三这一爻，不中不正，心里没有多少诚信可言，会有人与他敌对。不是别人有意与之敌对，是他没有诚意，把好多的人都看成了敌人。是的，好人眼里总是好人多，心术不正的人也往往把别人看偏；自己奸诈，总觉得别人也都一样奸诈。他用敌对的眼光看人，把人都看成了敌人样，于是他心中总有心事，睡不成个安稳觉。一会儿他想杀了谁，一会儿他又不杀了。他哭一回，又笑一回，歌一回，又跳一回。行止无常，自己折磨自己，这一切都是自己造成的。自己造的幻影，反过来又惊吓了自己。这就是心无诚信的人的精神状态，他制造了恶梦，然后在恶梦中生活。

六四：月几望，马匹亡，无咎

六四位高权重，就像十三十四的月亮，几乎就要圆满了。在这样的時候，会有好多的人来依附他，好比有好多的马来到他的身边，供他驱使。他的地位已经够高了，他的权势已经够

大了，再加上这些自动依附的马匹，他就会被怀疑，这家伙是不是想谋反？

由于他的心中是诚信的，虽说是月亮就要圆得彻底，但他并没有想到利用它来为自己照耀什么，他要得是它的光洁，它的明净，它的通体透明。一片明净的月光里是容不下黑色的马匹的，所以那些别有用心马自然就逃亡了。

他用诚信证明了自己，所以他不会惹来灾祸。

九五 有孚挛如 无咎

你也有诚意 我也有诚意 你也讲信用 我也讲信用 这个世界就是一个可爱的世界。在这阳光普照的天地间，阴影无处藏身。人人讲孚信 心与心很好沟通 人与人很好接近 这就是“有孚挛如”的状态。

这是一种理想中的状态，现实中很难实现。可是，不能因为很难实现就放弃了对它的追求。讲信用是针对骗子而言的，若是没有了骗子，就用不着强调讲信用了。世上正是因为缺少了什么，才大声呼唤什么。人心中的诚意啊，你能像豌豆苗那样在很短时间内绿得可爱吗？

上九：翰音登于天，贞凶

翰音是锦鸡，锦鸡的羽毛很漂亮，锦鸡的羽翎常常成为冠冕上的饰物，现在在舞台上还可看到。锦鸡不仅羽毛漂亮，它的叫声也很嘹亮。李白的诗：“脚著谢公屐 身登青云梯 半壁见海日 空中闻天鸡。”那天鸡就是指的锦鸡。可见它的叫声是

很美的。

不过 诚信是朴实的 它不需要华丽 用不着雕饰。雕饰过的东西就不再朴实了，华丽的东西就失去了朴素。整天把我很诚信这样的话挂在嘴上的人，反而有不诚信的嫌疑。真正诚信的人用不着表白，也不会表白。一条鲸鱼在深潭里藏着，那潭水肯定与众不同，人的心思一动，不能不影响到言行。只要诚信，用不着说什么。如果不诚信，你说诚信也没用。锦鸡的叫声可以上达于天，可是锦鸡的身子根本就飞不到天上去。上九这个人是个务虚派，有哗众取宠之心，无实事求是之意，也许当时能够哄信几个智商低的人，但时间长了，连傻瓜也不会相信他了。这样的人，最后连自己也哄不信，他连自己的本性都失迷了，只能陷入自己造成的泥潭里，等待凶险之马的践踏。

第六十二卦 小过：如果是鸟，你属于哪片天空



小过：亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉。

拿小过与大过做个比较就知道大小之别了。大过卦有四个阳爻，小过卦有四个阴爻。大过是阳太多，小过是阴过剩。阳多了，虽说不好，可是能干大事，可做顶天之立柱。阴多了，就有点软弱。软弱好不好？软弱很好，像冤丝子似的依附别人，不出风头，一生无风险。凡是软弱的东西，大概都是这样的活法。蚯蚓在地里，一辈子做隐士；蛇，无论毒性多大，也从来不主动出击；除了你踩了它，软的绦带，自己从来不飘动；东风来了向西摆，西风来了向东摆。软弱的人应该远取诸物，一辈子委屈着自己，这样就会一生平静。所以卦上说可小事不可大事。大事不是软弱的人做的，做成做不成是一回事，主要是没有那个心理承受能力。比如做大买卖，一笔贷款就五百万，结果买卖做砸了，夜里能不能睡着觉？软弱的人肯定失眠，更别说门前站着讨债人。干大事的人，心里宽敞，讨债人在门口站上一排，他照样可以把鼾声打成夏天的雷。这就是软弱的人不可干大事的内在因素。

这里提到飞鸟。是因为这卦的卦形有点像鸟。中孚卦阴爻在中间 阳爻在外 好比鸟的卵。鸟卵孵出鸟来 就变了 中间的鸟身成了阳体，外面的羽翼则是属阴了。仔细看一下小过，果然就像一只飞鸟。上面的两个阴爻和下面的两个阴爻是鸟的翅，中间的两个阳爻是鸟的身子。鸟翅是展开的，这说明是只飞鸟。

小过是软弱的，应该隐遁，不宜上扬。可是，飞鸟只要展翅 就要向上飞行。有不亢之龙 无不飞之鸟 鸟若不飞 也就失了鸟的性质。鸟若飞行，就与小过卦的卦性相违。因此，这一卦有点不吉利 动辄有过 凶象潜伏着 像鸟的影子 鸟一飞 影子就随上了。若说是吉 也是有条件的。卦上说“飞鸟遗之音 不宜上 宜下 大吉”这就定了性 若想既要鸟飞 又要吉祥，那就不能飞得太高，飞得越低越好，最高也要让人听得见鸟的叫声。若是听不见鸟的叫声了，说明鸟飞得太高了。飞得太高的鸟 就有被射杀的危险。这也像人 本来性格软弱 却干了力不能及的大事，事越大，也就越潜伏着凶险。

初六：飞鸟以凶

本来是只刚刚出窝不久的小鸟，乳毛尚未干透，却有点不只天高地厚，非要飞到天上去不可。它以为那天上的白云不能只属于苍鹰，也应该有它一份。它能不能飞到白云那么高还是个问题呢。就是真飞得那么高，还不成了苍鹰的猎物？天空也是有层次的，鲲鹏属于最高层次，其次是鹰鹤之类，再其次是鸽子燕子等平常的鸟，然后是蓬间雀什么的，努力而飞，也高不过数尺。还有更低的 比如鹤鹑 只能在地上跑 跟老鼠差不

多。

初六这只鸟，大概不是鹤鹑，若是只鹤鹑，则有飞的想法就是错的。这也许是只小雀子，却不着实际地想飞到鹰隼那样的高度，若是不被射杀，也要中途力竭而死。有时我们会在地上看到鸟的尸体，那大概就是飞得过高，体力用尽而亡的。

小雀子给人的启示有时也是很深刻的。

六二 过其祖 遇其妣 不及 其君 遇其臣 无咎

这个人从鸟那儿得到了启示，他变得比较聪明了。他懂得自己所处的位置，知道自己有多大的能量，俗话说，守着多大的碗 吃多少饭 不可放浪了自己 骄傲了自己 以为自己口可吞天，力能拔山，其实越是不自量力的人，越是没有多大能耐的人。六二软弱 他不敢像他老祖父那样 以阳刚自诩 他只能像老祖母那样 以柔为本 能做点什么就做点什么。他明白 就是自己有能力，在这小过之时，天空狭窄，以软弱为尚的时候，也不可随便就把自己扔在半空，骑在尴尬的马上。

他想与人商量一下，他没到君王那儿去，君王是天，他根本就没那个想法。他遇到了一个大臣。大臣是一只永远依偎在君王的膝下的鸟，在君王面前，只有恐慌的份儿，他会根据自己的经验，密授给六二一点小过之时处事的诀窍：在这样的時候 鸟且不敢向高处飞 何况人 老老实实在家里呆着吧。不见老子说的 知其雄 守其雌 知其白 守其黑 知其荣 守其辱。不是不知道怎样做 是故意不那样做 因为时机不对。谁见过北方的冬天芍药开花的呢？

六二讨了主意，索性就让自己做了蓬间雀，把自己的冲天志掩藏在内心深处。每天叽叽啾啾“飞鸟遗之音”不到凶险的天空去，谁也伤害不着他，所以才无咎。

九三 弗过防之 从或戕之 凶

这只傻鸟，已经飞到一个高度了，可是它还不知足，它向上看去，见上六在高空正在抖翅，得意得很，于是就忘记了自己姓什么。松懈了警惕心理，淡漠了防备意识。这就是“弗过防之”。放纵了自己的想法，就把别人当成了自己。以为别人能做到的，我也能做到。他没有分析别人是怎样做到的，不知自己具备不具备成功的条件。只看到了秋天满树的果子，没有看到风雨中的果树经受过的苦难。盲目跟从别人，祸咎只能自取。

这只鸟于是跟从着那只鸟也飞到它不该飞到的高空去了，这样它就有可能遭到伤害。凡是飞到高空的鸟，在这小过之时，没有不遭到杀害的。你跟从着灾星走，一点保险系数也没有。还有不凶险的？

九四 无咎 弗过遇之。往厉必戒 勿用永贞

九四与初六相应，有瓜葛。初六是只一心想上飞的鸟儿，它就是看中了九四阳刚有力，是一片可以翱翔的天空。它飞到上方，与九四相遇，肯定缠着九四，还要向更高的上空飞。九四虽刚，却不以刚自居，反而柔弱向下，这就是他无咎的前提。无奈遇到了初六，一味夸天上的好景致，惹得九四心烦。于是他怠答不理，有意疏远初六。这就是“弗过遇之”。他明白，如果

同意前往，那里肯定是一片凶险之地，一只小雀，何必要上天空？他举例规劝，意在必戒。如果初六听了他的话，真的戒掉了上天的欲望 回到地下去 那灾祸也就免了。可是 初六这只亢奋的鸟，能够听从九四的规戒吗？若说天空不可来，为什么你九四不到枋榆丛中去，不与蓬间雀为伍？看来你是嫉妒，你是不愿意帮忙，你是官大架子大，站在高处说不凉不酸的话。

这样的人 不会理解人 心胸很狭窄 对于这样的人，一是“弗过遇之”别让他缠住 二是“勿用永贞”不要老对他那样一本正经，他不听就随他去，这样的人不见棺材不掉泪，哪怕等他真的遭了难，你再救助他，也强似一开始就扭着他。

六五：密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴

六五是君王，他应该以雨露滋润天下，可是，天上只是阴云密布，不见有雨滴下来。这云彩是从属阴的西方来的，过于阴 不能与阳和 阴阳不和 难得有雨。作为一个领导 如果过于阴柔，就不能成就大事。他只能像云彩那样做出要下雨的样子。

他缺少的是阳刚，应该有鹏鸟那样的大臣来辅助他，可是，身边只是些不该飞到天上来的小雀子，一个个不能成大事。他想不想有人来辅助？想。你看他用带绳子的箭来取了自己的猎物，这猎物是他特意搜寻来的。大鹏或是在天上，或是在海里 可是 他获得的这只鸟 却是在地穴里 如果不是只老鼠，那也不是只能搏击风云的鸟。这样的鸟在密云下，只有哀鸣的份儿，哪能指望它成就大事。

上六 弗遇过之，飞鸟离之凶 是谓灾眚

这只鸟是飞得够高了，高到了极点，遇不到一个同伴，这就太高了，亢龙尚且有悔，何况一只飞鸟？到来这样的极处，密云之上，空气稀薄，谁也听不见它的叫声，不会有人前来救援，用不了多久，人们就会在地上看到它的干瘪的尸体。它的悲剧是谁造成的？“是谓灾眚”，灾是天灾，青是人祸。一是不是高飞的时机，大背景不对；二是它自己过于自不量力，不是高空中的鸟，却偏要飞到高空，离开了它的生存的有效空间，到了一个不属于自己的地方，它的凶事是早就确定的了。

人不是鸟，可也有鸟的遭遇。人啊，应该从鸟那儿吸取教训，临飞行之前，一要看看天空的颜色，是否天高云淡，适合飞行；二要量量自己的翅膀有多长，看自己是不是属于过高的天空。

第六十三卦 既济：展开红地毯之后



既济：亨。小利贞，初吉终乱。

当我们奋斗的时候，不敢有丝毫的懈怠，眼望着远处的灿烂之梦，心中激动不已。那就是我们为之奋斗的目标，为了它的实现，我们吃过了多少苦，受过了多少累，而且还在不断地吃苦受累，不断地遭受挫折，失过眠，吐过血，流过泪，看过小人的白眼，被别人猜疑过，忌恨过，误会过。可是，从来没有后悔过。这就是人的奋斗过程，谁不盼着成功啊！可是，又有多少人成功了呢？有的人半途而废；有的人功亏一篑；有的人是被别有用心的人撒了蒙汗药；有的人是自己中途迷失了方向；有的人吐血而死，把梦带到了棺材里；有的人遭到了别人的陷害，胸膛上插着不知何处逼过来的匕首；还有的人，是还未等到开始，他就夭折了。没有实现的梦永远是美丽的，美丽得就像天边的朝霞。正是这朝霞样的梦想，引诱着人，使人一刻也不敢倦怠。可赞叹可诅咒可歌可泣可唾可恨为之而生为之而死的人类之梦啊。

可是，毕竟有成功的。若是一个成功的也没有，那人类的

梦不过是一场骗局。正是那些成功者使人迷醉，他能成功难道我就不能成功吗？成功者成了尚未成功者的动力和酵母。这个卦所描绘的就是成功后的境况，我不知道是不是每个成功者都有这样的感受。

从乾卦开始的力图描摹宇宙间万事万物存在模式和运行模式的诸卦，到了这一卦，终于画上了一个圆。既济，就是说已经过了河。曾经跋涉过多少条河，但那都不是最终的河流，这一条是。过了这条河，就到了预定的目的，就到了一个新的境界，这里四野开满了鲜艳的曼陀罗，脚下铺着红地毯，像年终开茶话会一样，桌子上摆满了各样的糖果。有美女来唱歌吗？有小姐来陪舞吗？当然。这里的酒不喝就有点醉，可是真要喝起来，喝多少也不至于甚醉，总是飘飘欲仙的样子。是真的这样吗？是的。没有成功的人，想象成功后的景象，总是很美好的。就像一个累乏了的人，想睡觉而不得的时候，想象躺到床上时的情景。真使人陶醉。然而，谁知道成功者的真正感受呢？所有对成功者的描绘都是未成功者来完成的。真正的成功者的感受反而无人知晓了。

不过，不管是一个人也好，还是某个事物也好，都有他的最佳状态，都有他的目的实现。不管目标大小和远近，凡是实现了的，都应该算作成功者。地球绕太阳转了一周，算是地球的成功；玉米到秋天结了老玉米，算是玉米的成功；人想某件事，他把这件事干成了，这就是人的成功。成功有大小，但感觉大概是差不多的。若说感觉不一样，那只是人的心理上的差异造成的。帝王是一种成功，捉鸟人捉到一只梦寐以求的鸟何尝不是一种成功。总之是一种满足感，或者比较满足的感觉。为什么会有这种满足感呢？因为这时候，作为事物来说，是达到

了一种有序状态，各就各位，各种失衡的现象都消失了，达到了一种平衡。作为人来讲，是心理上达到了平衡，处在了一种休息的状态。

你看卦象，没有哪一个卦这样平衡过，阳爻在阳位，阴爻在阴位 是最佳的理想状态。平衡了 稳定了 好比月亮到了最圆的时候 太阳到了正午 世上没有一丝风 蛛丝垂立 纹丝不动。人总是向往这种恒定的状态。果然就达到了这种状态。难道这还不值得庆贺吗？

卦辞也说了，亨。肯定了这一卦。可是 接下来它说 只能有点小利 而且，一开始是好的 最终不好 乱了。本来很有序的 最佳的有序状态 怎么就乱了呢？

这正是卦的深意所在。请问，世界上有永恒的东西吗？答曰：有生就有灭。世界上有永远平衡的东西吗？答曰：平衡是相对的。静止的东西是没有的。静止是相对动荡而言的。若无动荡，也无静止。月亮圆了 随即就扁了 太阳正了 随后就斜了。最终的时候，也是刚开始的时候，除非此事物死去。所以成功也暗含着死亡。目的实现了，暂时得到了平衡，这时有个小小的间隙，似乎可以休息一下，小酌一杯，不再有大的作为 这就是“小利贞”。紧接着 新的不平衡开始 新的目的制订出来 又开始了新一轮奋斗。就像地球 绕太阳一周后 并没有片刻的停留，新的一周又开始了。这样周而复始，永无穷尽。如果，以为这暂时的成功就是终点，从此躺倒在功劳簿上，那就跟人死后没有多大差别。人的各种机能不再运转，人的生命也就结束了。人若是不再奋斗了，失去了奋斗的激情，人的生命意义也就不存在了，也就等同死亡。人的精神的死亡比肉体的死亡还要悲惨。任何事物都一样，只要是还有生机，那它肯

定是不断地运行着 超越着 挣扎着 不这样了 也就死亡了。

这一卦 最平衡 最有序 可也最有危机。平衡是好的 可是它不能恒久，成功是好的，但是它只是阶段性的，切不可借此睡倒。平衡过后 即是不平衡 成功之后 新的问题开始。科学家最后都死在没有弄懂的课题上；艺术家为艺术困惑一辈子。红地毯铺开之后 不可停留过久。时间一长 就有动乱。乱是相对秩序而言。

因此，原来以为的，成功者可以醉卧花丛，是未成功者的臆断。成功者从来就没有成功过，只有那些未成功者，看着比自己辉煌的别人，错以为那就是成功。成功者若以成功者自居，那便是死亡的开始。

初九 曳其轮 濡其尾 无咎

这是一个刚刚踏上坦途的人，鲜花铺地，他这时的心境很好。人到了这时候，最容易得意忘形，他以为从此他就可以在花丛中跑马了 马践花丛 馨香四溅。世上有几个成功者呢 他是上帝的宁馨儿，是人群中的幸运者，他完全可以引以自傲。可是，规律并不特别看顾成功者，天黑天明对于每个人都是一样的。他有可能就在得意中栽跟头，在马踏花丛的时候，他有可能从马上跌落，被马踏了他的身体。这初九之所以无咎，就是因为他懂得在这样的时候，是决不可骄傲的。不仅不能骄傲，反而更要小心谨慎，如果一颗心像车轮那样总想滚动，那就用戒备之绳把它曳住，此时的心态，就像狐狸过河，就是四条腿都着地了，别忘了后面还有一条尾巴，如果不小心，河水照样把尾巴湿透。

他小心翼翼地提防着，努力保持着成功后的平衡，这样他就可以多出片刻的平静。

六二 妇丧其茀 勿逐 七日得

六二阴柔 所以以女人论 说这个人 是个人才 虽说性格柔弱，不能独当一面，可是，依附在有力量的人那儿还是不错的。就好比是个好看的女人，如果再加上一块头饰，那就更漂亮了。可是 在这样的时候 处在休息的时刻 得不到别人的利用，就好比失去了那块好看的头饰。

不过，用不着着急，平衡的时间不可能很久，最多等上七天，那时用人的机会就会来到，那块头饰还是你的。为什么说七天？因为，一个卦有六爻，六个阶段过后，就会从头开始。七是一个周期的数，卦不在一个地方停留过久。这是规律。你不用追，追是追不上的。你就在这儿等着，失去的马儿还会从门口路过。

九三 高宗伐鬼方 三年克之 小人勿用

高宗是殷朝之君，孔武有力，对付像鬼方那样的小国夷番 是不用说的。可是 这一回 竟然三年才把它打败。真是太费劲了，好像不可思议。这是为什么呢？在既济之时，正是修养生息的时候，多年征战杀伐，将士的精神已经疲惫，国家和平了 应该铸剑为犁 刀枪入库 马放南山。四边一些小国 并没有侵犯大国的实力，彼此之间应该和平共处，共同发展。到了既济的时候 国家已经平定 人心思治 就是再有矛盾 也应

该是经济建设上的矛盾。

在这样的时候用兵，谁还有心打仗。三年把仗打胜，也真是侥幸。也仗着九三孔武有力，能够统帅士兵，能够以拖延时间的方法因势利导，把握住了士兵的情绪。若是小人用兵，那这次征战肯定是一塌糊涂。

六四：繻有衣袽，终日戒

六四在卦上的位置，上边是领导，下面是基本群众，很难处。本来就是处在疑地，有时上下不讨好，对上不谄，下面的人还以为馅了。没有半点野心，领导还是不大放心。尤其是处在成功的时候，外面的矛盾不突出了，内部矛盾就会显露出来。这个六四，现在实行的是明哲保身的策略，他本来很有能力，却装出没有能力的样子，谦恭对人，从不出风头，有最高领导在场的时候，他从来不站在前面，尤其不跟领导抢位置，抢镜头。他永远那么平易近人，可敬可亲，对每个人包括老百姓他都敬之如宾。打个比方说，不是没有好衣服，是有好衣服不穿，专门穿破衣服以示简朴。

这样终日戒惧，就不会有灾祸了。

九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福

在古代，祭祀是很讲究的。杀牛宰羊，贡献牺牲，往往隆重而热闹。这样隆重热闹的祭祀，一般是在冬天进行，冬天一是有时间，二是万物收藏，有东西，三是杀掉的牛羊用几天也放

不坏。夏天的祭祀，相对来说要简单得多。这简单的祭祀，就叫“禴祭”。按一般的道理讲，祭祀搞得越隆重，就越好。可是，这卦上说，东邻祭祀时杀了一头牛，还不如西邻很简单的祭祀呢。西邻的祭祀虽然简单，但是上苍却降了福，东邻的祭祀虽说热闹，神灵却不大理会。这是怎么回事呢？

根本的原因还是心诚不诚的问题。对待神灵，对待超自然的某种力量，人不能够驾驭他，所以只能领受。心诚则能感天动地，若是心不诚，只是搞形式，纵是再隆重，也是不管用的。

是的，如果还没有成功，那时觉都睡不稳，每每祷告上苍，以期得到神灵的护佑。一旦成功后，心态就不一样了，这时大权在握，好像可以与上帝平起平坐了。还搞不搞祭祀，当然要搞，而且绝对隆重。这好像不只是给神灵看了，更是给自己看，看胜利者有多么扬眉吐气。不只是祭祀啊，胜利之后，与胜利之前的心态区别，往往表现在形式上，胜利之前，多注重实际，胜利之后，多注重花样。形式主义与虚假紧紧连在一起，这里隐含着很大的祸患！

卦上的警示不能不引起人的注意。

上六：濡其首，厉

果然，由于只注重形式，搞得天怒人怨，表面看是胜利了，其实到底胜利了没有呢？这样的胜利有没有实际意义呢？胜利与失败，成功与灭亡之间，并没有一条不可逾越的鸿沟。古语说：生于忧患，死于安乐，道理很深刻。

那只小狐狸过河，一开始，小心谨慎的，还湿了一条尾巴呢，更何况它得意忘形了呢。于是，它“濡其首”，把脑袋都浸到

了水里 恐怕连生命都会有危险。

警惕呀 已经成功了的人们！

第六十四卦 未济：从头开始



未济：亨。小狐汔济，濡其尾，无攸利。

这是八八六十四卦的最后一卦了。世间的万事万物，从来就没有中止的时候，一个事件结束了，另一个事件开始了；冬天过去了，新的春天来临了，那是地球绕太阳一周后，又开始了新的运行 老的细胞死去 新的细胞出生 蚕变成蛹 蛹变成蛾 蛾产卵 卵再生蚕。一切的事物只一条蚕就能说明问题。无不是 新旧更替 循环往复 永不停止。

既济卦是过了河，到了未济卦，好像还是没有过。你过了他还没过，你过了一条还有另一条，这样性质的河过了，还有那样性质的河没过。人生就像过大河，人生的河流一辈子也过不完。最后都得死在河里。其实死在河里的人是最幸福的，说明你一生都在奋斗。如果人未死 就已经靠岸 那人虽活着 也无异于僵尸。

看小狐狸过河了，我们每个人都是小狐狸，我们过河时，是不是会湿了尾巴？湿了尾巴比湿了脑袋要好得多，有没有刚刚入水就淹死的？很多。这是最不幸的。有游到河中央就后

力不搭了的，这是次不幸的。有游到对岸一不小心把尾巴蘸湿的，这是功败垂成的。有站在对岸引吭高歌的，阳光把它的皮毛照得闪亮，这是成功者。真正意义上的成功者是没有的，只有相对意义上的成功者。从这个角度看，狐狸永远有过不去的河流。小狐过河，无奈尾何，最终都得湿了尾巴。

这只狐狸湿了尾巴，另一只狐狸从新开始，这就是前仆后继的道理。

看卦上这只小狐狸是怎样过河的，它不是没有努力，它是“汔济”就是几乎就要过去了，这时拼尽了最后一点力气，前爪已经抓地了，后爪也落到了实处，可是，由于实在是没有力气了，举不起沉重的大尾巴，倒地而死。这是狐狸的最后的悲歌，悲而且壮。

新的开始，比如春天的播种，这时离收获尚远，所以说“无攸利”。从卦象上看，正与既济卦相反，阴阳爻全部不到位，一切的秩序都已打乱，需要重整乾坤，新的征程开始，已经有了前边六十三卦的经验，我们难道不会变得更聪明些吗？

初六：濡其尾，吝

本来不是过河的时候，干嘛急着要过河呢？初六还是个稚嫩的小狐狸，尚不知河水的深浅，还没有社会经验，站在滔滔浊浪面前，竟自不量力，以为一跃即是对岸。结果还没容它跳跃，一个浪头打来，就把它的尾巴打湿了。这是一次深刻的教训。但愿它尽快成熟起来，一是不再冒进，变得稳重些，遇事有些策略；二是不要因为失败就变得畏首畏尾，一朝遭蛇咬，十年怕井绳。只有这样，才能走出吝道。

九二 曳其轮 贞吉

自己不是不能前进，因为在陆地上有前进的车，在江河里有前进的船，他不比初六，初六只有一条不能不说是累赘的尾巴。可是，他把车轮用绳子拴住了，把船锚下了。是因为时机不对，还是因为条件不成熟。卦上说“贞吉”可见九二是个有把握的人，他相信自己对主客观条件的分析。

从卦象上可获得消息，下卦坎，的确不利于行动，在不利于行动的时候，采取稳妥的方法，把会滚动的轮子束缚住，是很明智的。

六三：未济，征凶。利涉大川

下卦的最后一爻，还在坎陷之中，地位又不中正，自然有凶象。可是，在这样关键的时候，应该有最后的一跃。这是置之死地而后生的道理。

前头说未济，后面又说利涉大川，吉凶就在一闪念之间，一切还要看实际情况，不要拘泥于教条。未济时候，也有可济之河；既济时候，也有曳其轮之举。在一跃即可出险的关键时候，那就不妨一跃。在无论怎样跃也不能出险的时候，则只能采取别的办法。一切以时间和地点为出发点，在彼时彼地可行的，在此时此地不一定可行。谁拘泥经验，谁就会犯经验主义的错误。

九四：贞吉。悔亡。震用伐鬼方， 三年 有赏于大国

既济之时 不应该轻易动武 未济之时 就应该动武用震。失序的时候，不用武不能理出头绪，无论多么难理也要理，不然的话 失去时机 难免后悔。当年殷高宗三年治理边疆 征服小国 若在既济之时 则无功 若在未济之时 则有赏。这就是时间上的意义。

六五 贞吉 无悔。君子之光 有孚 吉

上卦是离卦，一片光明 六五处在离卦之中 就好比太阳。虽说他是太阳 可是 他不是骄阳 因为是在未济的时刻 就是太阳也不骄纵。就像冬天的日头，散发出柔和的光芒。他能以这样的静美之心来关心时世，在这未济之时，能够赢得众人的信仰，当然吉祥无悔。

上九 有孚于饮酒 无咎。 濡其首 有孚失是

在这样的时候 可不可以饮酒 可以 也只剩下饮酒了。这时因为尚不到可济的时候，应该与天下共乐以待天时。明知是事情的开始，大的作为还不可能有，倒是有不少的困难，前途未卜，这时只有一心抱着乐观主义，不管风吹浪打，我有好酒一壶。高举酒杯，不管是甜酒苦酒，都要一饮而尽。这没有什

么不好的。倒是那些不管时机对与否，只知一味地冒进的人，有可能像那不知天高地厚的小狐狸似的，冒险犯难，一失足，把脑袋浸到了河里，这就没救了。越是有威信的人，危害反而越大，把好多人都领进了烂泥潭里。如果没有按照规律走，光有孚信是不管用的。乐观是信心十足的一种表现，可不是冒进的根据啊！

让我们高举乐观的酒杯，开始新的征程。相信自己，相信众人，相信天地鬼神，世界上没有过不去的河流。我们就在过河的过程中，完成我们壮丽的人生！

跋语 天地一口井，人间处处蛙

那只非常著名的青蛙穿过黑黝黝深隧道一样的历史，携带着它那篇《天有一个井大》的不朽的论文，跟随着我们人类，来到了当前的世纪。几千年过去了，青蛙并不见老，不知它从哪里学的驻颜术。回想起当年的事来，记忆犹新。但是它很少开口说话，也不再写文章，发表看法。一些记者采访它回来，纷纷摇头，说一只井底之蛙有什么了不起。于是一些小报上开始刊载有关青蛙的风流韵事之类的花边新闻，虽说是捕风捉影，却偏偏用确凿笔法。这就叫“假当真时真亦假，无为有处有还无”。东海老鳖来函慰问，青蛙复函说：同在井底闻蛙鼓，无非大蛙与小蛙。

跟老鳖的友谊可以说是万古长青了。它从内心感谢那只从东海来的老鳖，粗腿老鳖把青蛙驮在背上，在大海上游了一遭，使它大开眼界：辽阔呀，漫远呀，浩瀚呀……真是感慨万端。青蛙羞愧万分，自己曾经多么幼稚，多么无知，多么浅薄，多么可笑。它有点不敢回忆了。它敲着老鳖的硬壳作了一首诗：大莫大兮天地大，小莫小兮小青蛙；小蛙从此知天地，不求天地知小蛙。

多少天之后，那只青蛙又回到了它的老窝——那口著名

的井里。它想修改它的论文 把《天有一个井大》改成《天不止一个井大》。在新的题目下，它开始论述天空的辽远和大海的浩渺。在它的论文就要结束的时候，它想抽支烟，小憩一下，以便迎接就要到来的曙天。是的，只要有了这篇新论文，井底之蛙的羞辱就会洗刷净尽，无知的青蛙就会变成硕士青蛙，博士青蛙。评职称的时候，一准就评个高职副高职。但就在它吸完香烟甩掉烟蒂的那一瞬间，它的脑子里像春雷那样轰然一响，猛然想到，东海够大了，但东海之外，有没有西海、北海、南海？天空够高了，可是天空之上是什么？是不是还有更高的更大的天？老鳖住在海上，谁又敢说大海就不是口大井？出了小井是大井，出了大井肯定还是口更大的井。一个井套着一个井，世上只有大井小井之别，谁也别再说谁没在井里呆着。可笑呀可笑，大井之蛙小可笑，小井之蛙大可笑。大可笑笑话小可笑，这个世界真可笑。青蛙笑了一回，然后把《天不止一个井大》的新论文团在手里，撕成碎屑。把原论文《天有一个井大》保存起来。在它看来，所有知识界的认知范围都是有限的。所以，说天有一个井大差不多就等同真理了。

这天闻章来到青蛙寓所，跟青蛙默然对坐。闻章知道这只来自亘古的青蛙已经得道，你别想从它嘴里得到只言片语。释迦牟尼成佛后，也是这样，手拈鲜花只剩下微笑了。为什么不说话？因为语言也是一口井。

闻章与青蛙对坐良久，它知道闻章想说什么。它的眼前现出那本《周易》，它知道闻章想把《周易》弄成个较平俗的东西。青蛙笑了一下。在青蛙的无声的笑里，闻章感到他的心赅赅不已。他知道他自不量力。《周易》浩瀚无边，是宇宙存在模式和运行模式的概括。闻章想来一次瞎子摸象。但谁知大象无形，

你摸都没法摸。在青蛙面前闻章如坐针毡，在青蛙的笑的余韵里 闻章慌忙逃开。

不过人是个奇怪的东西 他要想干什么总能找到理由。闻章在离开青蛙之后，想：你青蛙有什么了不起，想当初你不也是闹了个天大的笑话才开始悟道的吗？许你有前车，就不许我有后轮？再说，你青蛙已经名扬天下，属于国家重点保护对象了。闻章还得拖着个泥尾巴，在泥沼里艰难行走。得道的青蛙可以天马行空，来去无痕。没有得道的闻章还得按世间的逻辑行事。你已是餐风饮露的仙蛙，闻章和他的全家还要吃不断涨价的五谷。有那么多吃《周易》饭的人已是学者教授 闻章难道不可以扒着《周易》的饭碗捏几颗米粒放在嘴里？管它什么大象无形有形，有道是一口大井里面，大蛙小蛙都可以随意而鸣。

于是 闻章把他读《周易》的体会 敷衍成文章 冠上《周易趣读》之名，以期能沾上那只发过论文的名蛙的光。

一九九八年元月